



PORTFOLIO

大阪デザイナー専門学校
コミックイラスト学科 相澤陽登

プロフィール

相澤陽登



自己PR

僕は幼稚園の頃から色々なゲームや漫画、アニメが好きでそれらの作風のイラストを描いてきました。なので絵柄合わせが得意です。学校に入学してオリジナルキャラを始めて描き始めたのですが、とても楽しくそういったお仕事もしたいと考えるようにもなりました。2年に学年が上がり、3DであるZBrushも習い始めました。まだまだ慣れないところも多いですが楽しく制作を進めています。

経歴

2021年4月 浪速 高校 卒業
2021年4月 大阪デザイナー専門学校
コミックイラスト学科 入学
2023年3月 大阪デザイナー専門学校卒業見込み

自主活動

ツイッターで二次創作イラストなどを投稿しています。また、これまでにツイッターで知り合った方の合同誌に二回参加させていただいたこともあります。

連絡先

Twitter @htishku
メールアドレス
@haru-koji-12@au.com

使用ツール

Clipstudio
Adobe Illustrator
Adobe photoshop
ZBrush

目次

デジタルイラスト キャラデザイン

二次創作

デッサン



制作期間 2022年1月 40時間 (※5月 真ん中の女の子を白髪に変更)

ソフト clipstudio

『魔王家の家族写真』 1年の進級制作展に出展したものです。旅人が怯えつつも写真をお願いすると意外にも優しく対応してくれる、仲の良い雰囲気を出しつつ、尊厳がある事も大切に描きました。



制作期間 2022年4月 12時間
 ソフト clipstudio
 『魔王家娘 ルル』
 一年ほど前に描いたキャラクター
 ティルルを練り直し再構成しつつ
 デザインを決めながら描きました。
 これはブラシ塗りで描きました。

制作期間 2022年6月 8時間
 ソフト clipstudio
 『魔王少女ティルル』
 1年の頃に魔法少女というお題で
 デザインする課題が出た際に描いたイラストです。



風の紋章

蝶

風車

風鈴

風鳥

カタカケフウチョウ





制作期間 2021年8月 10時間

ソフト clipstudio

『フウリ』 とにかく女騎士というのが描きたくて描きました。

(左ページ詳細)

制作期間 2022年4月 20時間

ソフト clipstudio

『フウリ立ち絵』 上記のイラストはあまり設定やコンセプトが曖昧なままのデザインだったので最初から再構成をし、デザインし直したイラストです。神が愛した雪月風花の中の一つである 風 で神の命により風の守り神になった。自在に風を操る事が出来、そのおかげで常に宙を舞うことが出来る。これは厚塗りで描きました。



制作期間 2022年5月 17時間

ソフト clipstudio

『リエの立ち絵と3面図』 ゲームのメインキャラクターの1人をイメージして描きました。

荒廃してしまった文明と近未来の技術を合わせた様な世界観なので近未来にあまり寄りすぎないようなデザインにしました。

立ち絵の方はとにかく彼女の力強いイメージを表現しようと描いたイラストです。



戦闘員の紋章

本名 リ・エント

略称 リエ



長流槍

(ちょうりゅうそう)

