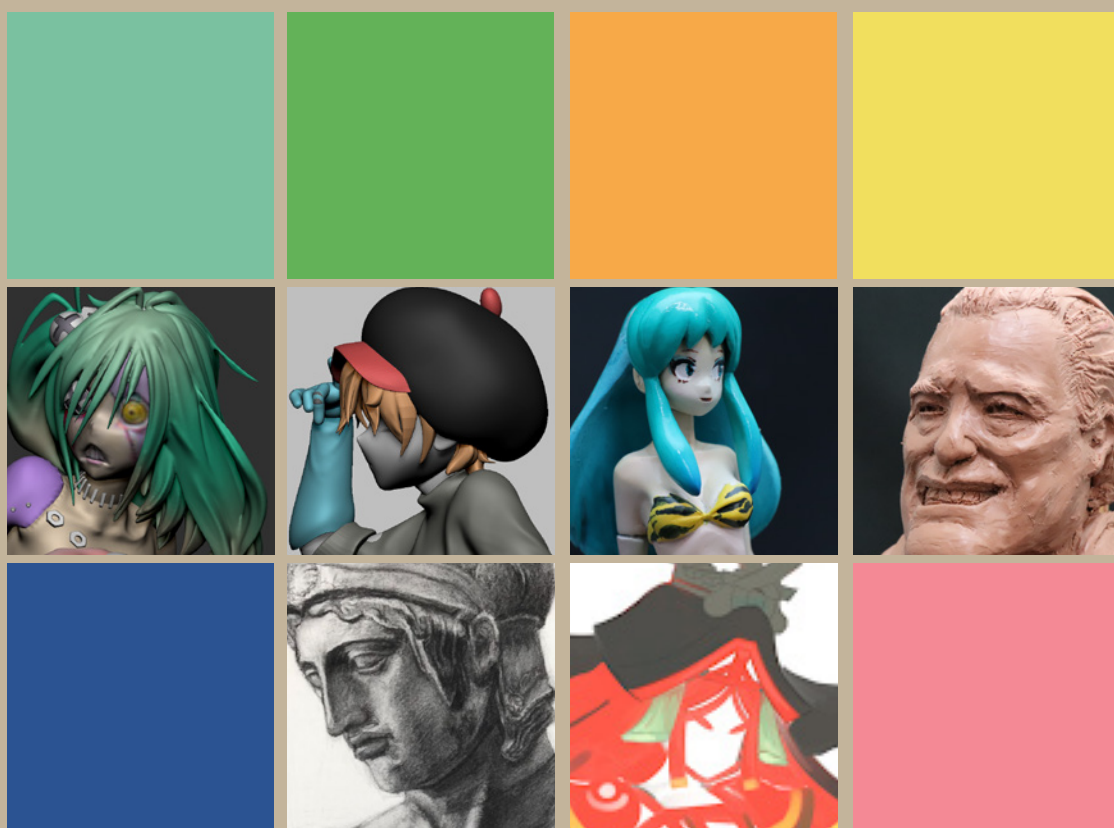


ポートフォリオ

大阪デザイナー専門学校

フィギュア造形学科 高橋 よし乃



2017 ~ 2022

目次

プロフィール



デジタル課題作品



デジタル自主制作作品



アナログ課題作品



彫刻セミナー作品



過去作品 デッサンなど



趣味作品

～プロフィール～

高橋 よし乃

生出身：奈良県

高校：奈良県立高円高等学校 美術科

専攻は日本画、油画、デザイン、彫塑、版画の中から
版画を取っていました。

卒業制作では、自分の家で飼っていた金魚をイメージした
作品を作りました。技法はシルクスクリーンです。

好きな食べ物：焼き鳥

使用経験のあるソフト：



この中でも clipstudiopaint と、
ZBrush は基礎的な所は、
おさえていると思っています。



↑ 卒業制作

デジタル課題

2021 4月～

制作に使用したソフトは ZBrush です

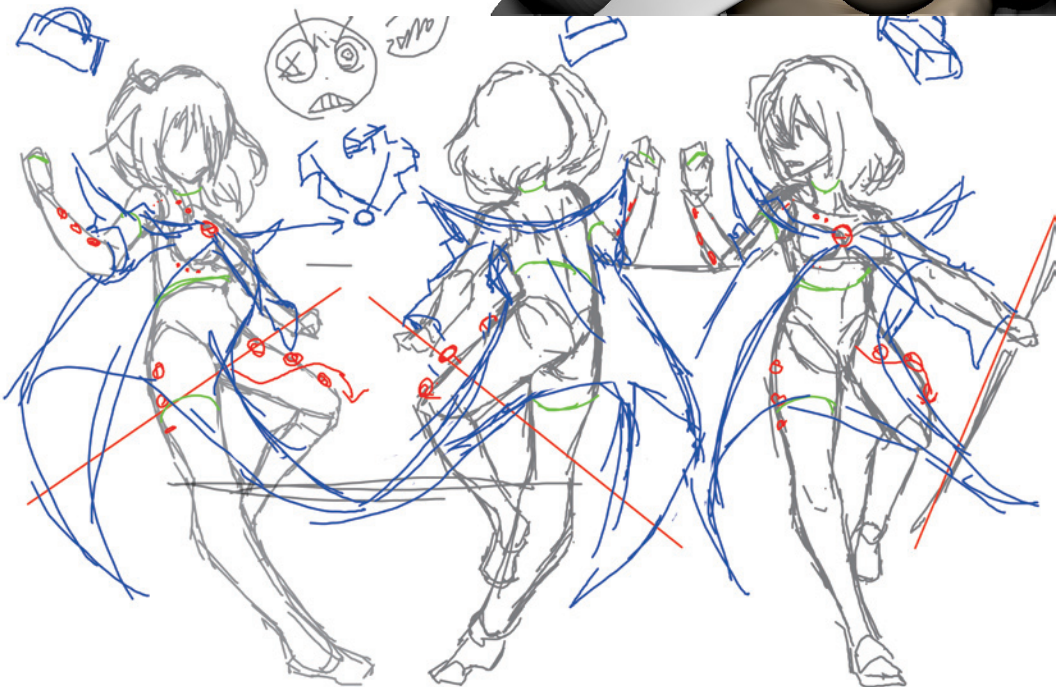
2021 11 月～ 2022 3 月 3 D 課題



使用ソフト：ZBrush 制作時間：200時間

好きなアーティスト様のオリジナルキャラクターを制作しました。

作者様の都合によりイラストが削除されてしまい、
詳細を書き込むことはできませんが主に動画でのイラスト発信や、
他には Twitter や pixiv などのサイトでイラストの細かい設定などをあげるなど
絵師として活動してらっしゃいました。



正面のイラストしかなかった
ので三面図も制作しました



はじめての ZBrush での美少女フィギュアで関節などのつなぎ目にとっても苦労しました。なので実際にポーズを取ってもらったり、辻褃が合うようにポーズの研究などを、しながら制作しました。

あとは禍々しい表情や縫い目の表現などをこだわって作りました。歯を食いしばって、目をかっぴらいているけれども、女の子の持つ可愛らしさや元イラストの洗練された、表現を崩さないように、何度もスポットライト機能で調節し試行錯誤を繰り返しました。

