



ポートフォリオ

AN-A2

鹿島望

鹿島 望

Kashima Nozomi

使用可能ソフト

- Adobe Illustrator、Photoshop、Premiere
- RETAS STUDIO TraceMan、PaintMan
- CLIP STUDIO PAINT

好きなもの・こと

最遊記、D.Gray-man、
機動戦士ガンダムSEED DESTINY
保志総一朗さん(声優)
読書、昼寝、散歩など…

学祭にて描き下ろしたイラストになります→



色彩でわくわくや楽しさを生み出す、倍増させる
色彩設計になるのが目標なので、日々の努力を欠かせず心がけています

入社後も視聴者にとってかけがえのない、大切に思ってもらえるような
作品作りに貢献します

・ 目次

- ・ 二面図、三面図
- ・ 食べ物、動物の彩色例
- ・ 背景合成
- ・ 二次創作
- ・ 自主制作
- ・ アニメーション制作例

• 二面図

寡黙なメイドと元気なご主人をイメージしてデザインしました
作画も担当しています

制作時間：約 5 時間 使用ツール：TRACEMAN・PaintMan



・二面図

少し暗く彩色したバージョンです

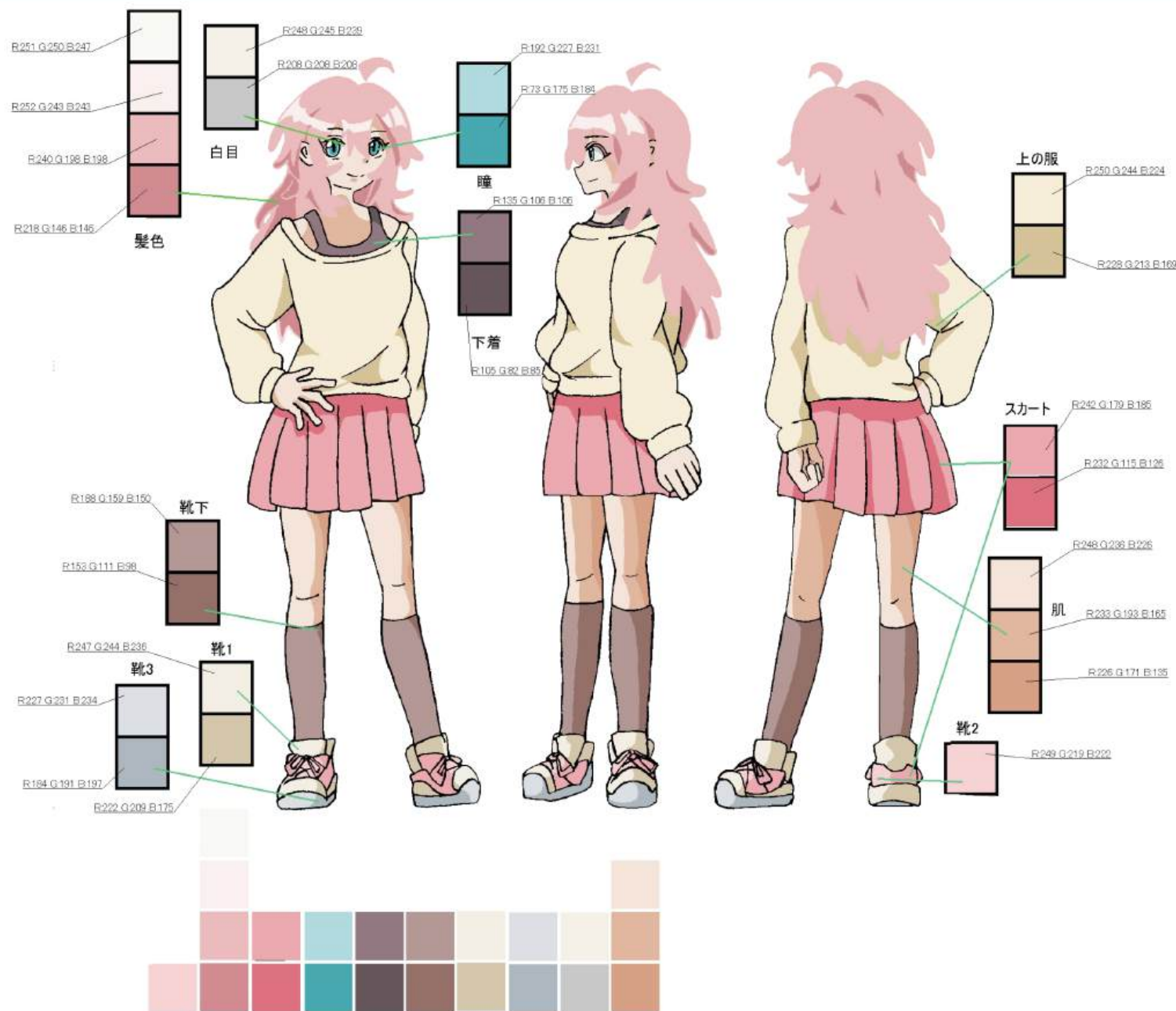


三面図

元気な JK をイメージしてデザインしました。作画も担当しています。

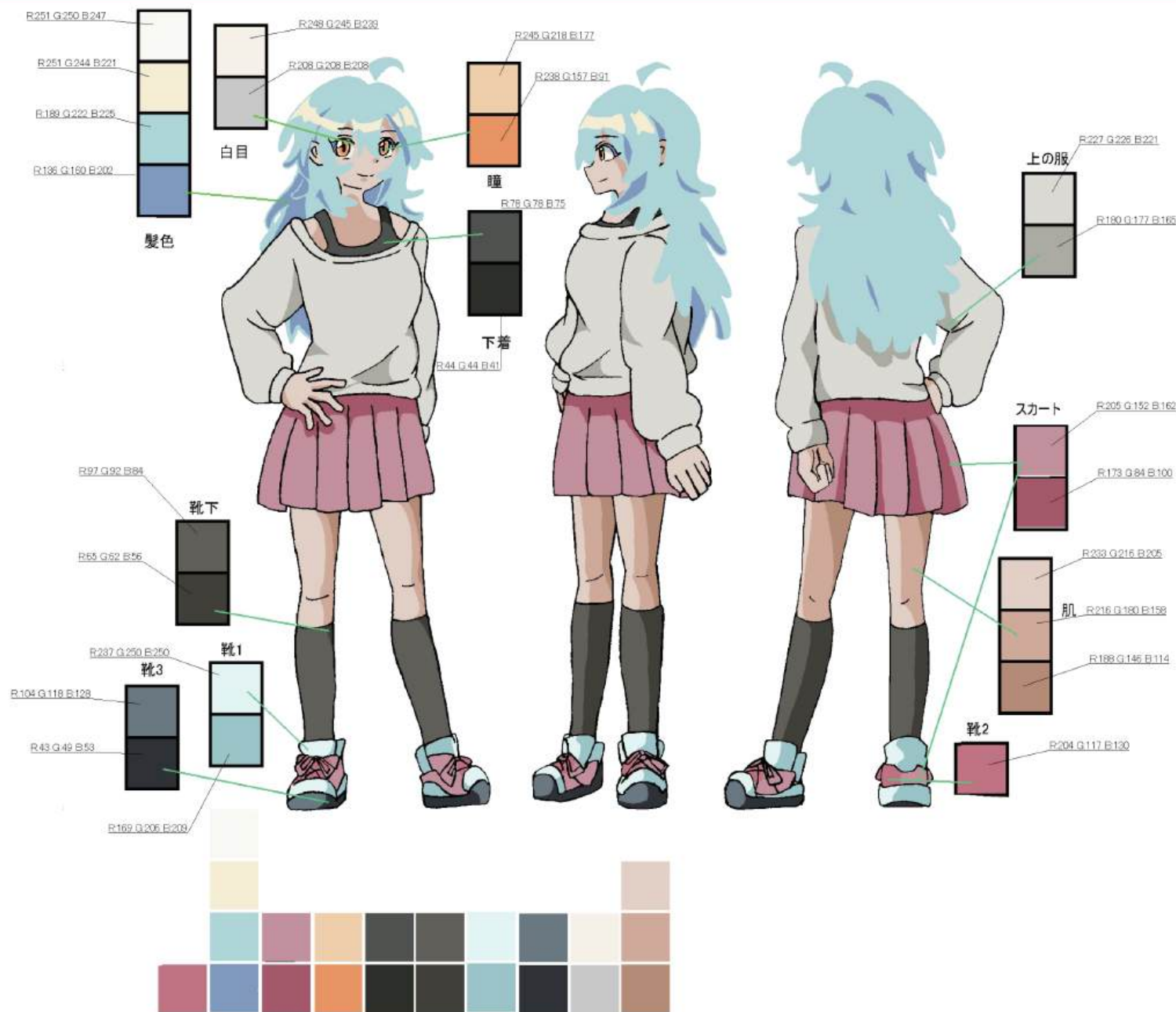
制作時間：約 3 時間

使用ツール：TRACEMAN・PaintMan



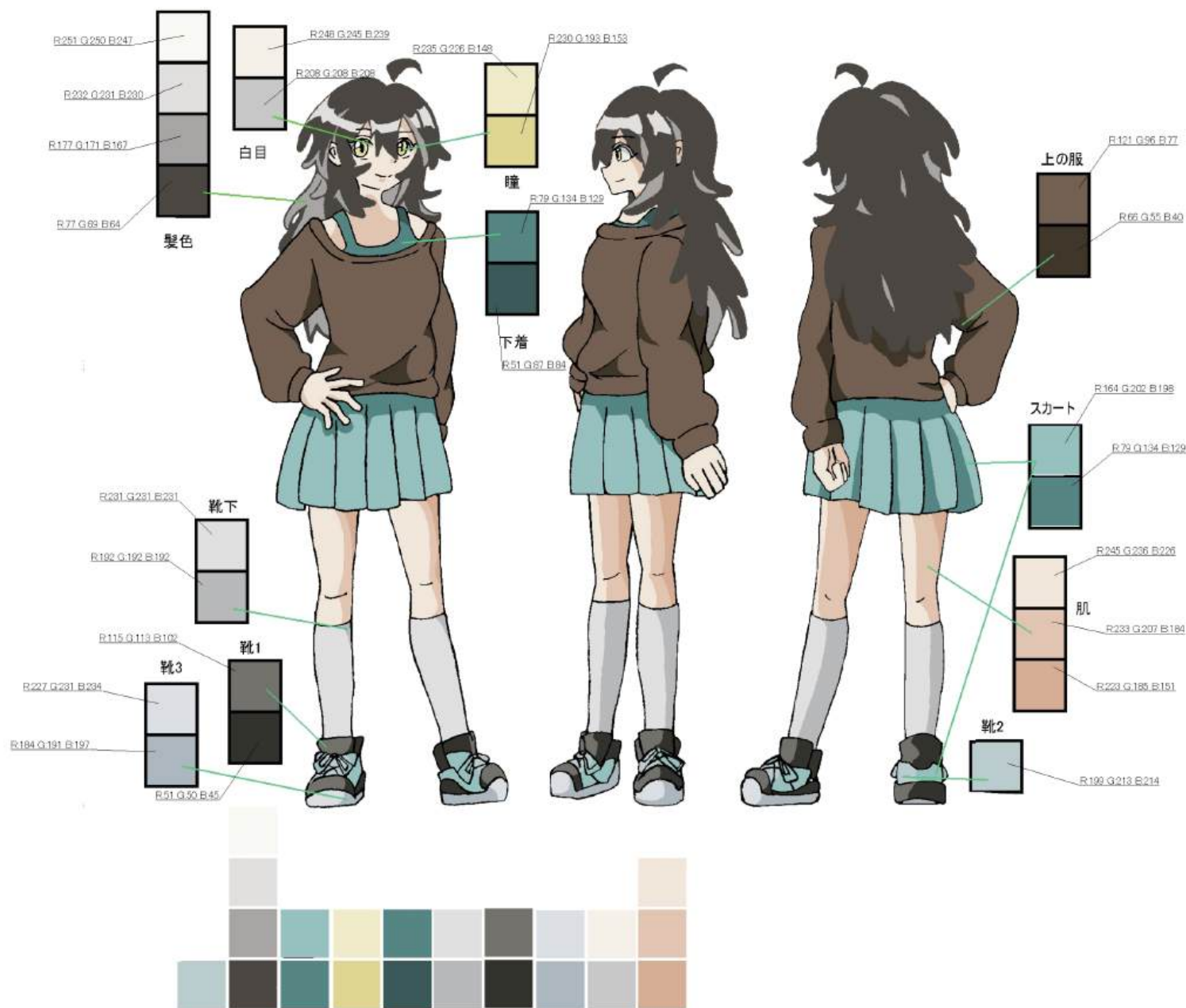
• 三面図

先ほどのキャラクターに
やんちゃな JK にイメージ変えてデザインしました



三面図

先ほどのキャラクターに
落ち着いている JK にイメージ変えてデザインしました