先の鋭利な部分で槍のように突き、エネルギーを吸収する。それを後方のタンクに溜め銃のように放出する。

モチーフは中国の芸である

長流壺から。

蜘蛛のマークの靴。

あらゆる場所に任意で張り付くことが出来るため壁を走ったりする事も可能

装備にメインで付いている黄色ラインは土煙などの中でも仲間とはぐれない、人命救助の際に目立つ様にする為にある。

中国圏の生まれ。

前線で戦う戦闘員で高い身体能力と特筆すべきはどんな武器でも

使いこなす器用さと基礎体力がある。

性格は無口めで気性は荒く喧嘩っ早い。

男性も女性も嫌っているが子供と動物だけには

優しいため子供には懐かれていて

皆に姉御と呼ばれている。

異星人と戦う理由は奴らの物音で

二日酔いに響くからと言っているが、

2人いる兄弟のうちの1人を殺されており

復讐をするためというのが本心である。



制作期間 2022年1月 10時間

ソフト clipstudio

『影像探訪』 進級制作展の看板とフリーペーパーに使用するために制作したものです。

タイトルの意味は写真を撮る旅をするという意味で、前ページの魔王家の写真を

撮影した旅人はこの子です。とにかく少しでも見ていただきたいかったので赤を多めに配色しました。



制作期間 2022年1月 17時間

ソフト clipstudio

『雷の騎士』 中性的な男の人でも描きたくなかったので描いたイラストです。

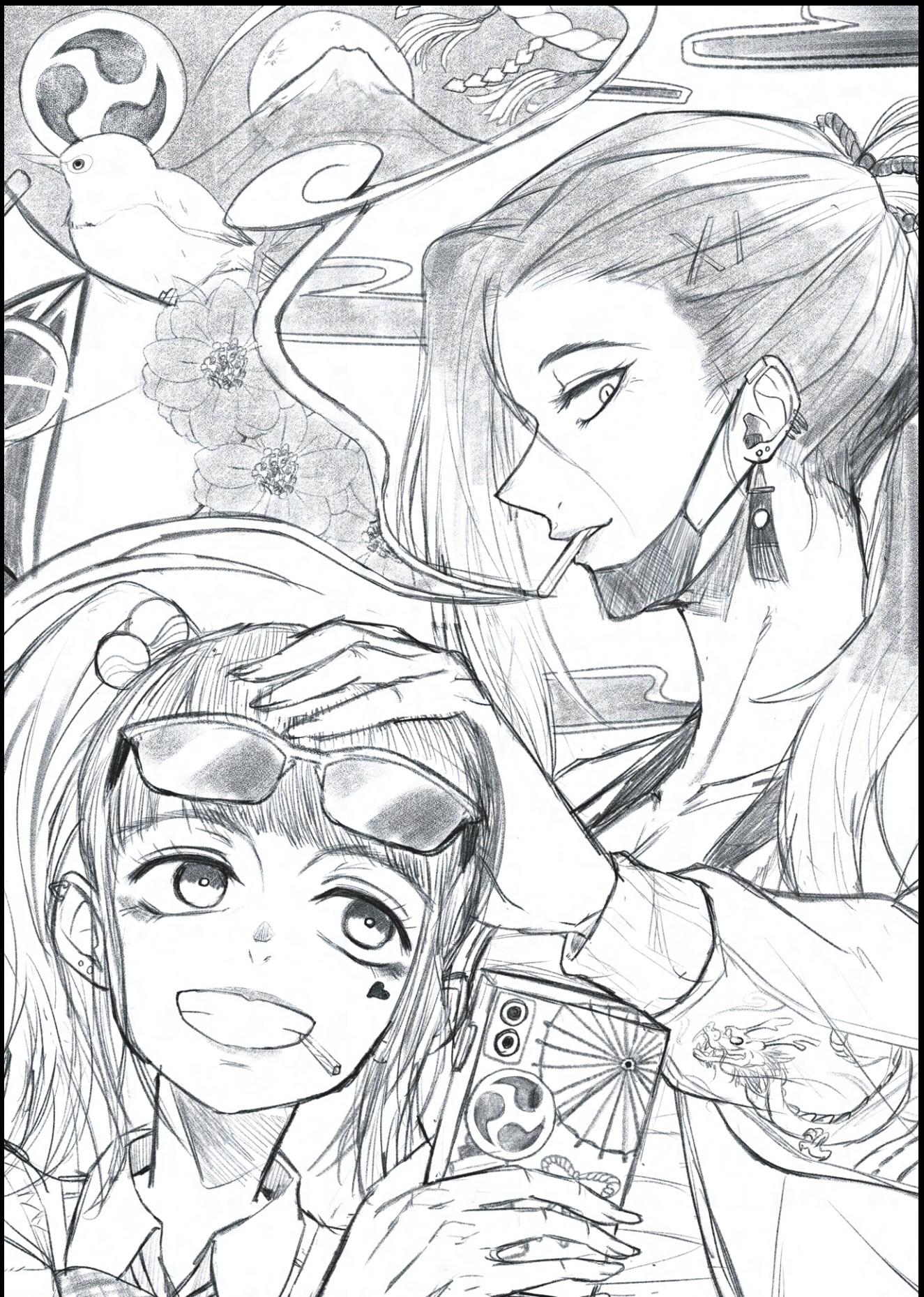


制作期間 2022年1月 12時間

ソフト clipstudio

『唐辛子さん』 完全な擬人化キャラを描く経験が無かったので描いてみようと思い立って描きました。

髪の毛が赤と緑で唐辛子の形になっていたり、着ている服の様子が唐辛子の切り口断面を元にデザインしていきました。



制作期間 2021年12月 3時間