二年生 前期 自由課題

使用ソフト：ZBrush

制作時間：100時間

制作期間：2022 4月～7月

「ポケットモンスター BW」より ポッド



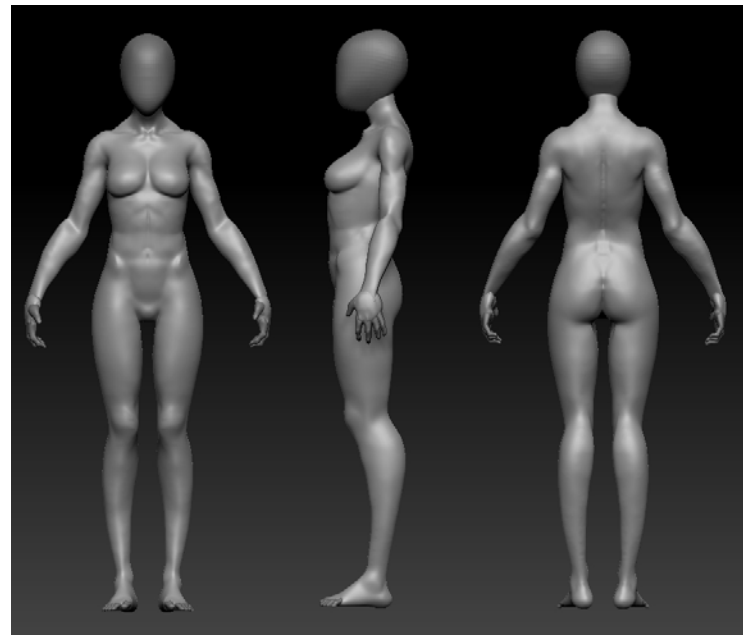
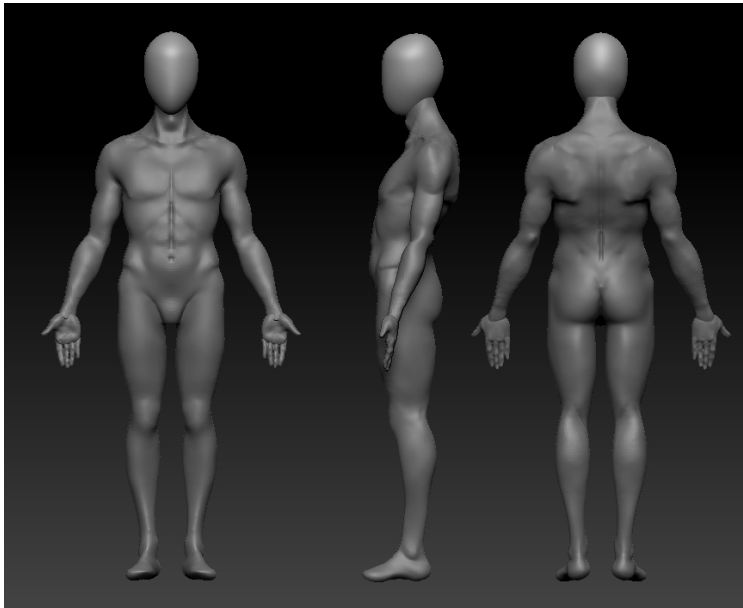
課題内ではありませんが、兄弟のコーンも作ってみました。特徴的な髪型は作っていて、とても楽しいです。

