

Portfolio

Yoko
Kawamura



PhotoRoom®



このポートフォリオを
ご覧いただき、ありが
とうございます。
専門学校に入学してか
らの課題や自主制作の
作品群です。お楽しみ
いただければ幸いです。



フィギュア Figure

自分の好きなキャラクターを、
1から原型を作り複製、塗装と
一通りやりました。どの工程も
難しく、そして楽しかったで
す。
どの作品にも愛着があります。



キヨ

舞妓さん家のまかないさん

全高150mm ZBrushによる出力後塗装

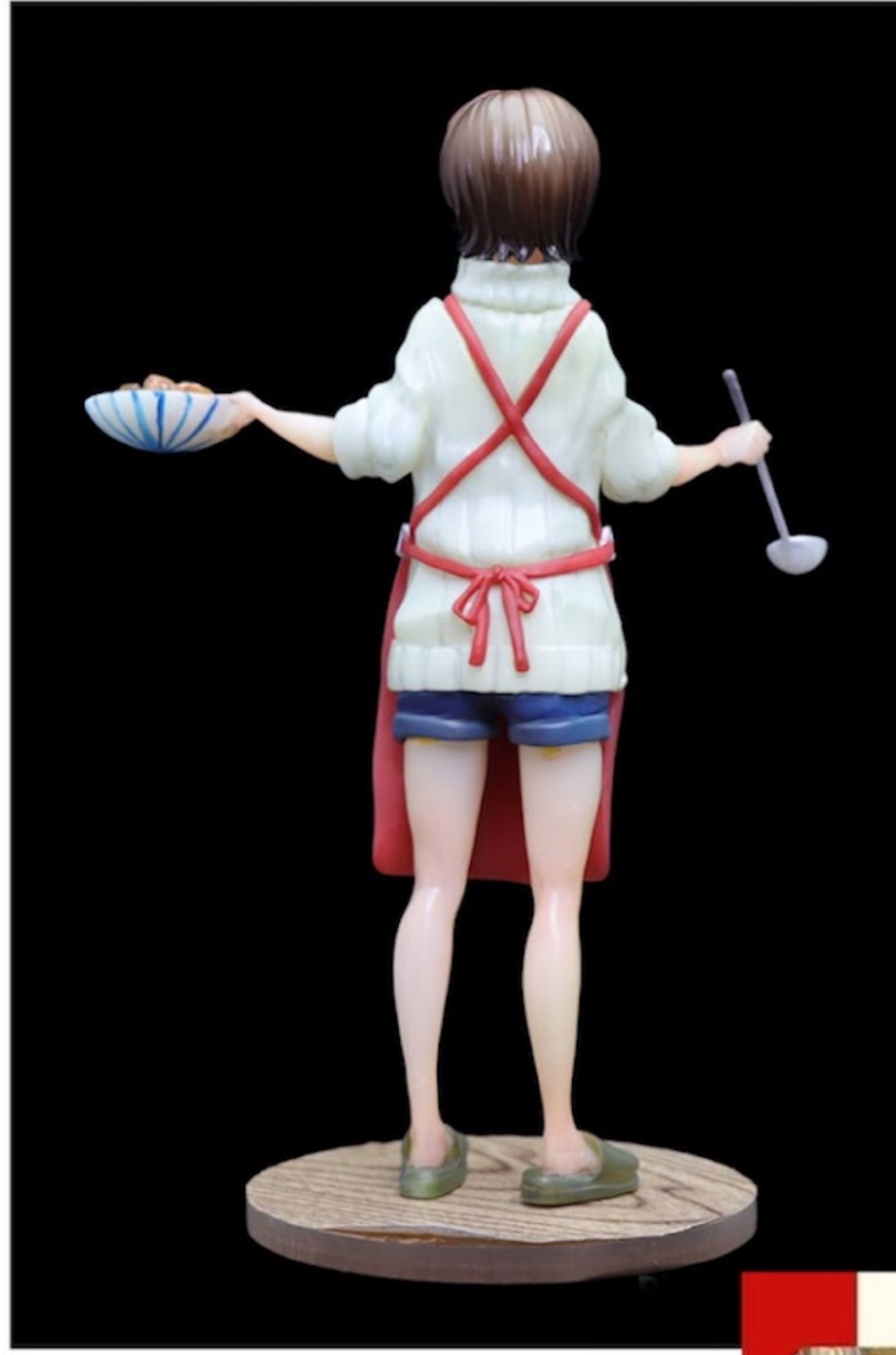
制作時間 61時間30分

(塗装時間含まず)