ソフト clipstudio

『女子やんちゃ師弟』学内コンペティションをアナログで出す為にデジタルで下描きしたものです。こちらはそのコンペで入選する事が出来た作品でもあります。

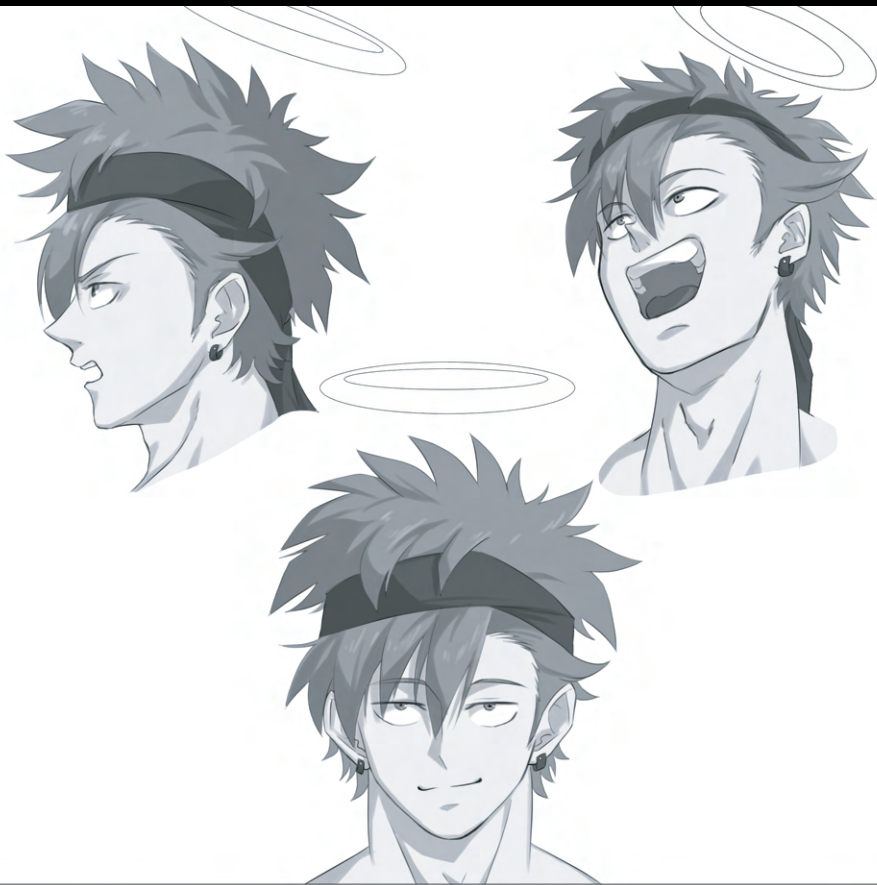


制作期間 2022年1月 8時間

ソフト photoshop

『あの世とこの世を繋ぐ番人』

所属が地獄である事や死んでいる事からあまり明るくならない様に血色が悪く、配色も暗めにしました。



渡月 刹奈

りつな せつな

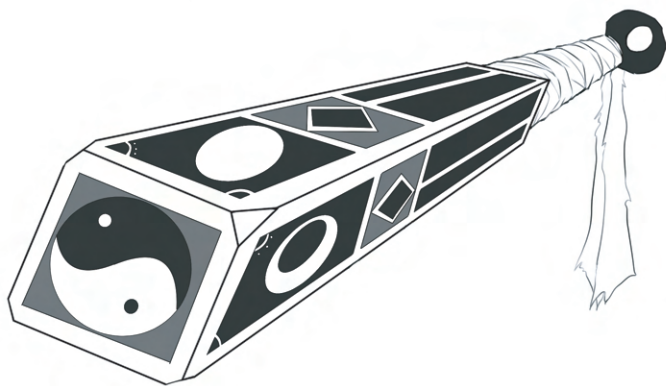
年齢 24
身長 181 cm

とても優しい性格で正義感がかなり強い。
今は代に死んでいて地獄での仕事を手伝っている。
死の原因も恋人が車にはねられそうになったのを
守るため。行動原理は全て優しく出来ている。
しかし生き残った目的が悪いために人々を縛らせよう
とすることにしている。



羽のあとが杖が残っている

死後、天国に送られていたが、
何もしないことに退屈を覚えていた。
そんな時に地獄が大変になっていると聞きつけ
手伝いに行きたいと神に直談判しに行く。
了承を得るも天使の羽は必要ないからと、
もがねてしまったが、羽を動かして空を飛ぶ程の
力は元々残っており人智を遥に超えている。
その後、地獄と現世が繋がってしまったことも、
元々地獄にいた鬼達や悪霊が暴徒と化して
しまっていることも知った刹奈は生き残る恋人のために、
現世と地獄のために旅に出る。



心碎柱

しん さい ちゅう

刹奈が旅に出るとき、今の111代目閻魔に
もらった武器。単純に重たがるが故に刹奈にしか
使えないもの。振り回すだけでも強いが魔力の効果は別。
この武器で相対する時、悪霊や鬼の邪心を祓い、あの世
に返すことができる。



制作期間 2021年11月 8時間