制作時間：50時間

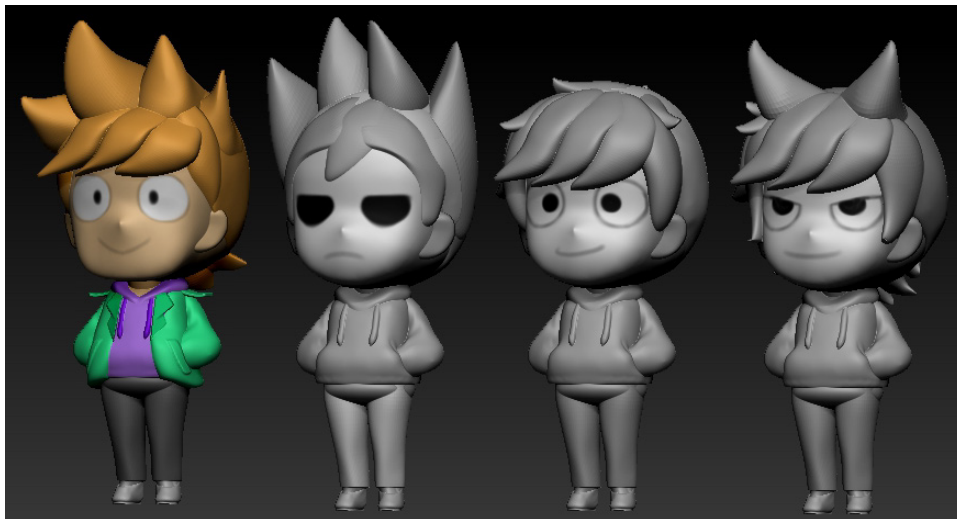
制作期間：2022 4月～5月

ZBrush 自主制作

↓素体 (男性) 10時間

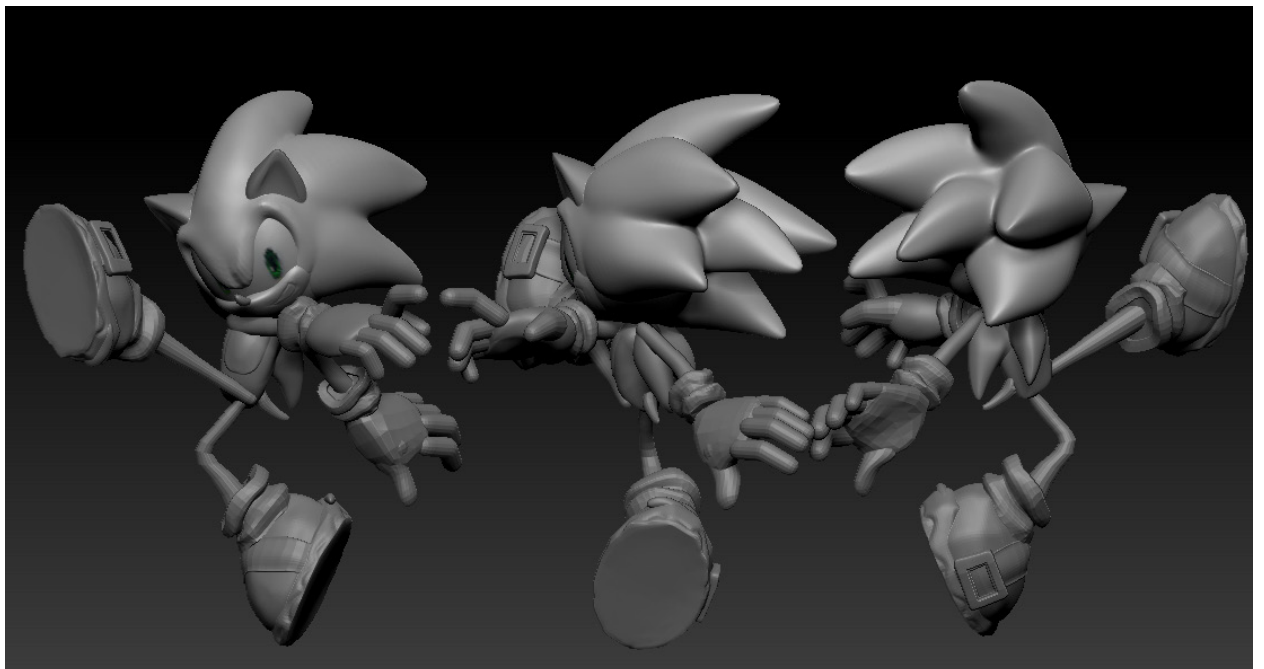


↑素体 (女性) 10時間

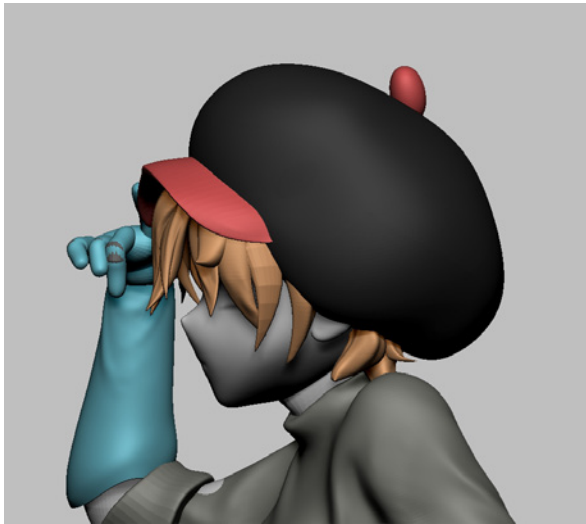


⇔SD キャラクター
一体あたり2時間

↓模刻 ソニック
8時間



オリジナルキャラクター Zbrush 10時間



zbrush の練習にと
幼い頃作った簡単な
キャラデザのオリジナル
キャラクターを作ってみました

細かいところを詰めれていないのですが
友達から好評で気に入っています



「deltarune」より スージィー 10時間

アナログ課題

2021 4月 ~

キャラクター造形

ラム（うる星やつら）



1年生夏季課題

女性水着キャラクター
で製作したラムです。

前期課題では
腰回りや鎖骨、首の形など
についてアドバイスを、
いただいたのでそこを重点的に
造形しました。

初めて複製したのでレジンを
組み立てたのにとっても苦労
しました。

特にパーティクルラインの
凹凸が激しく、溝を埋めるのに
時間がかかりました。

使用素材 タミヤミリプット

制作時間 350時間



動物造形

うさぎ (ピーターラビット)