• 三面図

少し暗く彩色したバージョンです



・ ペットボトル

透明な水が入ったペットボトルと緑茶が入ったペットボトルをイメージしてデザインしました。作画も担当しています

製作時間：約 4 時間 使用ツール：TRACEMAN・PaintMan



• 銃

銃と銃を持つ手を
イメージしてデザインしました。作画も担当しています

製作時間：約 5 時間 使用ツール：TRACEMAN・PaintMan



・ ケーキ、タルト

ブルーベリータルトとイチゴのショートケーキをイメージして
デザインしました

製作時間：約 2 時間 使用ツール：TRACEMAN・PaintMan



・犬

幅広く様々な犬種をイメージして
デザインしました。作画も担当しています

製作時間：約 5 時間 使用ツール：TRACEMAN・PaintMan



• 猫など

様々な動物をイメージして
デザインしました。作画も担当しています

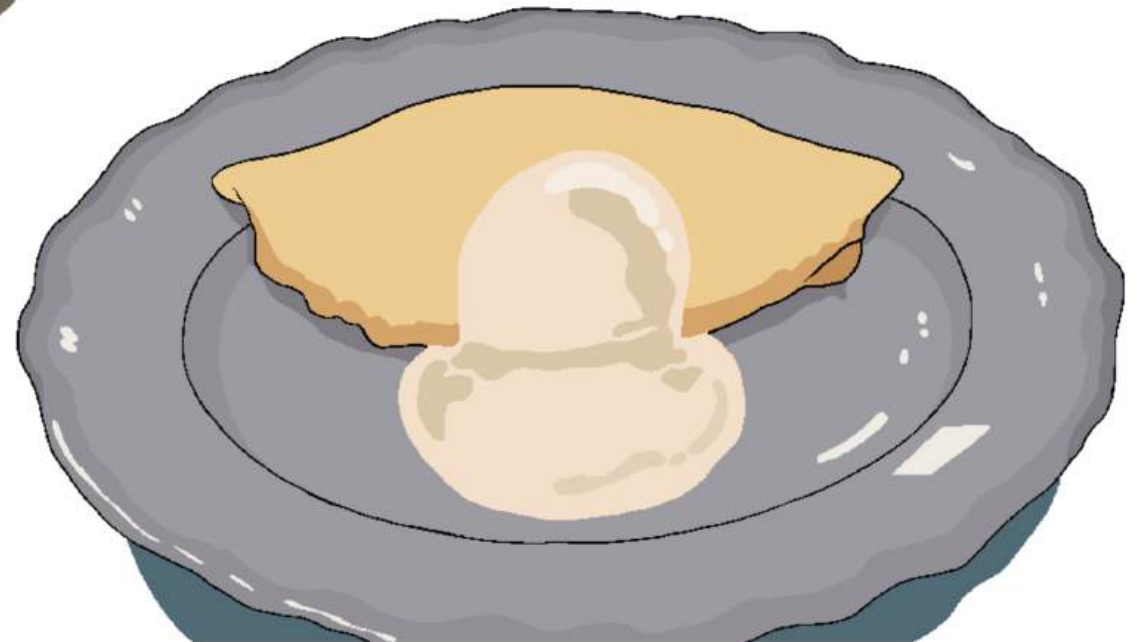
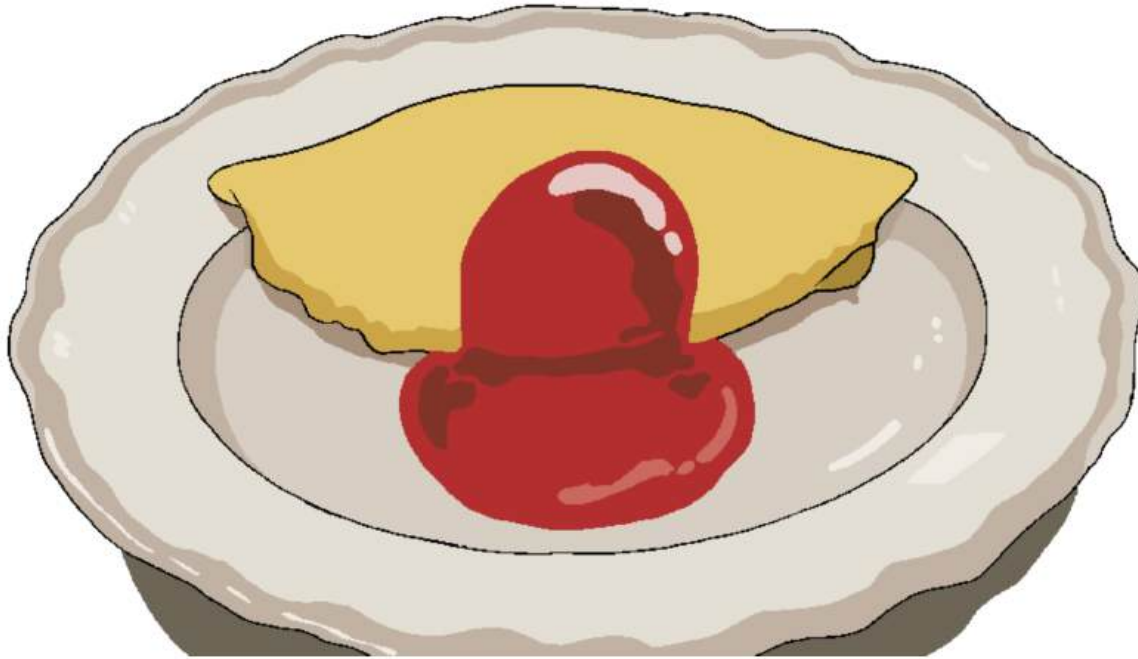
製作時間：約 5 時間 使用ツール：TRACEMAN・PaintMan



