

私はこの2年こんな感じで上手くなったよ

〇〇

個人的
練習法
まとめ。

2020



2022



はじめに

2020年、専門学校に入る前の私は自分の絵が好きではありませんでした。それもそのはず、「上手くないし、可愛くないから」です。一生懸命頑張って描いてはいるのですが、ずっと下手でしたし、『顔』が毎回不安定で、『この顔じゃ、漫画を描くなんて夢のまた夢だなあ。この人絵めっちゃ下手だなーって思われるやつ…』と思ってました。

専門に入ってから自分の絵に自信がないためクロッキー帳に練習ばかりしていて、提出用の絵を描くのが怖かったです。

ですが2022年冬、年末にその気持ちは急に軽くなりました。

「あれ？」と本気で思いました。

絵の上達はゆるやかではなく、階段のように上手くなると聞いていましたがそれをこの冬に実感したのです。

それを言葉にしたかったのと、この2年の自分の練習をまとめたものが作りたかったです。



2020年の絵。

ペンタブを握って適当に描くぞ～

と思ったのが上の絵で、

ちゃんと描こうとしたのが左の絵です

当時は何もかもがむしゃらでしたが、
今では何がダメだったのか分かるよう
になりました



2015

この時期にしていたこと
・自分の描きたい絵を描く
・絵の勉強は好きな絵師さんの模写のみ



2020

この時期にしていたこと
・自分の描きたい絵を描く
(落書き)
・クロッキー、モルフォ人体
デッサンなど(筋肉構造や
人体構造などは分かってない)



2021

この時期にしていたこと
・アニメーターの絵を模写
・筋肉がどこについてるか
覚えた
・好きな絵柄の研究
・顔の研究

2020年からちゃんと絵の練習を始めた

アニメー

アニメーターの
模写をして
骨格や筋肉を
覚えた
アニメーターが
描くような素体
の模写をたくさん

絵柄

自分が絵柄に
取り入れたい
好きな絵師、
漫画家の絵柄研究
(さいとうなおきさん
の3ヶ月上達法のように
絵柄を徹底研究した)

アウト

流行りの映画や漫画
を見る、
(インプット)
落書きや自分の絵を
描く
(アウトプット)

これを繰り返した!!!!!!

2018年頃に描いていたアタリ

アトニ



好きな絵師さんの模写や、たまにモルフォ人体で体のパーツを描くため、「こんな感じだろう」というニュアンスで描いてました。人体の比率なども調べても生かせない感じがあった（気にしすぎるとどう描いていいかわからなくなる感じ）ので完全に感覚で描いてました

2020年からアニメーターの絵を模写し始める。



2018年にこんなアタリを描いて自分でも下手だなあと感じていたので、『絵の練習をしよう!』と思い「アニメーターの絵を模写したら上手くなるよ」というネットの意見を丸々信じ込みました。こんなガタガタな人体描いてるんだから、『アニメーターさんの絵を模写したらうまくなるはずだ!』と。2020年から模写して、今では3冊目くらいです。これは本当にタメになりました

顔のバランスは大事！！！！



↑ 2019に描いた絵

↑ 絵柄研究し始めて
2021にその感覚で修正
した絵

2019年の時、自分は「なんかこの辺に目がある気がする」「ここが鼻かな」という風に描いていて全く顔のバランスを意識していませんでした。なんか可愛く見えないのは自分の絵が下手なせい。もっと上手くなったらこれも直るのかなーと思っていました。いくどもいくども、望月けいさんなどの素敵な顔と自分の絵の顔は違うなあとすきになれず、その時期にさいとうなおきさんの練習法を参考にしてみようと思い好きな絵の絵柄研究、顔のパーツ研究を始めます。

好きな人Aさん→守、ベースの絵柄

好きな人Bさん

Cさん→破、各々の素晴らしい所

Dさん の研究

Eさん

こんな感じで、複数の方の絵柄を研究しました。今では「ここの目のパーツはAさんを参考にしてるけど、自分流に少し変えよう」という判断で描いています。自分の好きな絵柄の研究や顔のパーツの研究などをしたら、『自分が憧れてる絵柄の要素』を取り込めて、自分の絵が前よりはるかに好きになりました。