使用素材 スカルピー
制作時間 6時間

レシラム

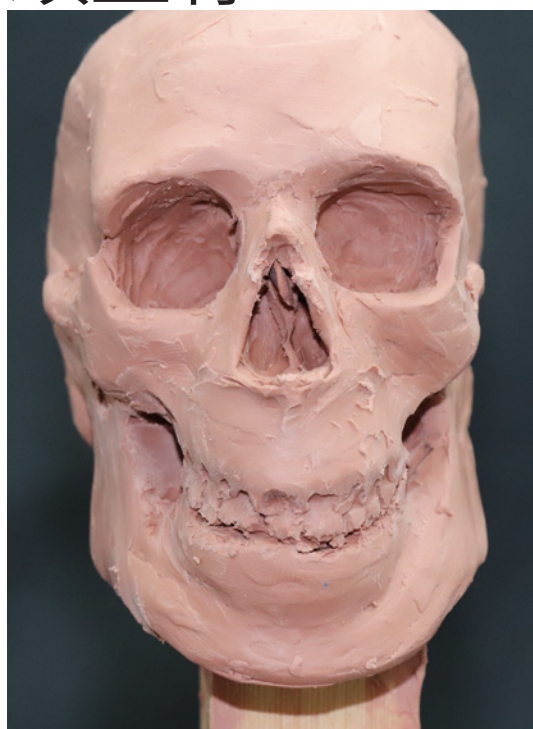
(ポケットモンスター)



使用素材 スカルピー
制作時間 20時間

NSP 課題

頭蓋骨



使用素材：NSP
制作時間：6時間

手



使用素材：NSP
制作時間：6時間

彫刻セミナー作品

2022 3月24～26

大阪デザイナー専門学校地下B3会場

アントニオ猪木さん 18時間



造形作家の片桐裕司さんの彫刻セミナーで作った作品です。

アントニオ猪木さんを作らせていただいたのは、強烈な顎を作りたかったからです。

実際に作ってみると猪木さんは顔の筋肉がしっかりついていて、

顎以外もとても造りごたえがありました。



高校作品 (デッサン)