・ オムライス

ケチャップのオムライスとクリームソースのオムライスをイメージしてデザインしました。作画も担当しています

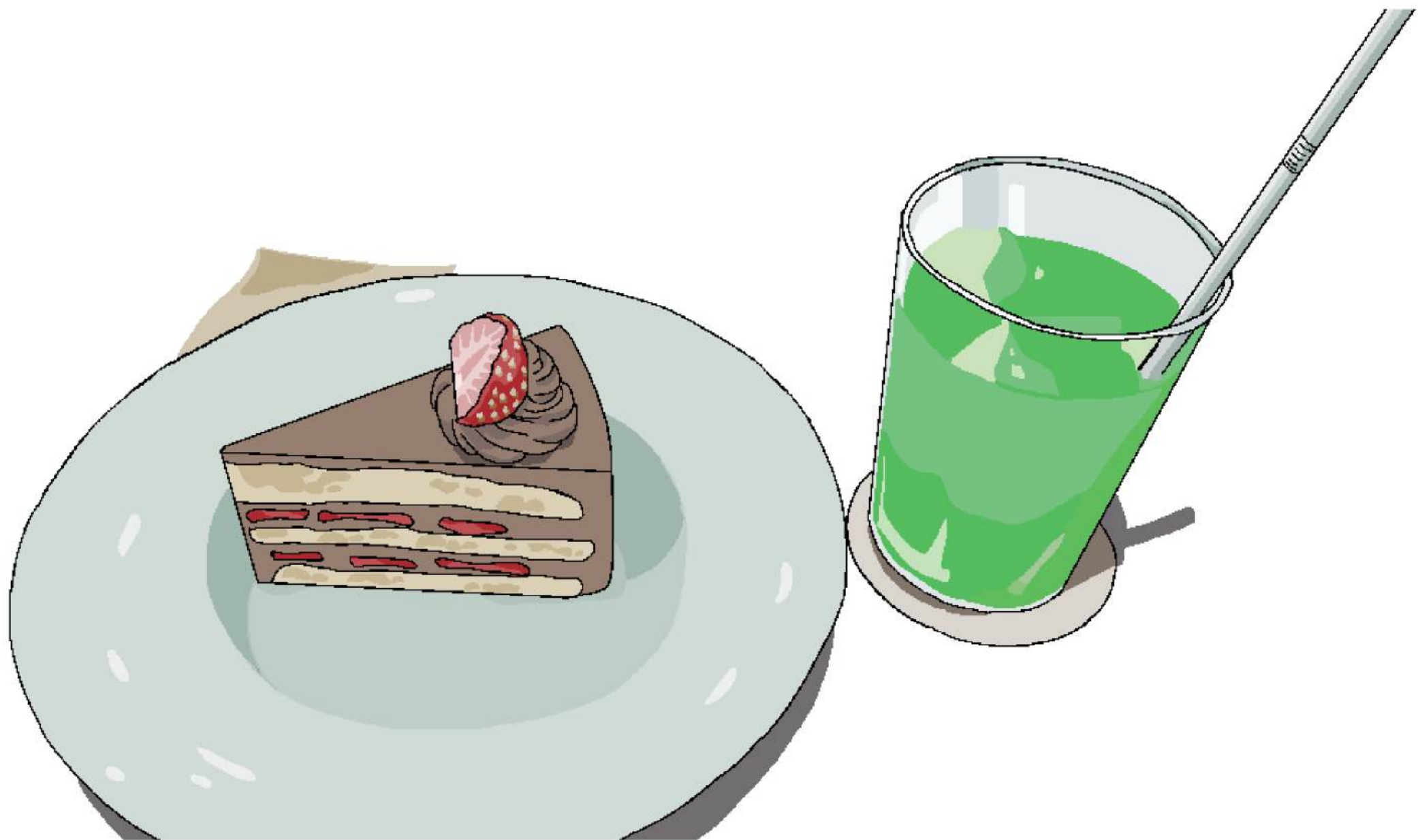