模写や研究だけではなく、
自分の絵のアウトプットは大事。

Merry Christmas



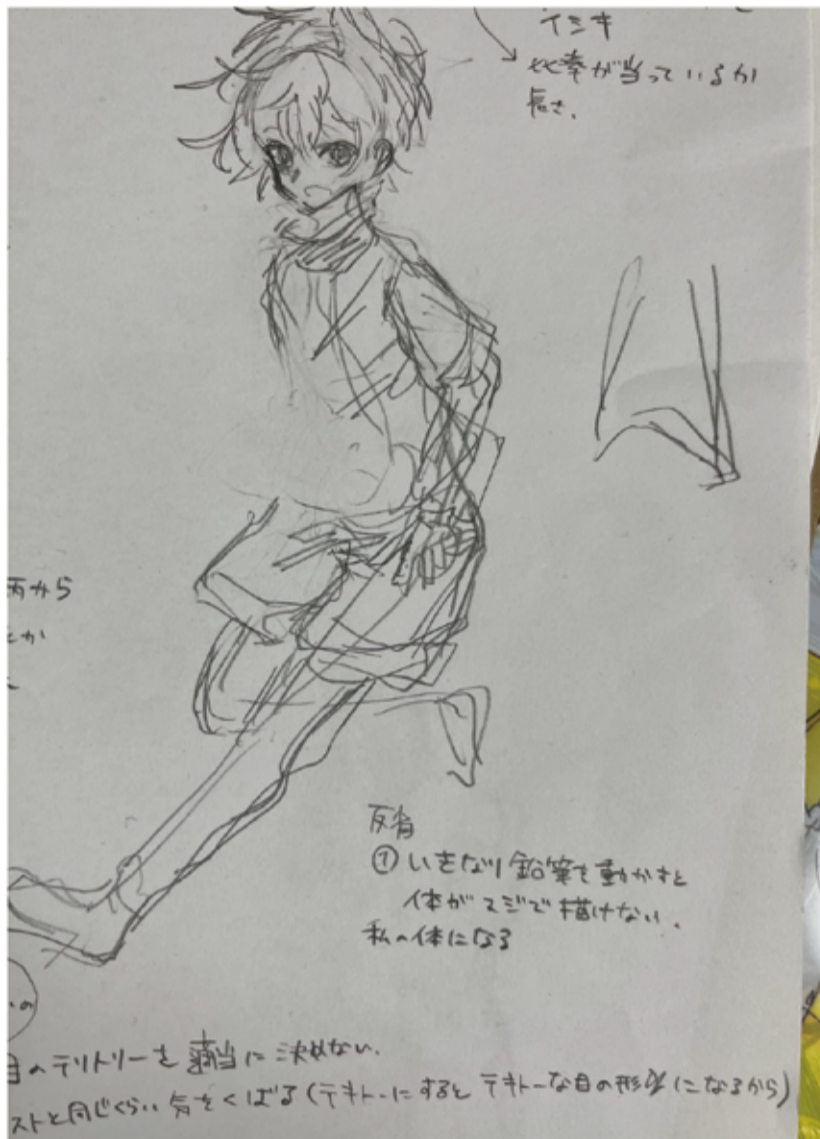


自分の1番近いコンビニの隣に区の図書サービスがあり、そこで図書館の資料を貸し借りできる、と気づいてから沢山本を借りています。『マイケルハンプトンの人体の描き方』、『スカルプターの美術解剖学』、『アニメーターズサバイバルキット』、『アニメ私塾 何でも描けるようになる本』、『さいとうなおき イラスト最速上達法』など、沢山の教本を無料で借りることができ、予約がなければ延長も出来るので本当に本を借りまくっています。上2つは特に良かった物です。