ソフト clipstudio

天界とこの世を繋ぐ門で番人をしている者が変身した姿です。

モチーフは十六小地獄にいとされていた動物たちで、烏がメインになっています。



ヤシヤ

年齢 25

身長 164cm

閻魔の娘で人間と鬼のハーフ。
性格はかなり活発でサバ気質
利奈が地獄に来た時からの仲で
男友達のような関係で、地獄を巡る
旅と共に出るようになった。



ヤシヤは人間と鬼のハーフでも基本は人間ベース。でも

変身(鬼化)すれば出来る。大抵は全長8mにもなる。

金剛嘴鳥鬼

こんごうしうき

ヤシヤが鬼化した姿。
大抵本体の鳥の鬼になり、再生
飛行、そして嘴が金色になる時、
ほとんどの物体を溶けて飲み込む
ほどの毒を吐くことが出来る。
またその嘴での噛みつきが恐ろしく強い。
元々高いヤシヤの身体能力が底上げ
されているため、最強の鬼になる。

ほおずき

こまい

鬼灯 狛犬 16歳

やえやえぎき

ばんか

(元)八重咲 蕃茄



一代目閻魔が率いる天地解放軍に属し
常に独断で単独行動をしている。

0歳からの強制により頭脳、身体能力は
群を抜いているが実は誰よりも
ドジ、ヘマをしでかしやすく単純で
天然おバカな性格である。



一代目閻魔の思惑を阻止すべく動く刹奈達にちょっかいを出していた、そしてその度に刹奈は狛犬の表情や声、仕草に既視感を覚えていた。その正体は刹奈の生きていると思われていた恋人、八重咲 蕃茄 の輪廻転生後の姿であった。一代目閻魔が1度目の天地解放を行おうとした時にその思惑を破ったのは二代目閻魔だった。その二代目閻魔は代々強力な封印術の使い手の元人間であり、その血を中でも最も強く継いでいたのが蕃茄だったために、刹奈の死後、封印から目覚めた一代目閻魔に強制的に輪廻転生をされ、蕃茄は亡くなってしまった。そして代わりに生まれたのが狛犬だった。わざわざ輪廻転生をしたのは天地解放軍の戦力拡大、現閻魔の封印の為。