製作時間：約 2 時間 使用ツール：TRACEMAN・PaintMan



・ ケーキとドリンク

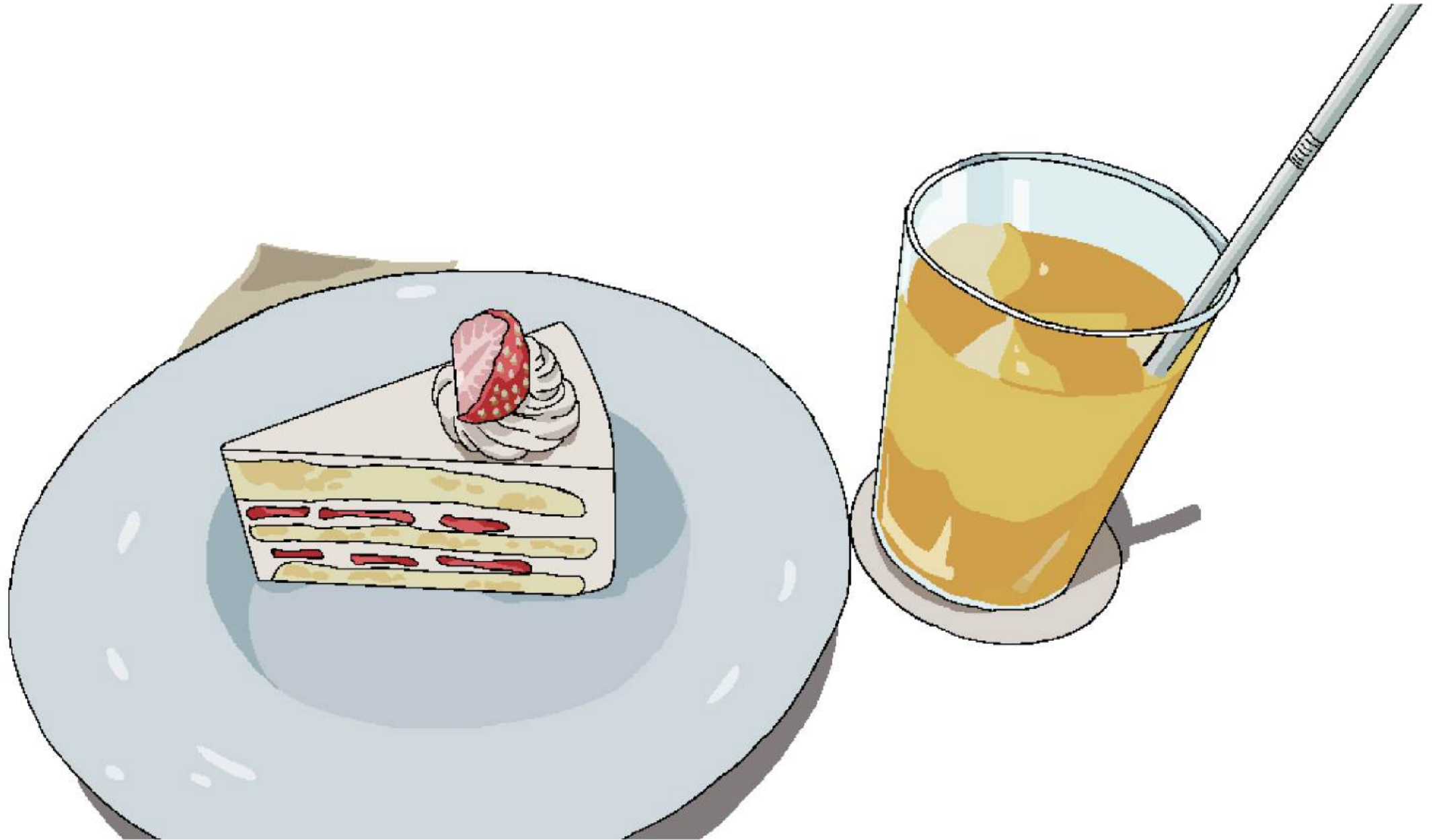
チョコケーキとメロンソーダをイメージして
デザインしました。作画も担当しています

