



OR  
r  
O  
L  
r  
O  
r



## INDEX

## PROFILE

## ILLUSTRATIONS

↓ カラーイラスト

## DESIGNS

↓ キャラクターデザイン

## OTHER

↓ デッサン

↓ クロッキー

↓ 版權イラスト



# 石田涼音

SUZUNE ISHIDA

2002年7月20日生まれ  
2024年東京デザイナー学院卒業

物語やキャラクター性を感じさせるドラマティックなイラストやポップなキャラクターデザインを心がけています。色鮮やかな色彩と光溢れる明るい光源の画面が得意です。パースを意識した室内の背景も自信があります。

## 使用ソフト

	★★★★★
	★★★★
	★★★★★



# ILLUSTRATION

ILLUST

# カラーイラスト



タイトル：「わ！」 キャラクターデザイン1時間、作業時間 6時間

使用ソフト：②

校内イベントにて展示の為 2022年9月に制作。

「わ」をテーマに制作という指定があったので、「和」「輪」「わ！」という感嘆詞など、思いつく限りの「わ」を詰め込みました。



## ◀ 大まかなデザイン案。

展示するので多くの人目に留まるようにカラフルな色合いのキャラクターにデザインしました。

カラフルな色使いは描いてとても楽しいですが、統一感やまとまりを出すのが難しかったです。

色相を紫中心にしてグレーに近い紫や白などの彩度の低い色を使ってバランスを取りました。

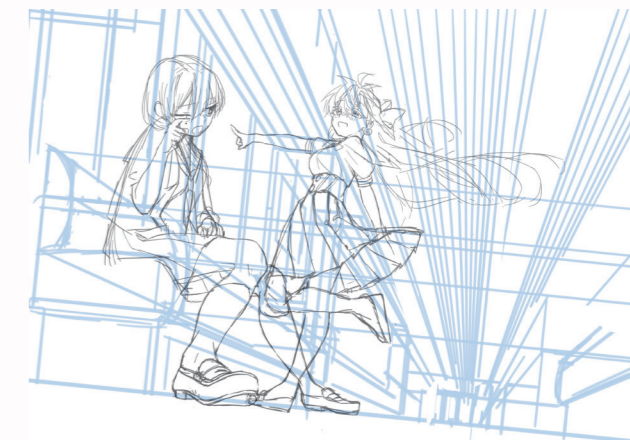
自分はキャラクターデザインをする際にシルエットを重視しているので袖周りの大きな膨らみや腰についてる大きなリボンがいいアクセントになっていて気に入っています。



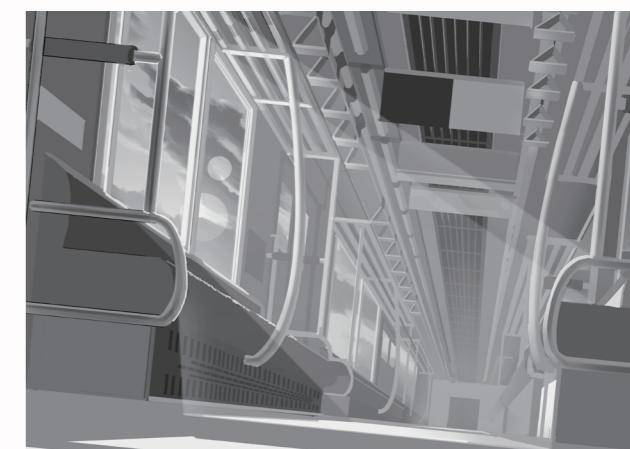
タイトル：君と始発で 構想期間 1日 作業時間 10時間  
 使用ソフト：🌀 Ps

背景と人物の組み合わせがかった絵と photoshop の機能の勉強として 2023 年 1 月に作成しました。  
 始発で誰もいない電車に乗った時のこの車窓からの景色は自分達だけの景色なんだというときめきを意識して描きました。  
 朝や夕方強い黄色い光に淡い水色の影が入る幻想的な雰囲気大好きなのでそういった演出ができるように努力しました。  
 お気に入りの一枚です。