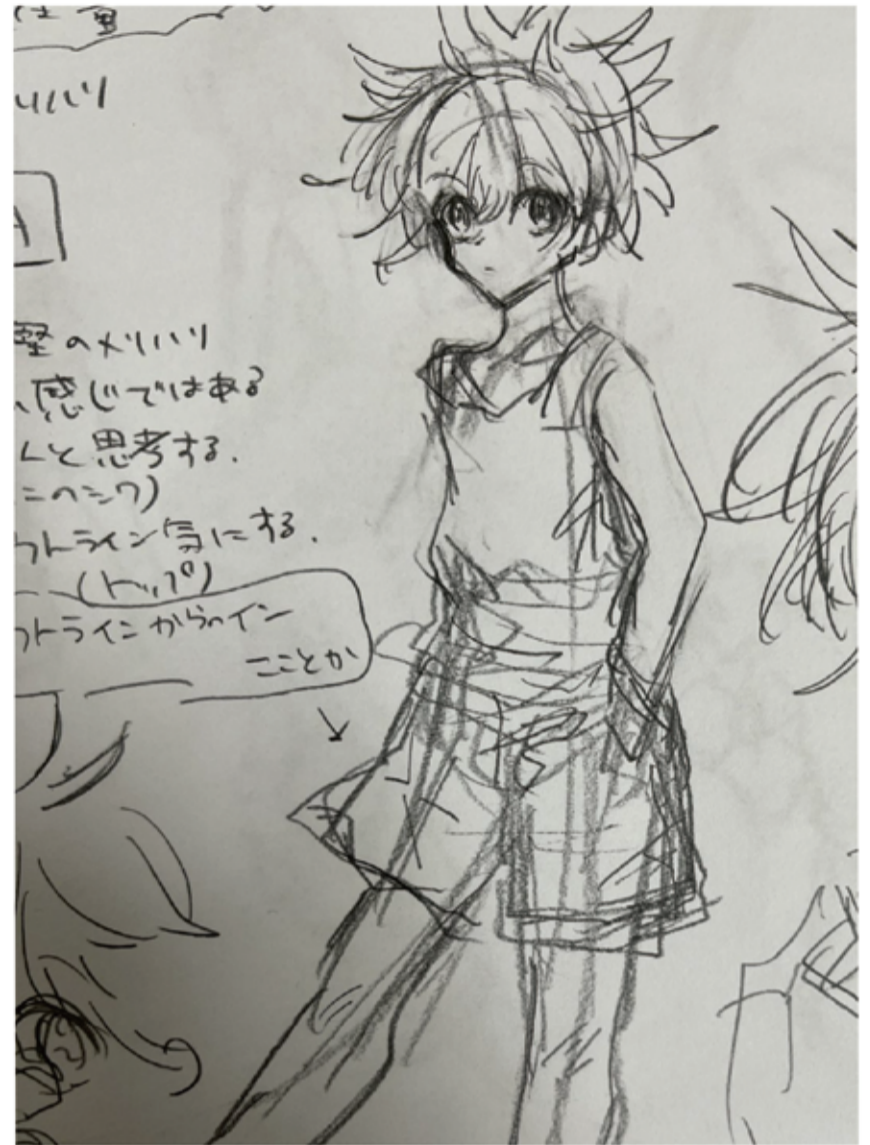
教本以外にもエンタメとして『推し、燃ゆ』、『十角館の殺人』、『バムとケロシリーズ』、『麒麟に雷が落ちてどうする』等を10~12月に借りて読みました。無料で本が読めるって最高~~~~~

オマケ

12/3,富樫展直後に描いたキルア



1/4,富樫の絵を模写してから描いたキルア



2022年12月3日に富樫義博展に行きました。全てがアナログ原稿で、キャラの位置を後から変えたくても変えられない、拡大縮小が出来ない中描かれた幽遊白書とハンターハンターの原画にあまりにも感動して、家に帰ってハンタの絵を描きました。

私は今までハンターハンターのキャラを描いたことがなかったので出来上がった自分の絵にびっくりしました。

『富樫はこんなダサい体の描き方してないぞ！！！！てことは私は富樫の描く体のバランスがすごーかっよく見えてて好きなのか』と。

その日から、ハンターハンターの模写を毎日20分程度はしています。

原作絵を模写してから、模写ではなく自分でもゴンとキルアを描いてみます。ハンタはシンプルで簡潔な体の描き方をしている、未だに体をもさっとした線で描いてしまう私にとって

あまりにもぴったりの『理想の絵』でした。

これからも模写、そこから自分でもそのキャラを描く、という練習は続けていこうと思います。



2021.09
立ち絵課題

1年生の時の絵!