2021.10~2022.01

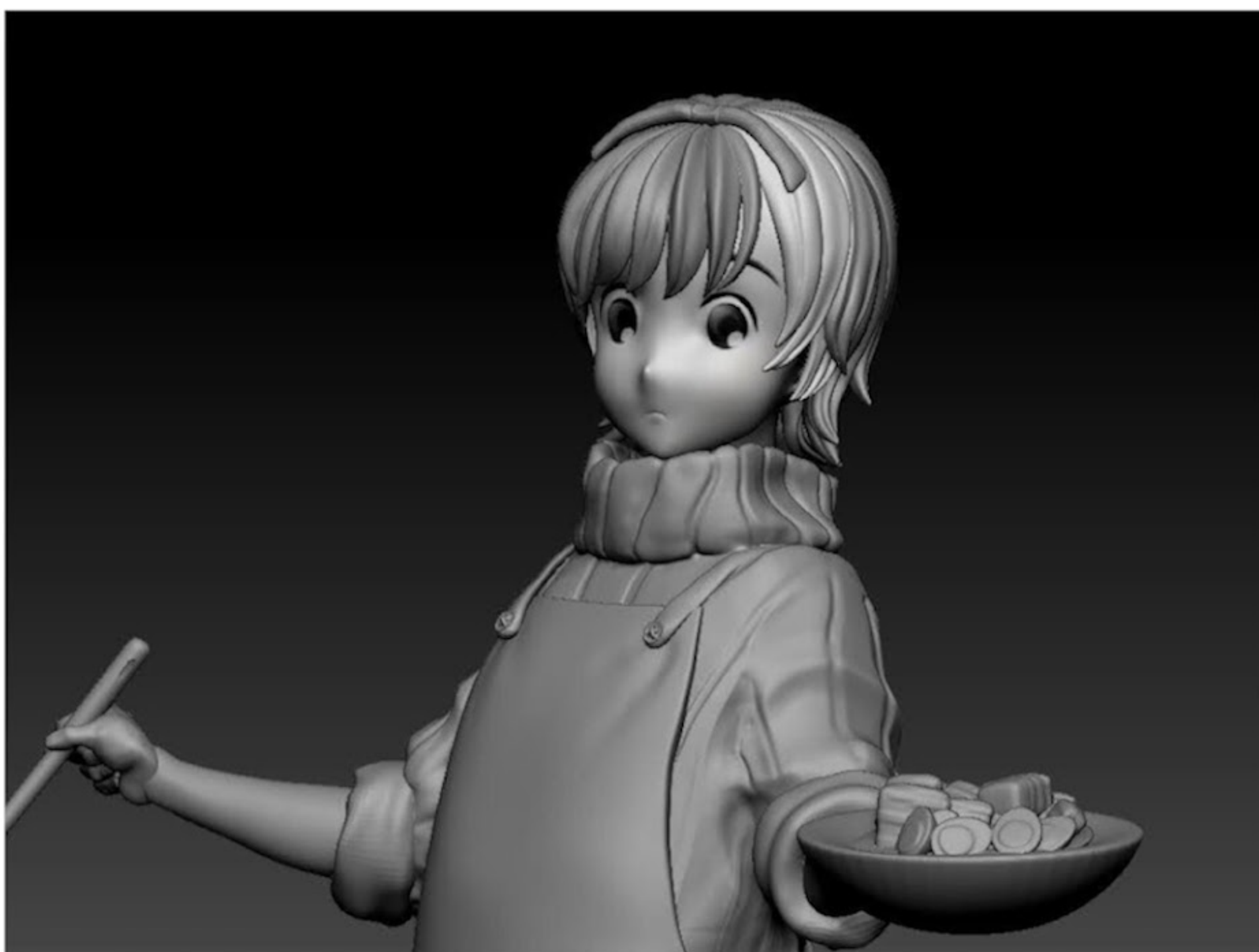
ZBrushで作ったはじめてのスケールフィギュアです。出力もはじめてしました。

元のイラストに描かれていないエプロンの皺や、手に持っているお皿の中身を考えるのが楽しかったです。ちなみにお皿の中身は角煮にしてみました。

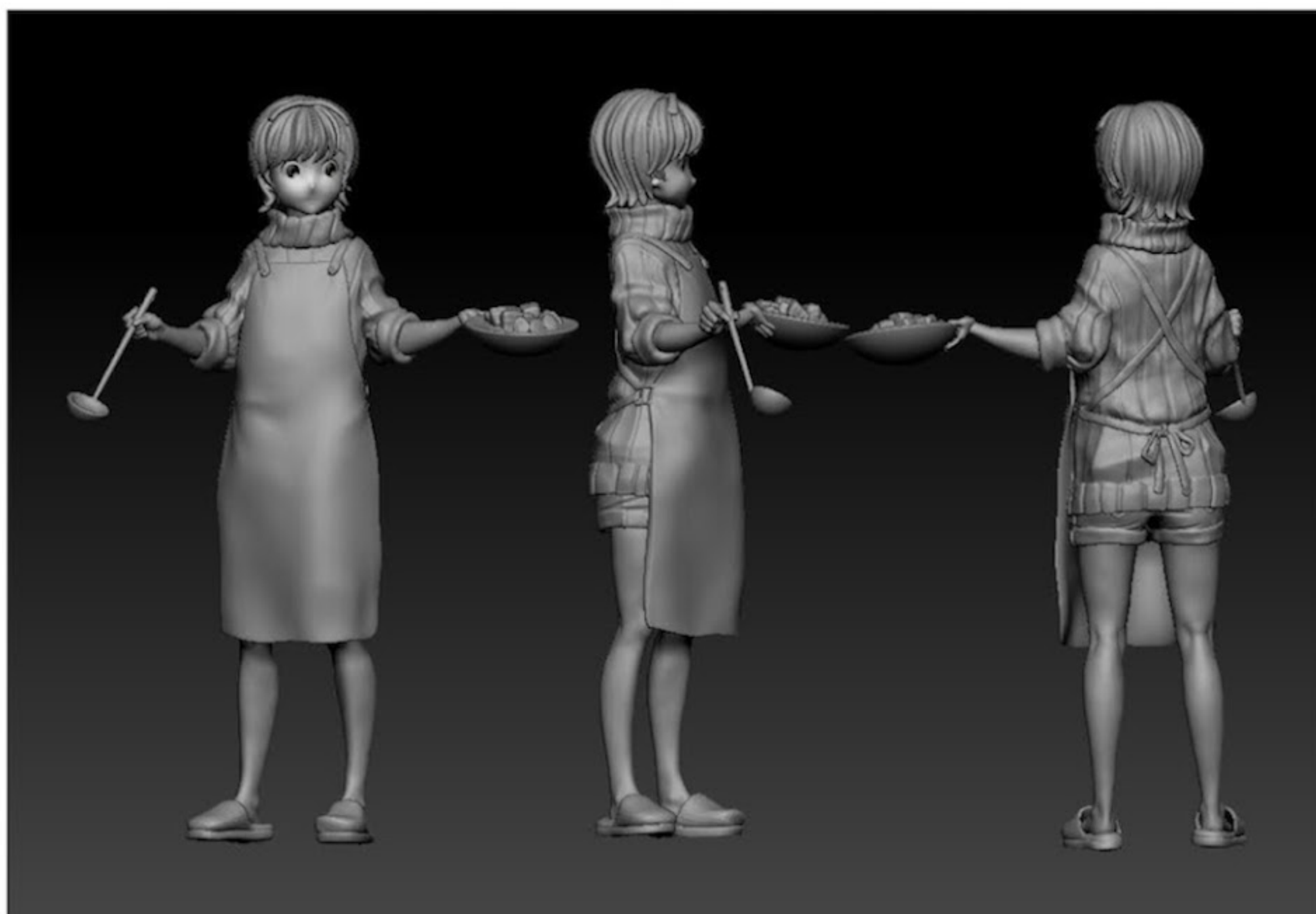