## 制作のプロセス



▲clipstudio でパースの確認をしつつラフを制作。



▲人物の前に背景を制作+グレースケールでバールールを確認します。



▲人物を際立たせたいので人物のみ線画をします。着色と加工をして完成です。



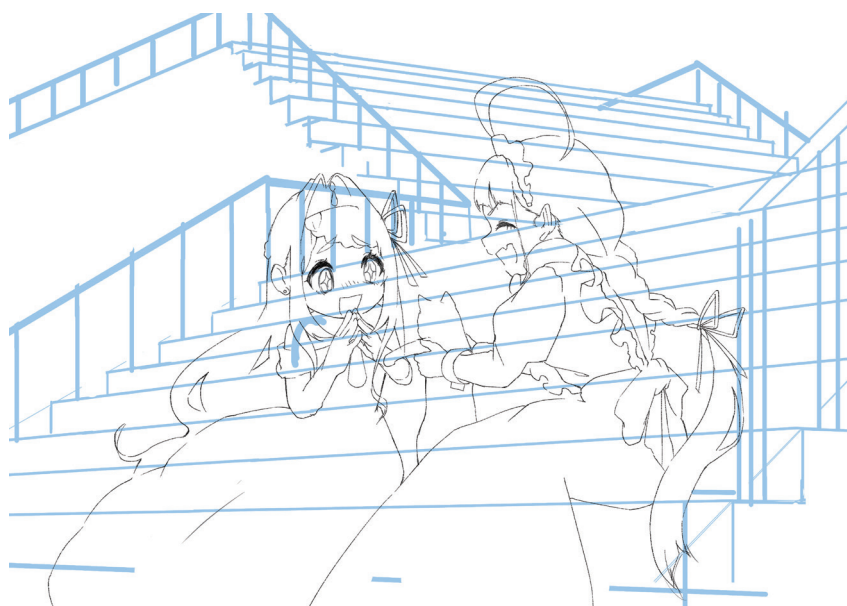
タイトル：にゃいす・とう・みーと！

作業時間：7時間

使用ソフト：②

二点透視図の練習をかねて2022年6月に作成。お城で育った箱入り娘なお姫様が  
お城の外の世界に触れて感激する場面。

見た人の胸がときめくようにとにかく可愛くを意識しました。



◁ラフ

もう少し引きの構図でしたが  
全体の印象が固かったので、  
思い切って画面を斜めに傾け  
ドラマティックになるように  
変更しました。



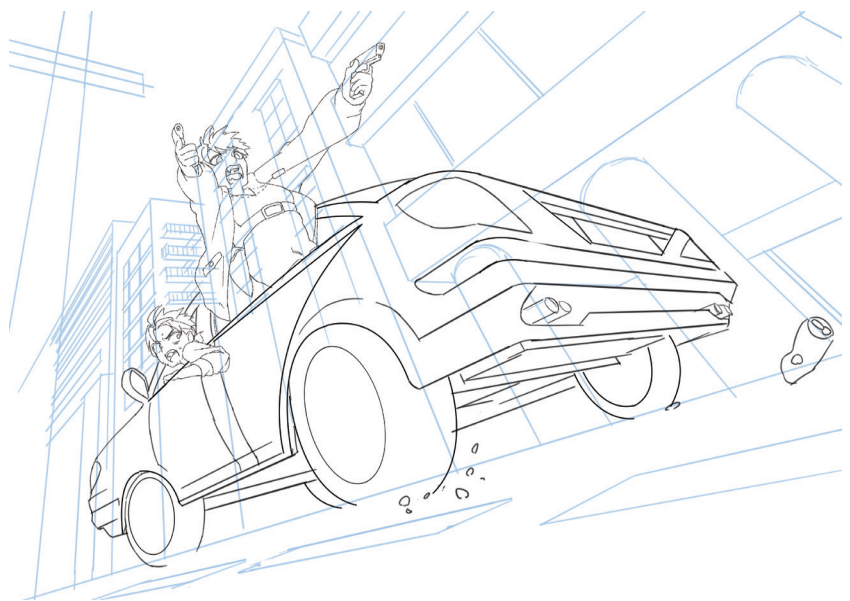
タイトル：乱闘ナイトシティ！！ 作業時間：9時間

使用ソフト：②

三点透視図の課題として2022年8月に制作。暴走車両に先回りして戦う男性警官のイラスト。車のシルエットを考慮してあえてパースに沿わせなかったり、楕円のパースを意識するのに苦労しました。