2017～2021

高校時代のデッサンや透明水彩などの基礎練習群です。

ZBrushなどの3Dソフトを使用する際にもデッサンなどで磨かれる基礎画力が活かされるため練習の一部としてまとめました。

専攻課題

斎



2018年 9月

家で飼育していた、
金魚をイメージして制作しました。

名前は金魚を飼っていた祖母の名前から
とりました。

F50号 30時間

patterncat



2020年 12月

映画のポスターのような、
コミカルな画面を作りたくて、
制作しました。

全体的に三原色を使い、
目を引くような画面を構成しました。

F50号 30時間

色彩デッサン

・シクラメン

2017年 12月



ケント紙 4時間

・剥製 瓶 テニスボール

2018年 9月



水彩パネル 8時間

・プラスチックバケツ

木製ブロック 玉ねぎ

2018年 2月



ケント紙 4時間

石膏デッサン 2017年～

ラボルト

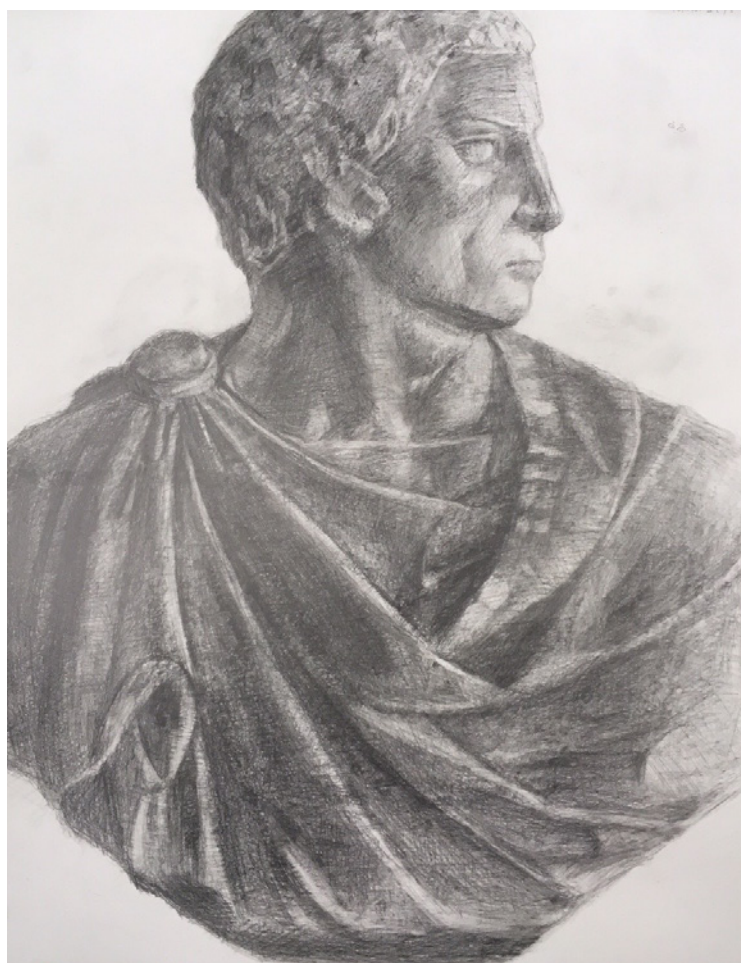


2017年 4時月
神話に登場するラボルトの石膏を
デッサンしました

この授業で初めて木炭をさわりました

木炭紙 6時間

ブルータス 2018年 9月



A2 6時間
鉛筆

アキレス 2017年 10月

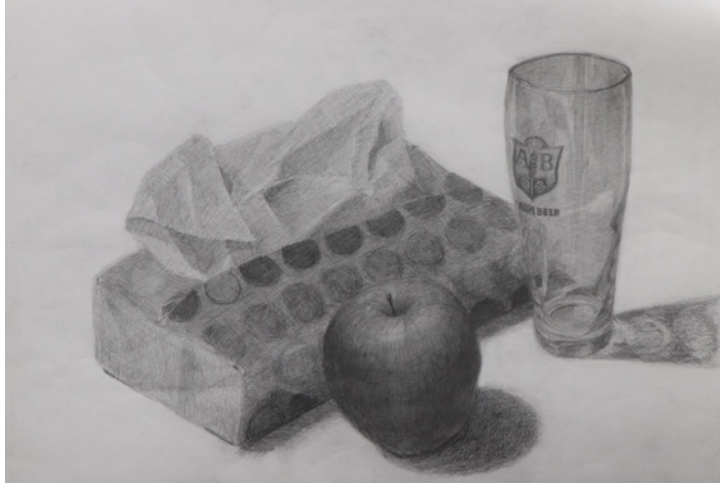


木炭紙 6時間
木炭

鉛筆デッサン

紙コップ3個 テニスボール

ティッシュ リンゴ ガラスコップ



2020年 3月 6時間



2020年 7月 3時間

木材 軍手 ラムネ瓶

手 輪ゴムを指にかける



2020年 6月 A2 6時間