ZBrushで
データ作成





クリーミーマミ

魔法の天使クリーミーマミ

全高150mm ZBrushによる出力

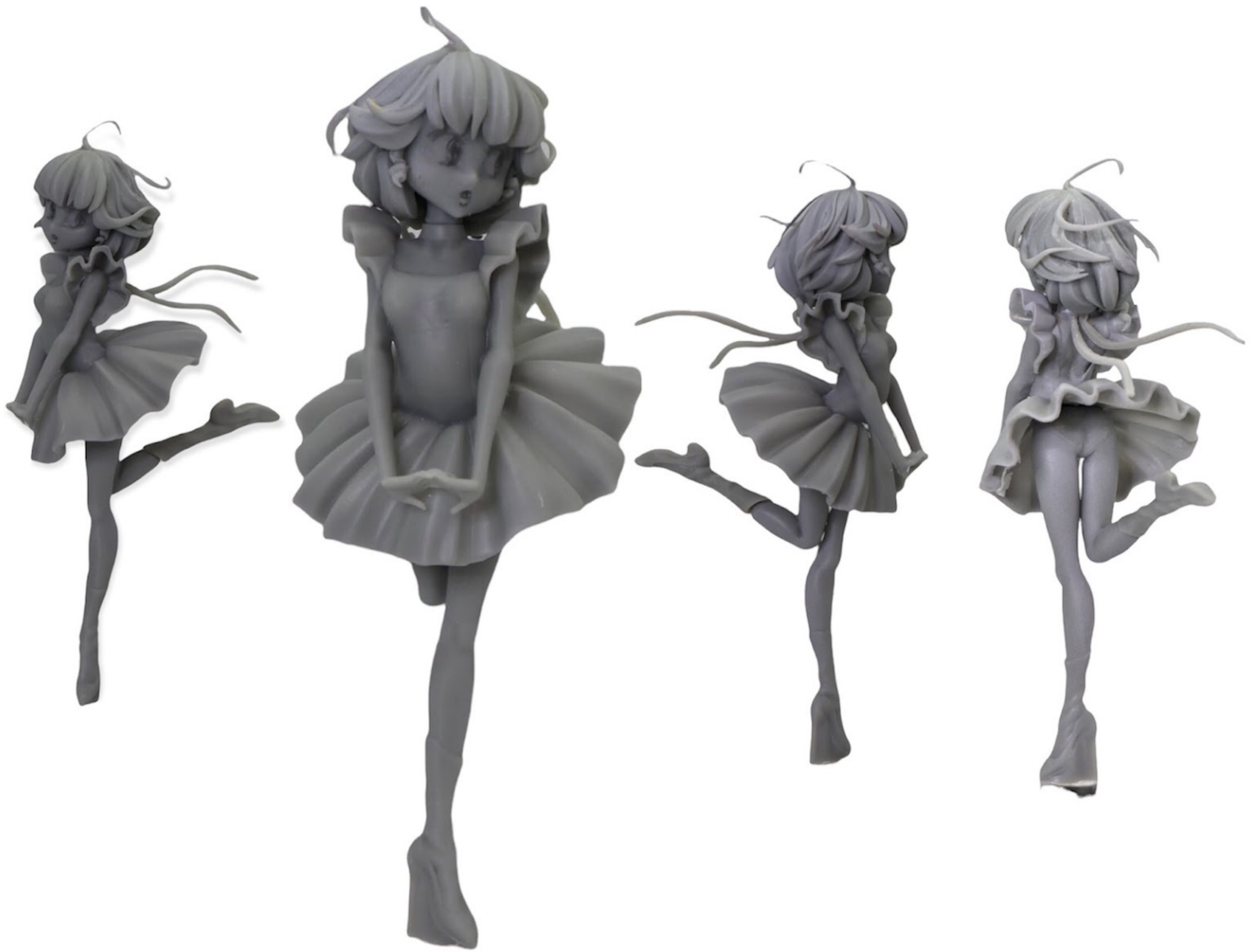
制作時間50時間30分

2021.12～2022.03

子供の頃憧れたキャラクターを自分で作れるようになるなんてと感動しながら制作しました。

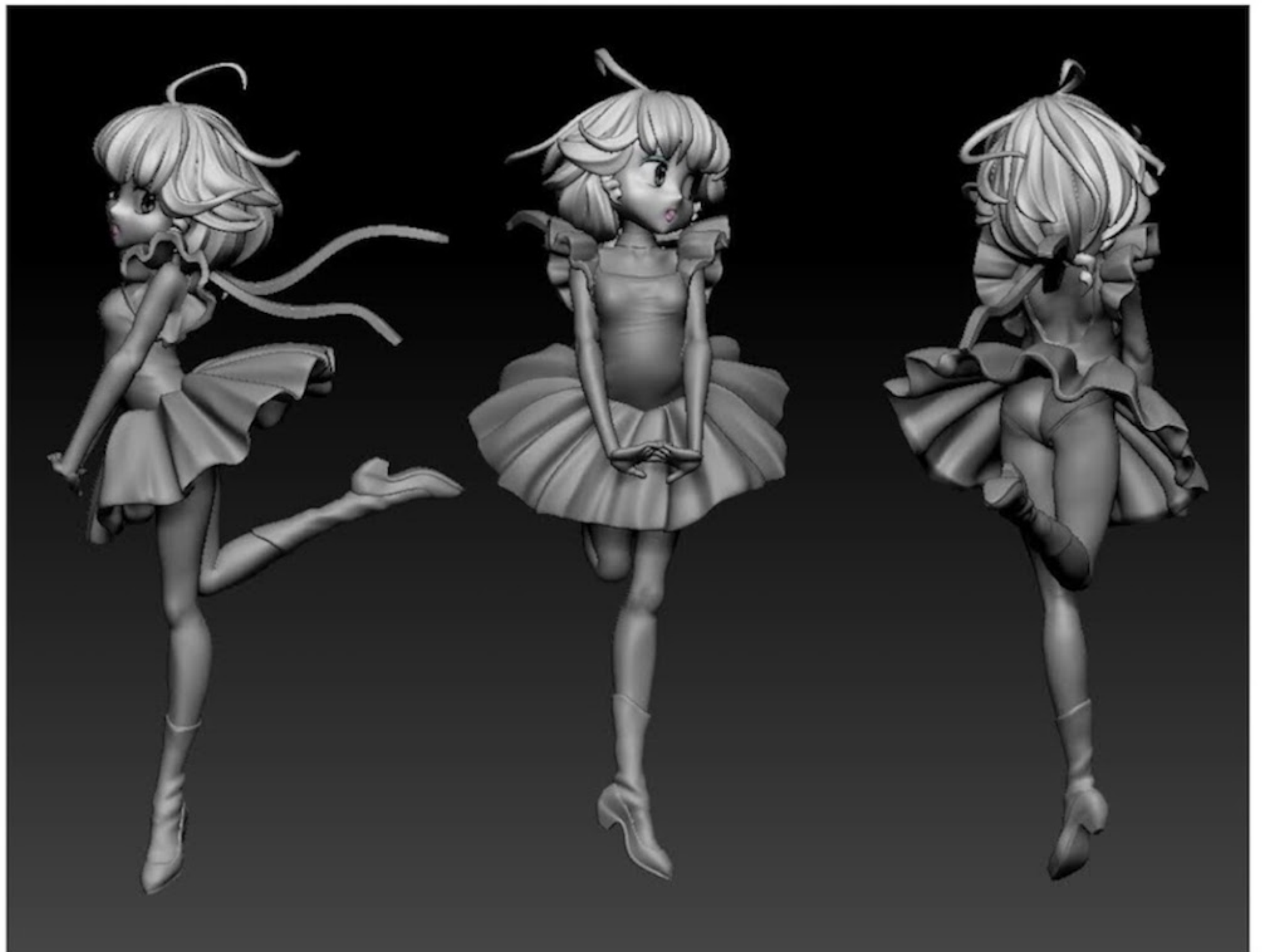