ラフ▷

初めてと言ってもいいほど車を描く機会がなかったのでたくさん資料を見て大まかな仕組みを把握して下描きし、とにかく線を決めて整えてから線画を作画しました。







▽タイトル入り



三日間の幸福

三秋 綾

本の装丁課題                      作業時間：7 時間

使用ソフト：②

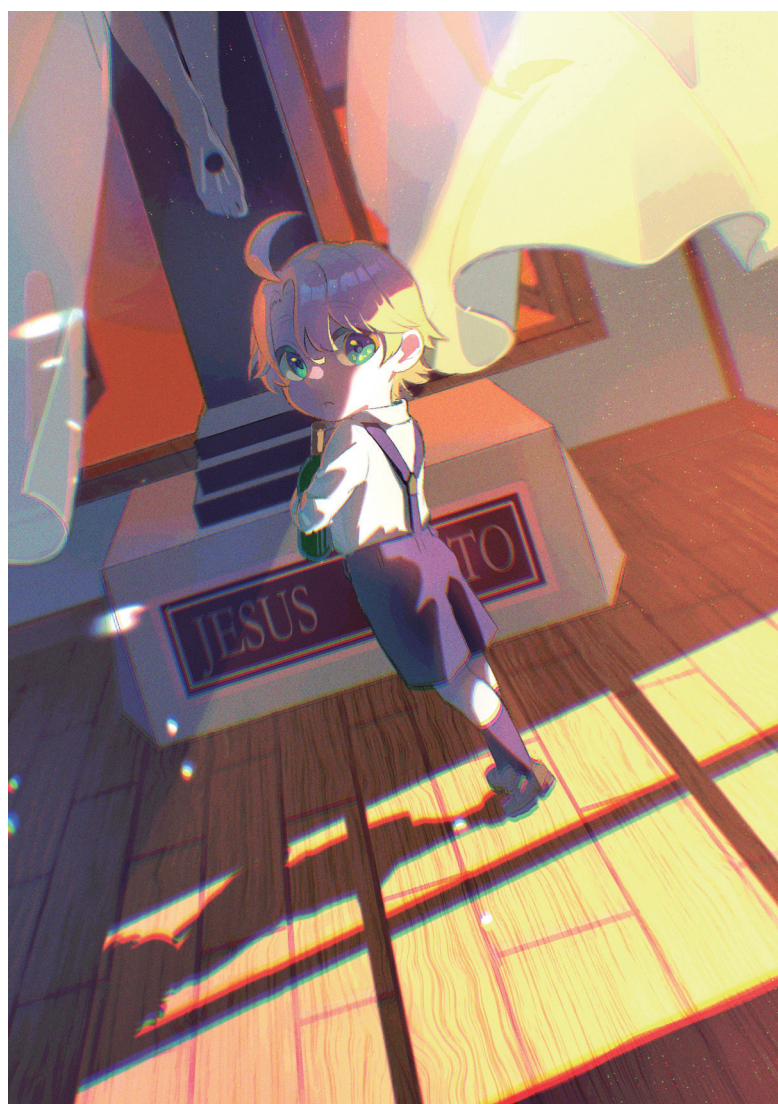
既存の本の表紙を想定してイラストを制作する課題で 2023 年 1 月に作成。

原作小説に対して明るすぎない青という色のイメージがあったので全体的に青を感じられるような色彩を意識しました。手前にあるスーパーカブを描くのが大変でした。

雲の雰囲気と近すぎず遠すぎずの距離感の人物が気に入っています。

イラストが細かめなのでタイトルはシンプルで読みやすくしようと思いました

▽文字あり



タイトル：パンとワインのマルセリーノ

制作時間：6 時間

使用ソフト：

映画のポスターを制作する課題にて 2022 年 9 月に作成。

映画のラストがメリーバッドエンドなので明るさの中に不穏な雰囲気を感じられるようにはっきりしたライティングを二つの雰囲気を表現しました。