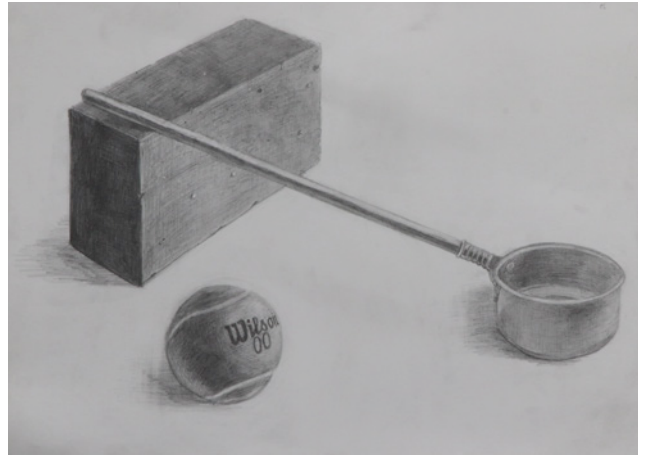
2020年 12月 6時間

冬期講習 2020年12月

専門学校入学に向けてデッサンしました。



ケント紙 6時間



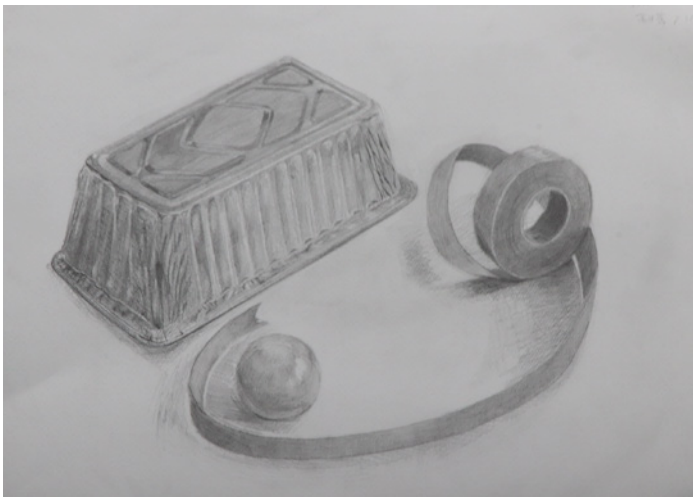
ケント紙 6時間



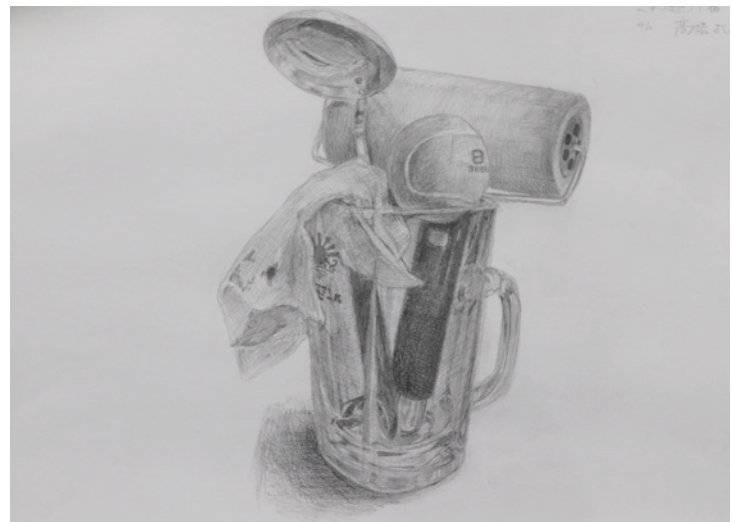
ケント紙 6時間



ケント紙 8時間



ケント紙 6時間



ケント紙 4時間

色彩構成

カラーバリエーション



2017年 4月 四つ切画用紙 6時間

原色に白や黒などさまざまな色を混ぜ混色のパターンをつくる基礎練習

早い遅い



2017年 9月 四つ切画用紙 6時間

直線六本曲線二本でイメージされる色彩構成

enjoy



2021年 3月 八つ切り画用紙 6時間

enjoyという単語から連想される色彩構成

春眠暁を覚えず



2020年 8月 四つ切画用紙 6時間

春 眠 不 覚 暁
処 処 聞 啼 鳥
夜 来 風 知 多 少
花 落 知 多 少
の分から構成される色彩構成

屏風課題

屏風に対照的なモチーフを配置し、
屏風に和紙と金箔を貼り、
水干絵具と岩絵の具を使用し制作しました。

2020年 12月



屏風 20時間

趣味作品 版權イラスト



キャラクターデザイン



←最初の三体

ほのおタイプ
くさタイプ
みずタイプ



↑←↓弁財天

弁財天のペルソナ
というイメージで
人外キャラクターをデザイン
しました。

上記の四面図などは初期案です
水と緑の深い神様なので
最初は魚をモチーフにして
いました。



閲覧ありがとうございました