髪の毛やフリルの厚みを試行錯誤しながら何回か出力して調整しました。

今の今まで「クリーミーマミ」だと思ってました…





ZBrushでデータ作成





四面図



泉 野明

機動警察パトレイバー

全高150mm ミリプットからレジンキャストに置き換え

エナメルとラッカーで塗装

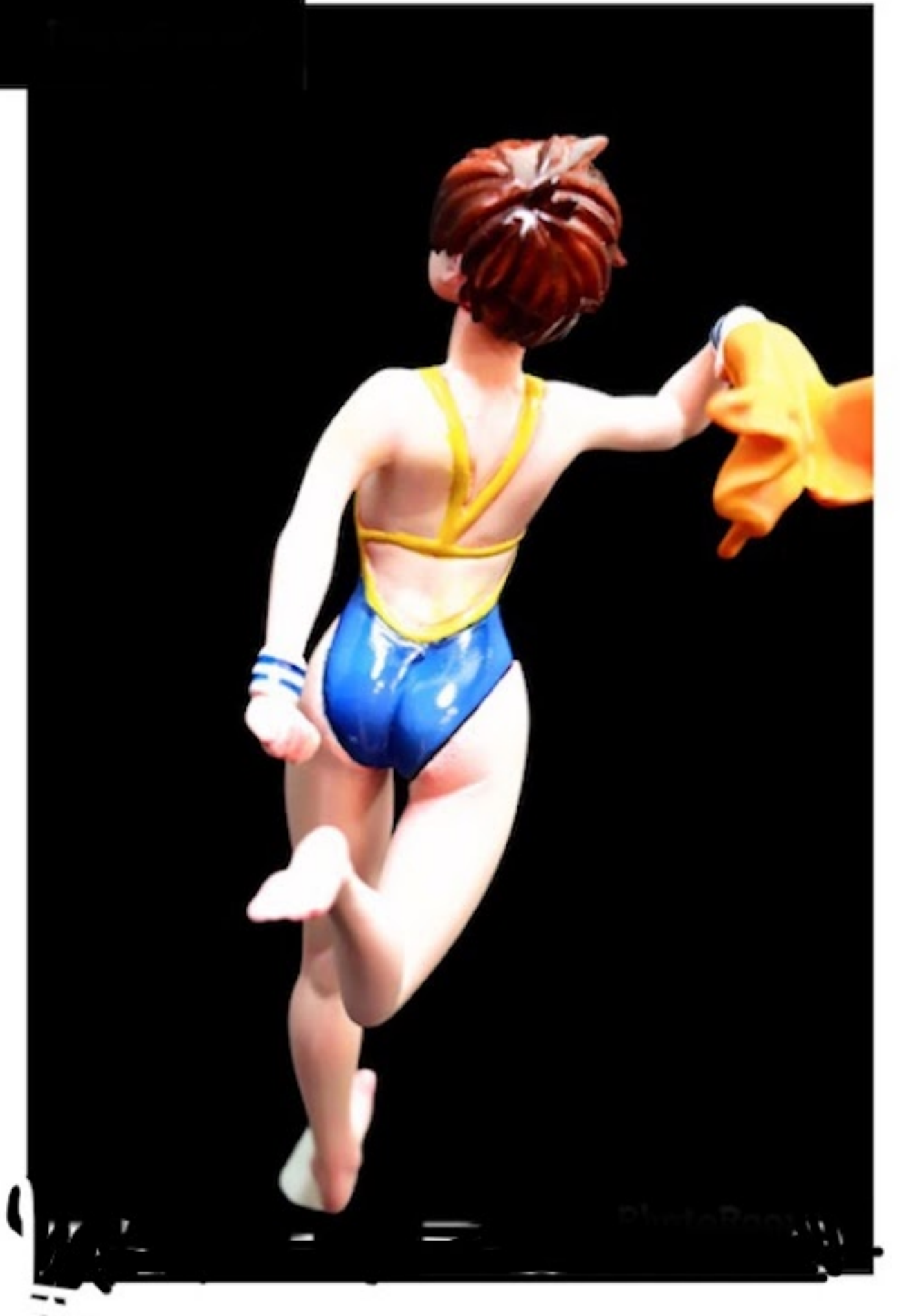
制作時間243時間

(塗装時間含まず)