窓枠の形に入った影と透き通るような少年の瞳がお気に入りです。



# DESIGNS

DESIGNS

# キャラクターデザイン



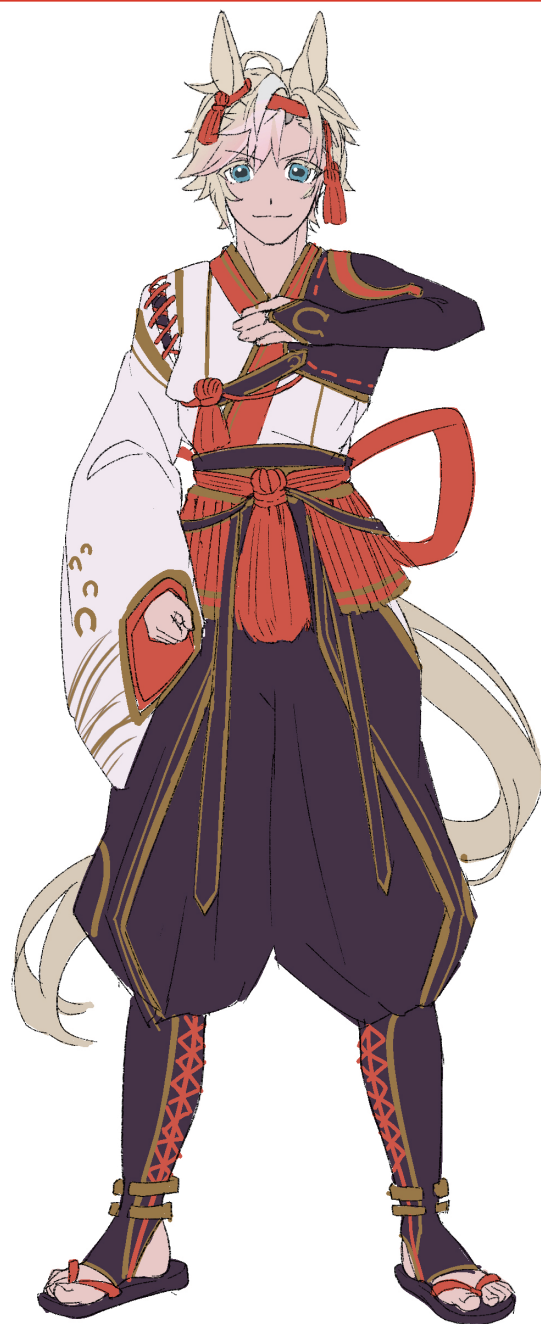
魔法少女（黄） キャラクターデザイン：2時間 作業時間：4時間

使用ソフト：🌀

魔法少女・ザ・デュエルのコンペティションにて2023年1月に制作。

佳作を頂きました。

光り物が好き、派手好きという指定があったのでその設定から連想して海賊風の女の子にデザインしました。



干支擬人化（卯、午） キャラクターデザイン：1人につき約1時間半

使用ソフト：🌀

擬人化の課題で2023年2月に作成。

卯の方はバニースーツを和風にアレンジしてみたら面白いのではないかと考えデザインしました。

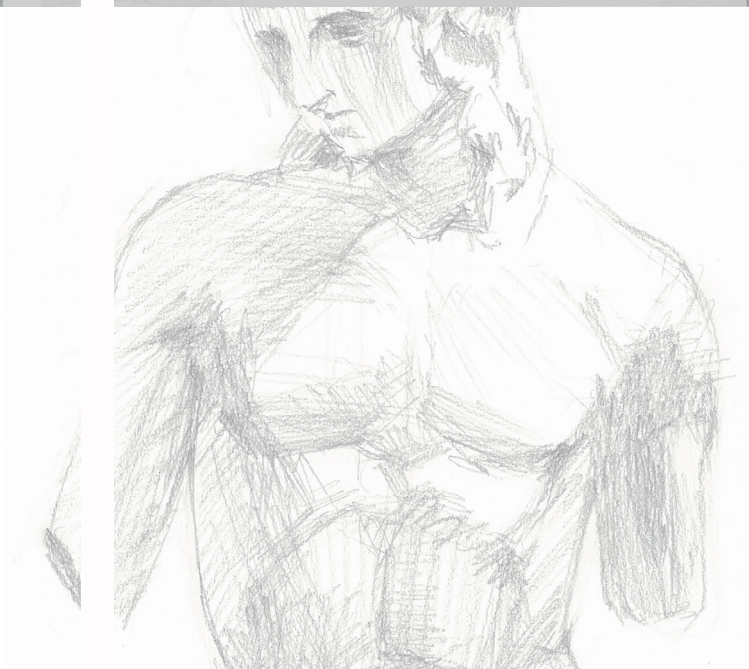
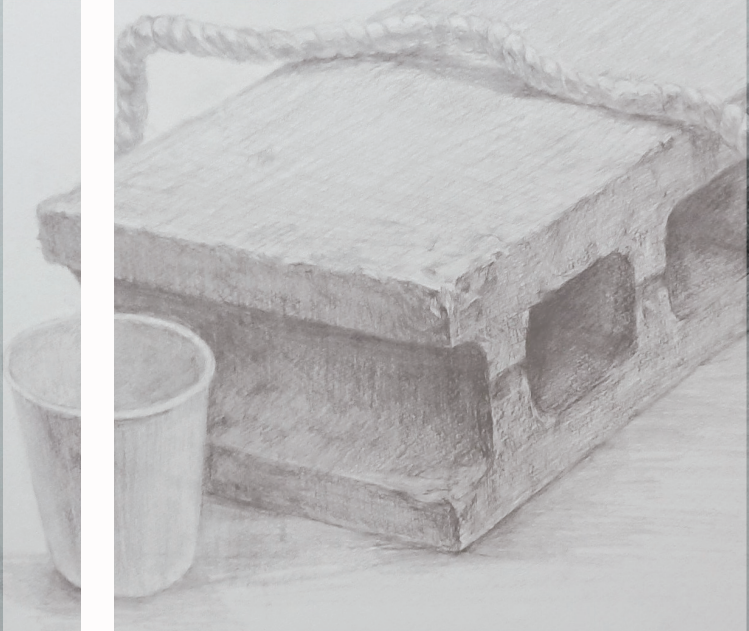
午は神聖な毛色とされる佐目毛で流鏝馬と鎌倉武士のイメージがあったので装飾をつけているが派手すぎないイメージでデザインしました。