制作期間 2022年1月 8時間

ソフト clipstudio

かなりドジっ子の敵組織のくノ一を描きました。

自爆して焦っている動きのある構図になるように意識しました。



制作期間 2021年9月 20時間

ソフト clipstudio

『アイドルマスター天海春香』これは夏休みを利用して厚塗りの研究をした作品です。

髪の毛と目の塗りに力を入れました。



制作期間 2022年3月 11時間

ソフト clipstudio

『アイドルマスター水瀬伊織』新しく厚塗りのやり方を思いついたので描いた作品です。

ここから慣れてきたのか厚塗りでも少しずつ作業時間が早くなってきました。



制作期間 2022年3月2時間
ソフト clipstudio
『アイドルマスター高槻やよい』



制作期間 2022年3月2時間
ソフト clipstudio
『アイドルマスター菊地真』



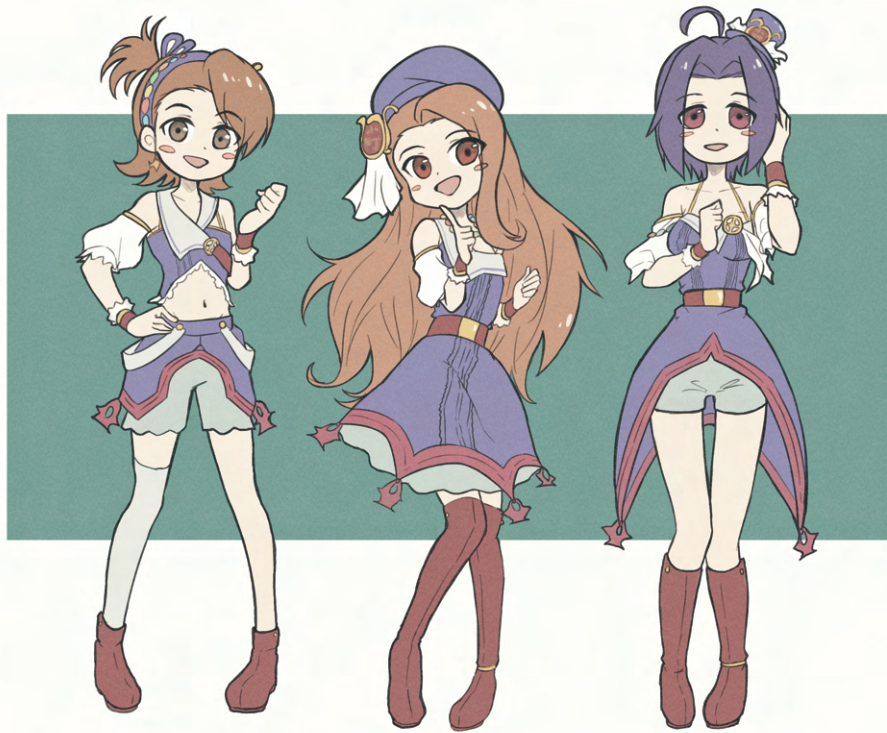
制作期間 2021年6月15時間
ソフト procreate
『アイドルマスター水瀬伊織』