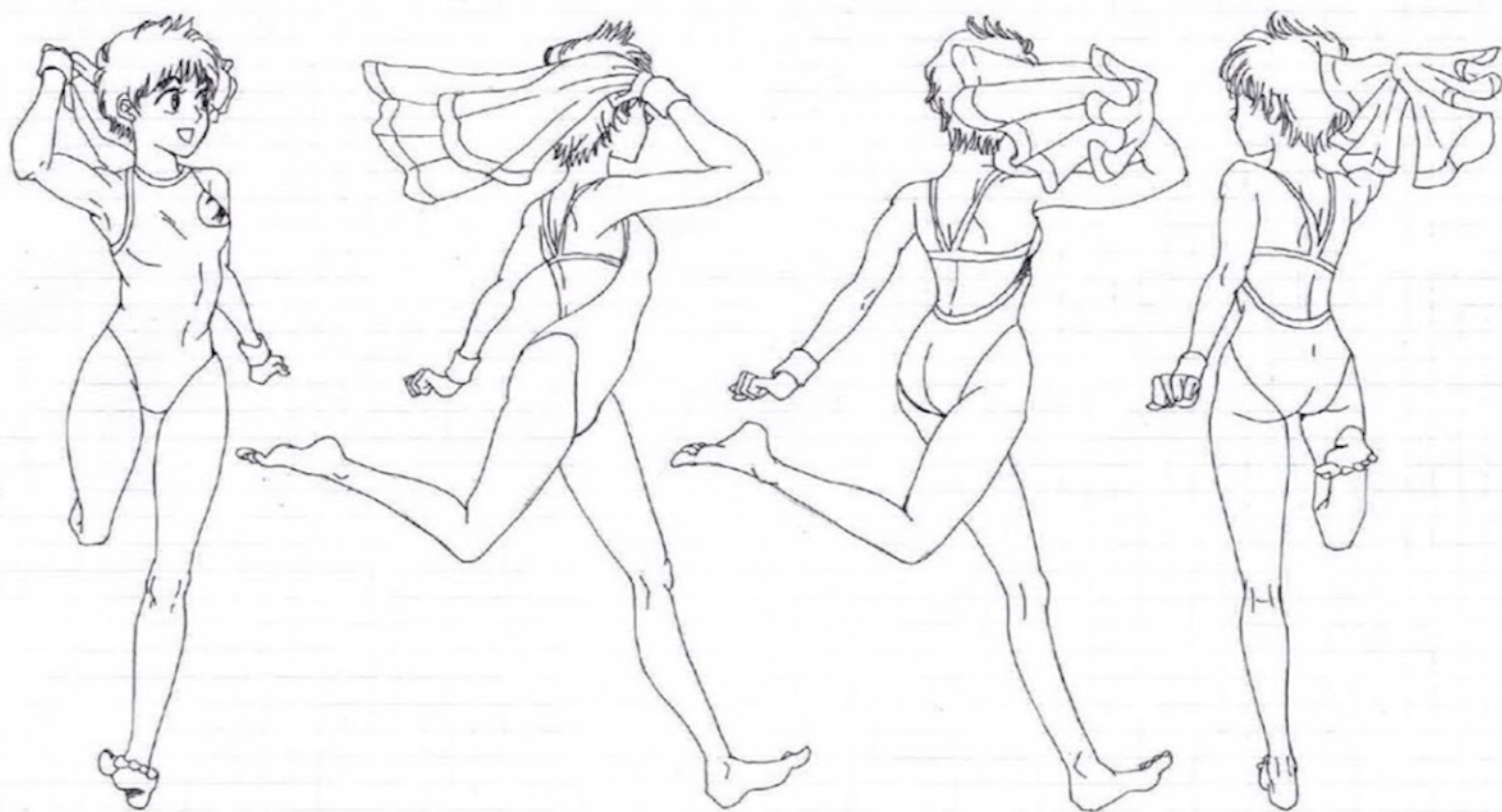
2021.10～2022.03

はじめて作った全身キャラのフィギュアです。
塗装もはじめてしました。

原型を作るのもさることながら、複製するための粘土埋めや、複製品の表面処理に苦労しました。だからこそ出来上がった時はとても感動しました。







四面图



課題 女性人体

ミリプット、エポキシパテ使用

制作時間 209時間20分

2021.05~2021.08



課題 模刻



- ①見本
- ②エポキシパテを使って模刻

- ①見本
- ②ファンドを使って模刻
- ③ミリプットを使って模刻





ふじ みねこ

オリジナルキャラクター

ミリプットを使用して作成
しました

2022.04~2022.05



ZBrush

ZBrushを使ってモデリングした作品群
です。デジタルに苦手意識があったの
ですが、やっているうちにメチャクチ
や楽しくなってきた、今ではデジタル
原型師を目指しています。