彼ら二人に共通してめでたい色である紅白をベースにしています。



「金」の擬人化      キャラクターデザイン：2週間    作業時間：4時間  
使用ソフト：🌀

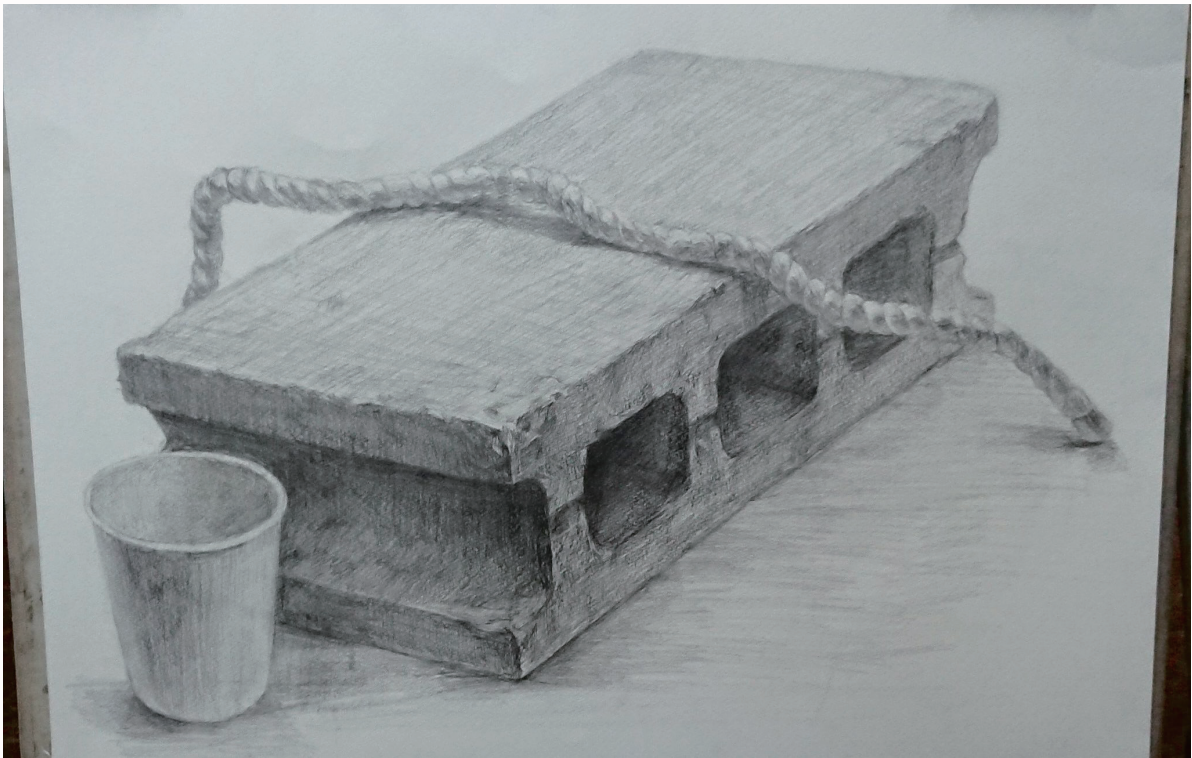
月火水木金土日から一つ選んで擬人化という課題で2022年6月に作成。金から発想を広げ金星、宇宙モチーフをベースにデザインしました。金星は大気の気温がとても高いので暑がり、薄着という設定をつけ、金色という明るく豪華なイメージから、活発で明るい、話しかけやすそうなギャル女の子にしました。足先の膨らんだシルエットとボディスーツのパイピングが気に入っています。