制作期間 2022年3月3時間
ソフト clipstudio
『アイドルマスター天海春香』



制作期間 2022年3月3時間
ソフト clipstudio
『アイドルマスター水瀬伊織』



制作期間 2022年3月5時間
ソフト clipstudio
『アイドルマスター竜宮小町(双海亜美、水瀬伊織、三浦あずさ)』



制作期間 2021年9月3時間
ソフト clipstudio
『アイドルマスター高槻やよい』



制作期間 2021年8月 18時間

ソフト clipstudio

夏休みの長い時間を利用して厚塗りの研究で描いた作品です。

質感を出すのに苦労しながらも描いていて楽しかったです。



制作期間 2021年9月 4時間
ソフト clipstudio
『ドラゴンボール孫悟空 & ベジータ』

制作期間 2022年5月 1時間30分
ソフト clipstudio
『ドラゴンボール孫悟空』



制作期間 2021年4月 7時間
ソフト clipstudio
『ドラゴンボール 超ゴジータ』

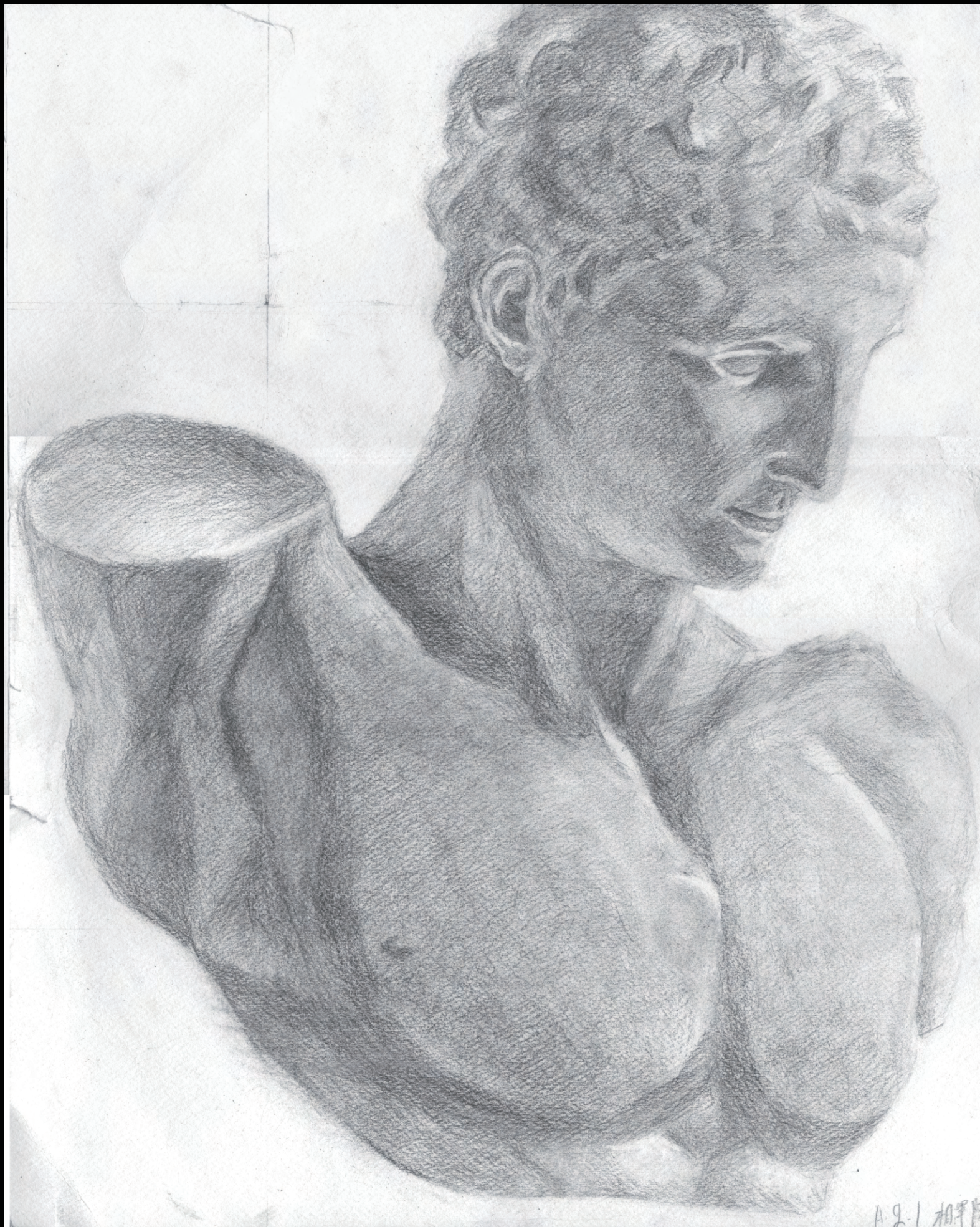
制作期間 2021年7月 12時間

デッサン『アポロ』



制作期間 2021年12月12時間

デッサン『ヘルメス』



A2-1 相澤