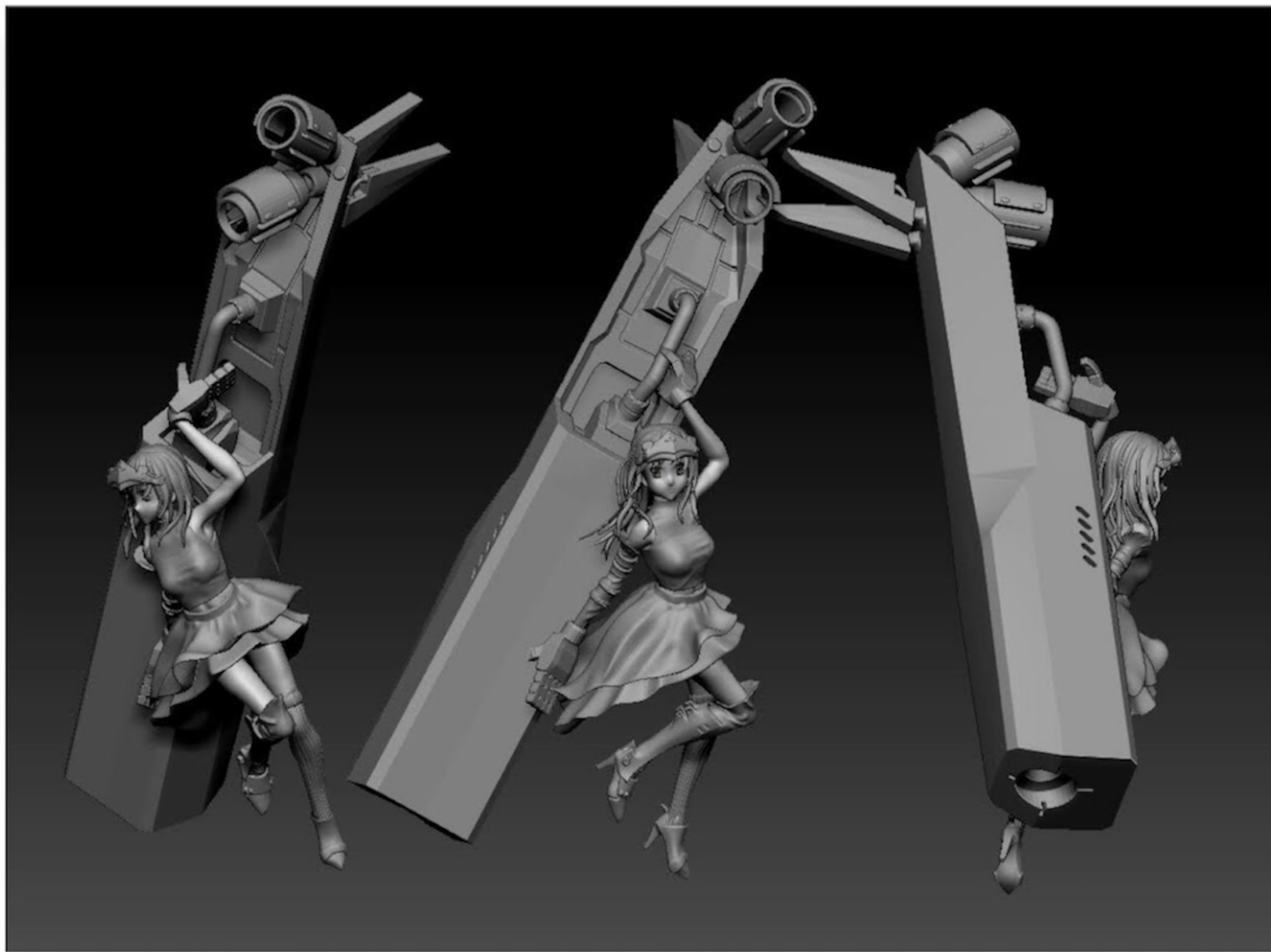
鶴丸 国永

刀剣乱舞

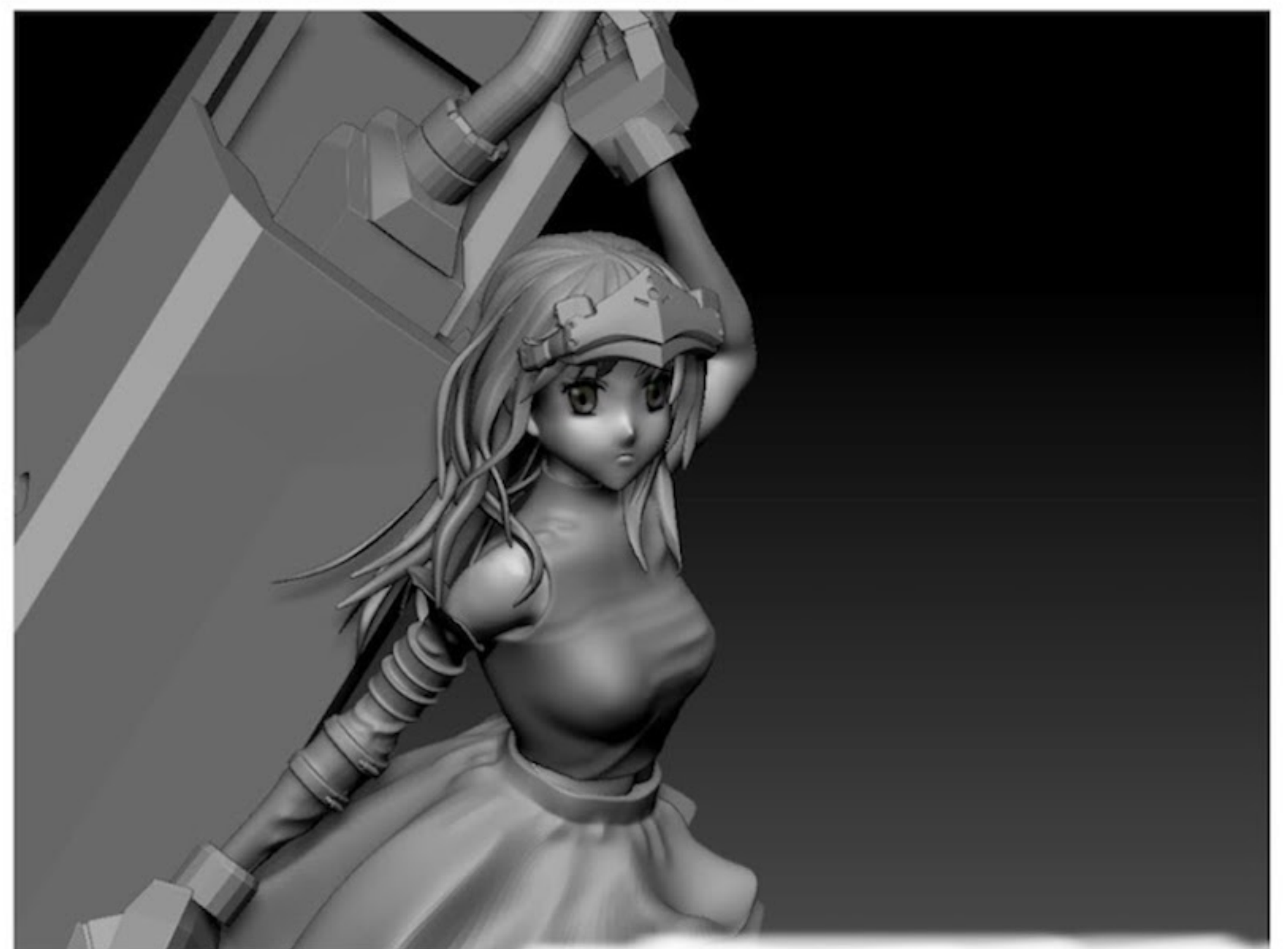
制作時間 45時間
2022.02～2022.03