成長
したかな、

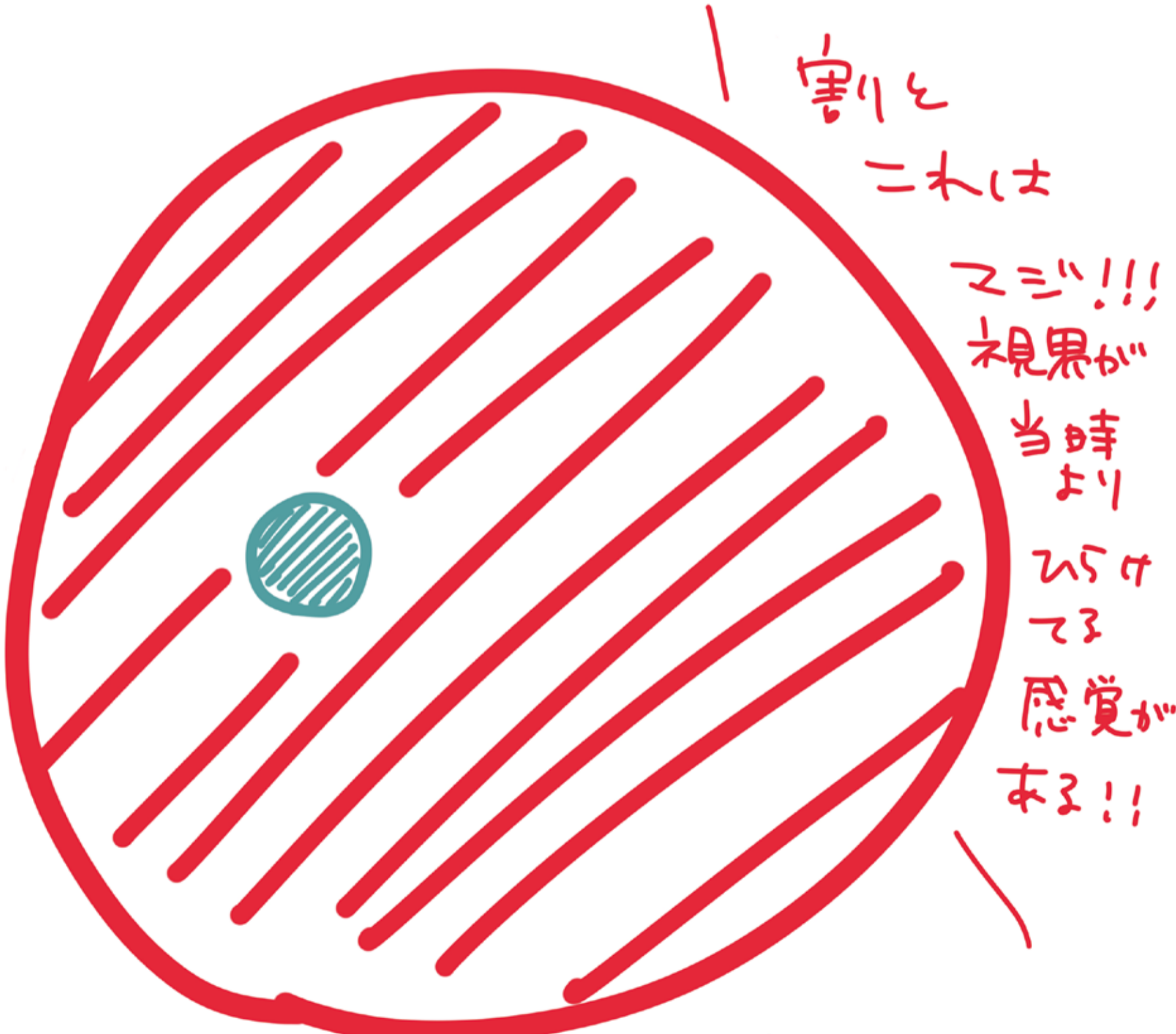


2022.12
年末
デジタル
リハビリティ

今の絵!

おわりに

2022年年末、自分なりに、進めてるな…！と感じ、まとめられてよかったです。1年生のころは何もかもがむしゃらで描いてたなとも思いました… 2年も前期まで完全にそうですが。1回体をパソコン作業で壊したこともあり、（軽いエコノミー症候群なった）日々クラスの人達の進捗に怯えながらもでも自分なりにこうやって仮説を立てて上手い人の絵を参考にして一歩ずつ上手くなりてーと2020年のころから思ってたんだなあ、と感慨深いです。まだ背景を線画ありで完璧に描くとか出来ないし、これからも精進だな、と思います
絵は知識と研究！！！！！！！！！！あと量！！！！！！！！！！！！！！！！
なんじゃないかな！！！！！！と今の段階の自分はそう思います！



2018年頃の絵を描く際の頭への視界（全部思い込みで描いてる）
2022年の絵描く時の頭への視界（今はこんなイメージ）