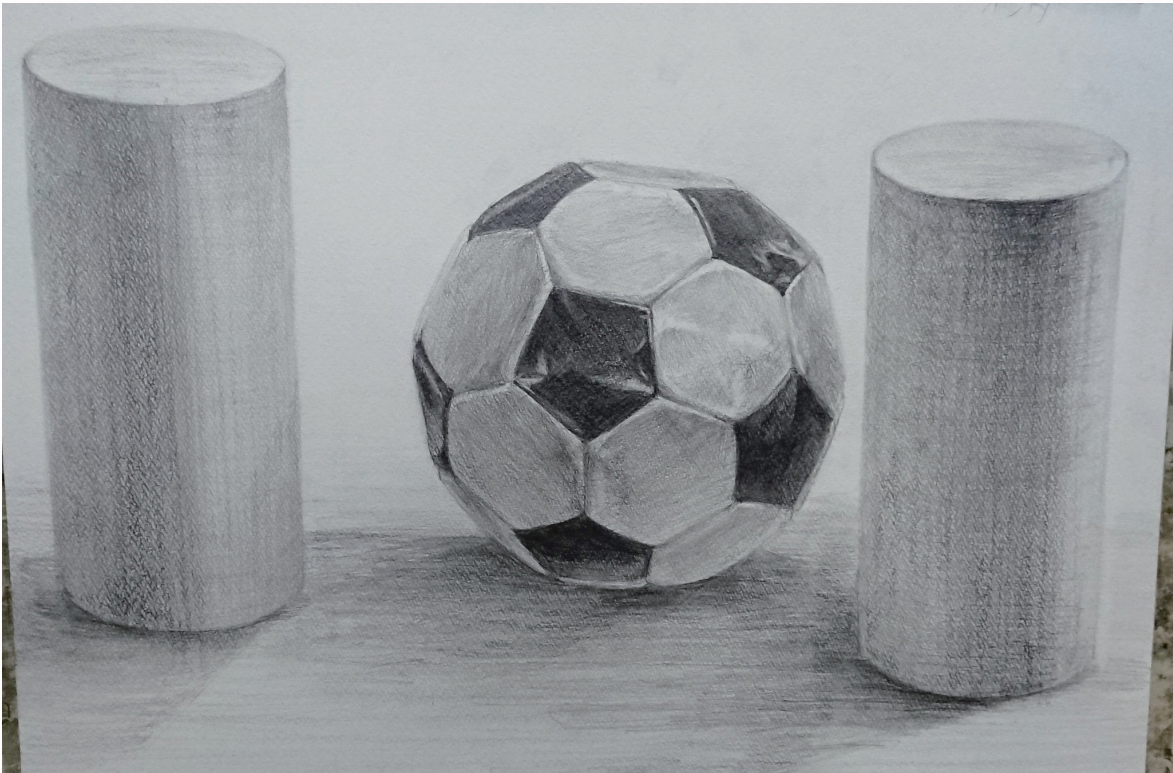
OTHER

OTHER

# デッサン



どちらも B3、制作時間 9 時間





# クロッキー

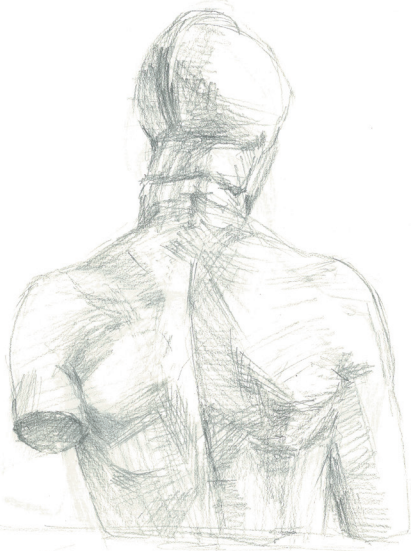
全て B4、一枚 20 分



111 - c 72B



111 - c 72B



# 版權イラスト



△「ONEPIECE」  
トラファルガー・ロー  
作業時間：6 時間  
使用ソフト：⑨



◁「モンスター列伝オレカバトル」  
クドラク、クルースニク  
作業時間：12 時間  
使用ソフト：⑨

「ONEPIECE」

ユースタス・キッド▷

作業時間：6時間

使用ソフト：⑨



「ウマ娘プリティダービー」

▽シンボリルドルフ

作業時間：6時間半

使用ソフト：⑨