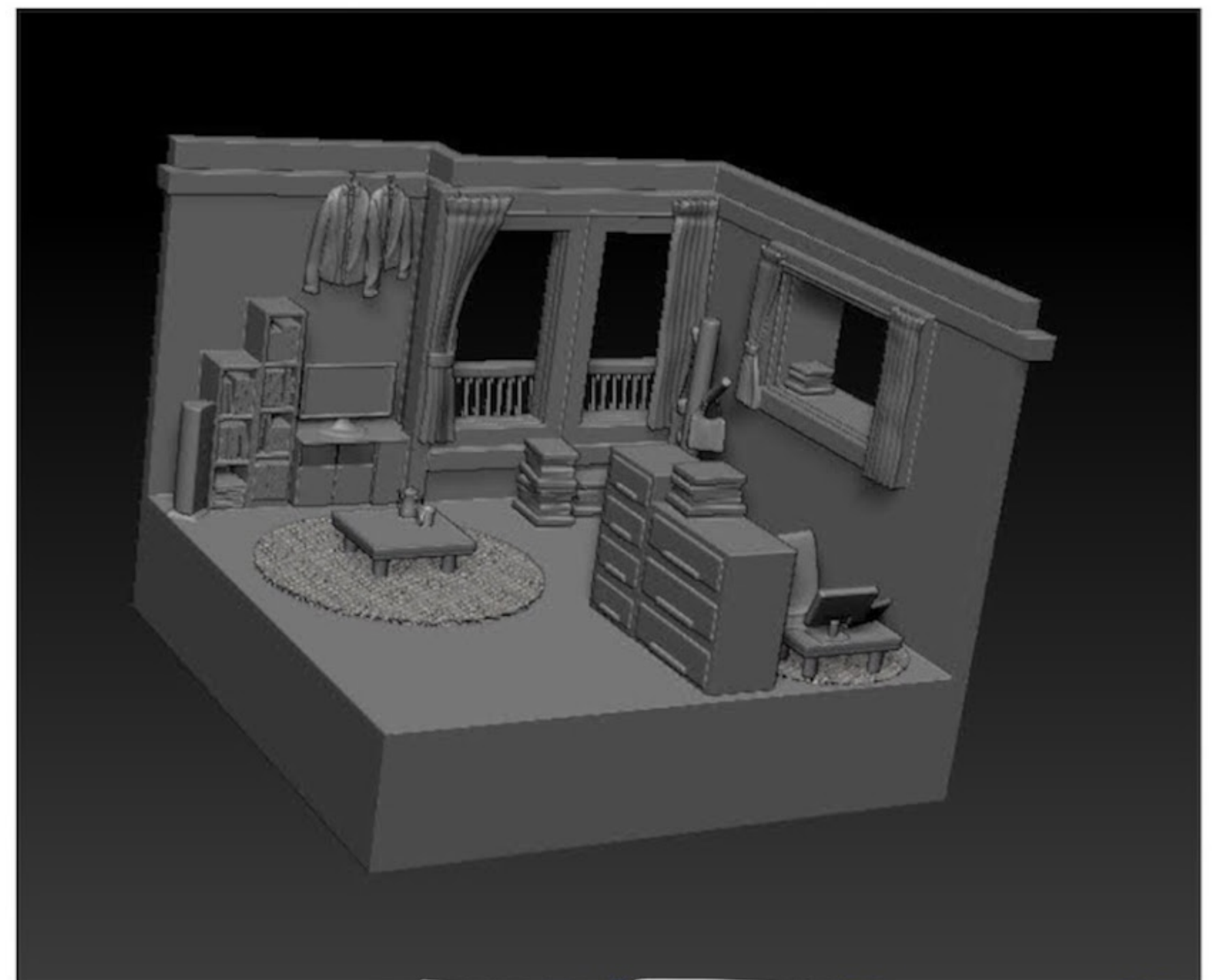
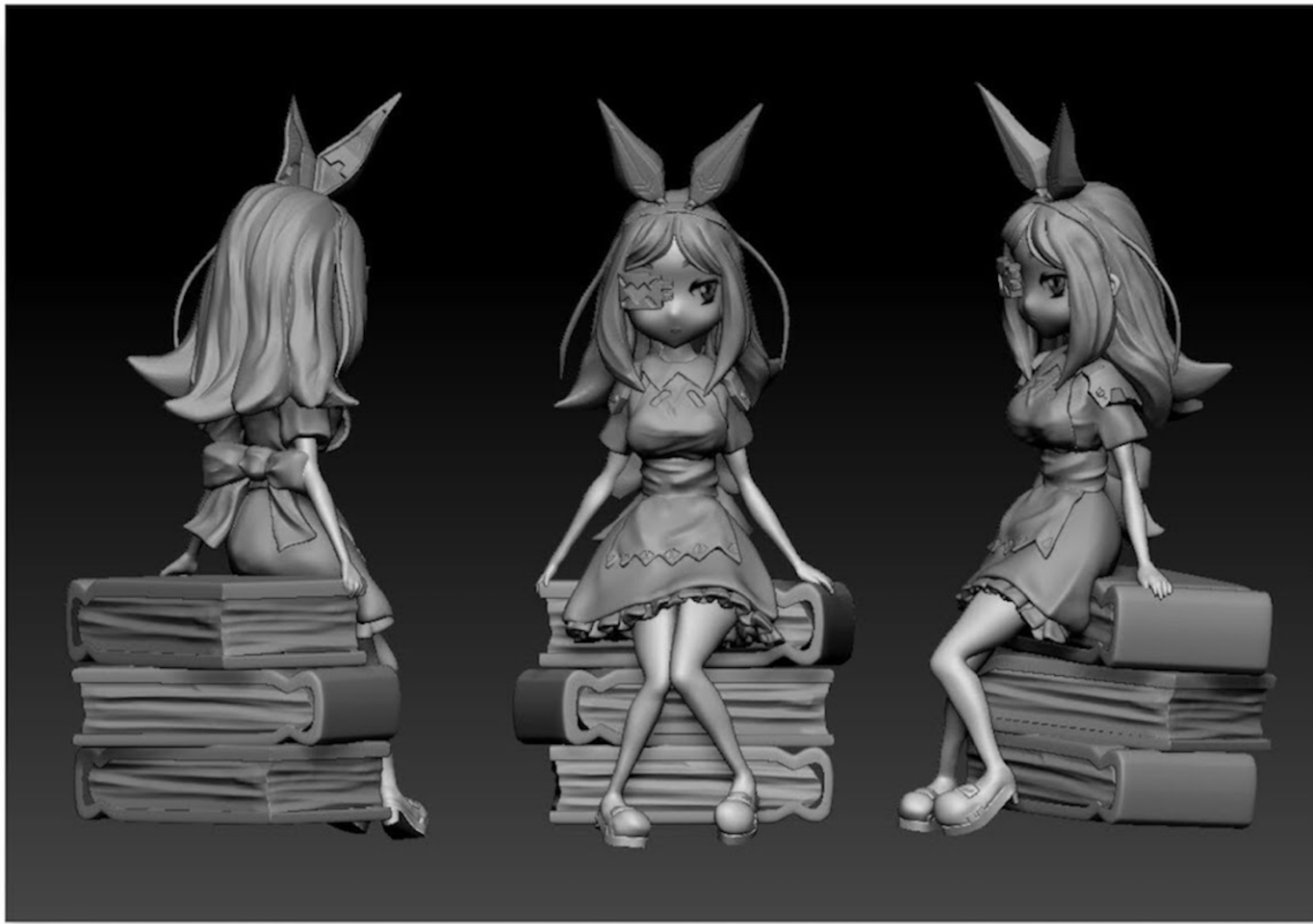
初男性キャラ。
装飾品を作るのが楽しかったです。





ZBrushの教本を見て作った
作品群





立体デッサン

3D drawing



授業で作った作品群です。
全てNSP粘土を使用しています。
最初の頃はコロナのためリモート授業
だったのも今では良い思い出です。

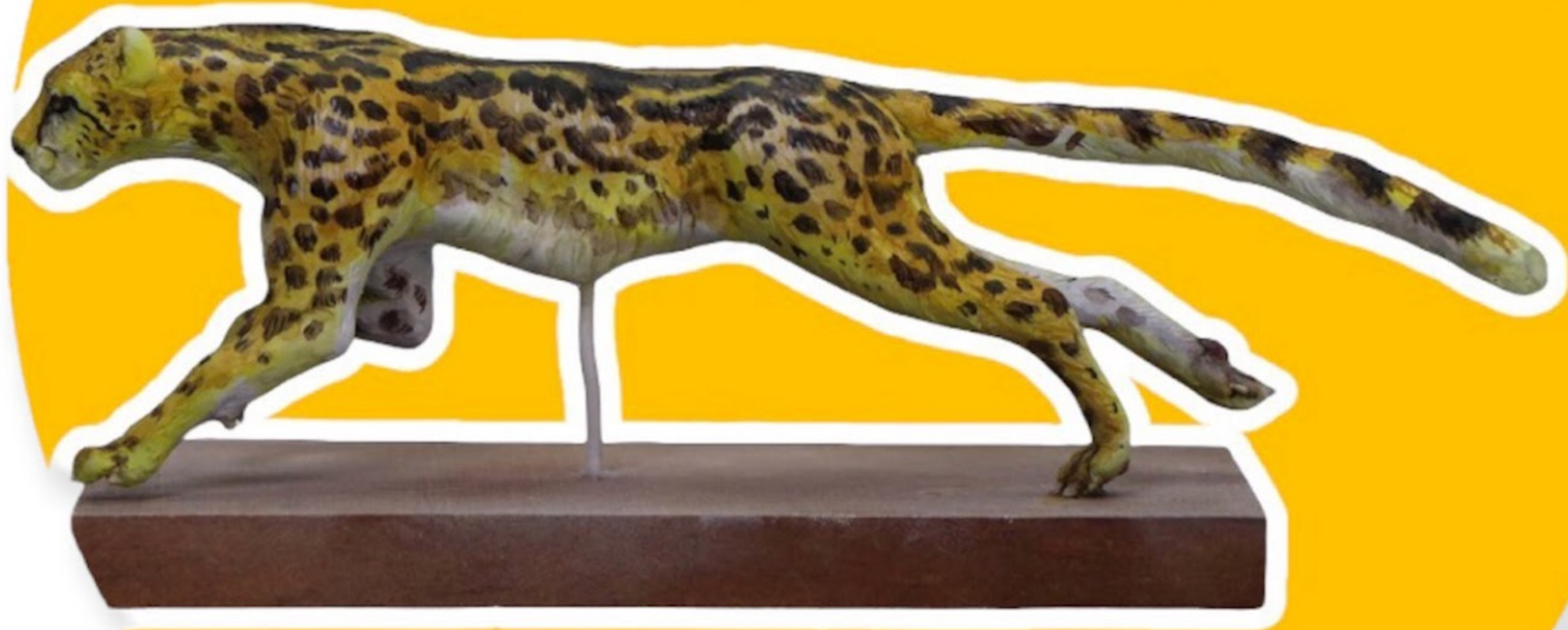






動物造形

Animals



動物造形の授業で作った動物たちです。

全てグレイスカルピーを使用。エナメル塗料で塗装しています。



Phylogeny









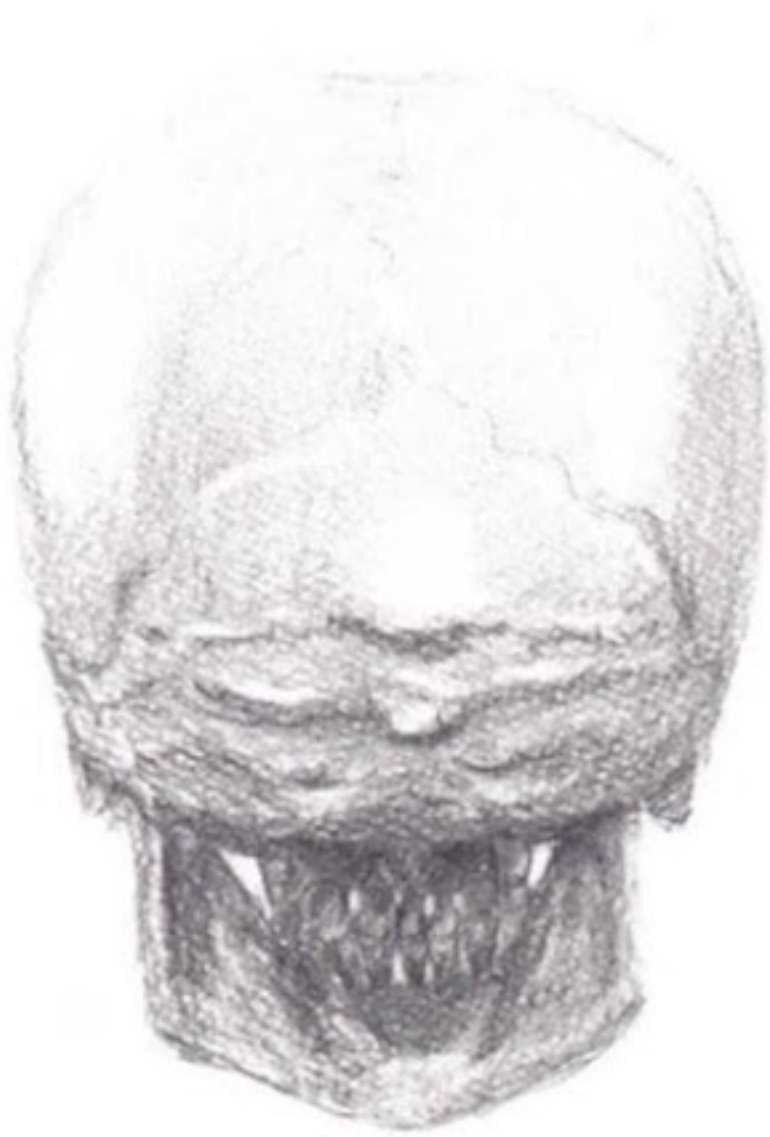
授業で描いたデッサンの
一部です。



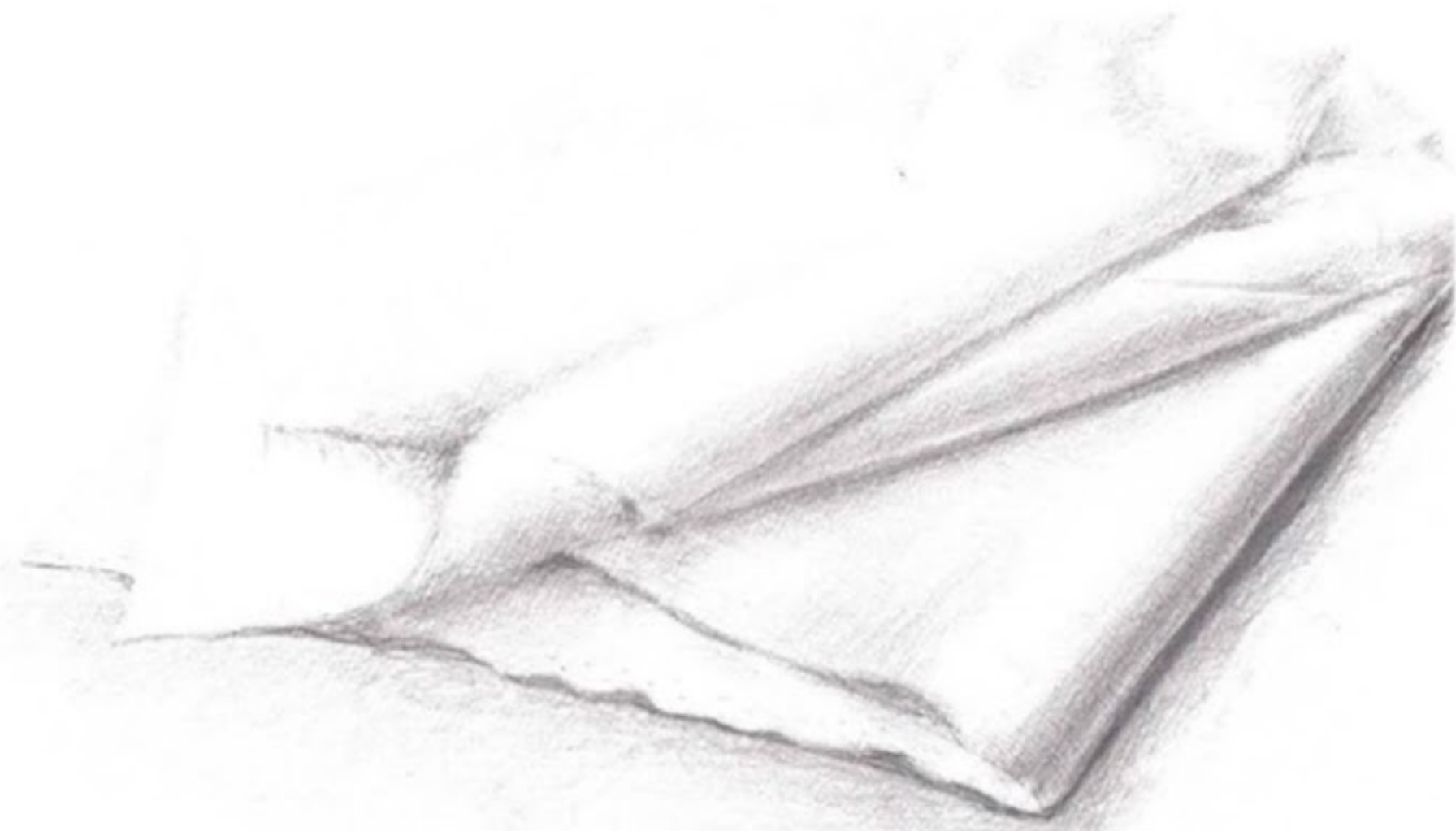
Drawing

デッサン

Photo by [unreadable]



19 河村 陽子



19 河村 陽子





河村 陽子

Yoko Kawamura

大阪デザイナー専門学校 フィギュア造形学科在籍

1975年生まれ 卯年

高卒で旧郵政省に入省、街の小さな郵便局の窓口で25年間勤務。

その傍ら、29歳の時に一念発起、独学で漫画家になる。

廃刊やら担当者替えて原稿を無くされるやらで、漫画から遠ざかっていたところフィギュアの世界を知り、思い切って専門学校に入学。

原型師目指してZBrushを勉強中。趣味はスパイスカレー。