製作時間：約 2 時間 使用ツール：TRACEMAN・PaintMan



・ ケーキとドリンク

先ほどのケーキとドリンクを
ショートケーキとオレンジジュースにして
デザインしました



・背景合成

フリーイラストの背景にキャラクターを配置しました
朝をイメージしてキャラクターを塗っています

製作時間：約 3 時間 使用ツール：Photoshop、CLIP STUDIO PAINT EX



・ 背景合成

先ほどのフリーイラストの夕方バージョンを背景に
夕方をイメージしてキャラクターを塗っています



・背景合成

撮影した写真を背景にキャラクターを配置しました
昼間をイメージしてキャラクターを塗っています

製作時間：約 3 時間 使用ツール：Photoshop、CLIP STUDIO PAINT EX



• 背景合成

先ほどと同じ場所で朝に撮影したものを背景に
朝方をイメージしてキャラクターを塗っています



• 背景合成

先ほどと同じ場所で夜に撮影したものを背景に
夜をイメージしてキャラクターを塗っています



・配色

クラスメイトが描いた線画に彩色をしました
放課後に遊ぶ男友達をイメージしています

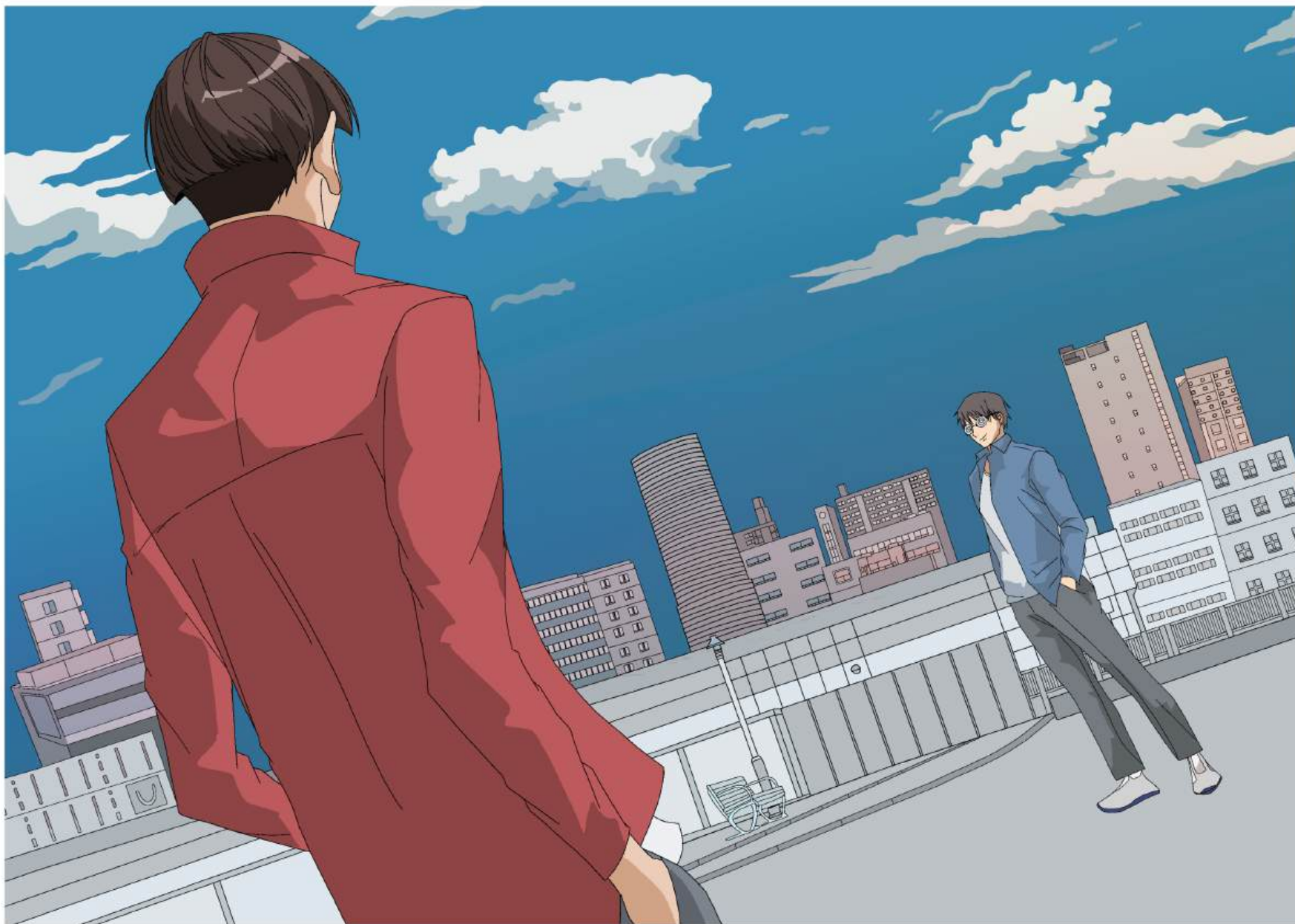
製作時間：約 3 時間 使用ツール：TRACEMAN・PaintMan



• 配色

クラスメイトが描いた線画に彩色をしました
戦闘前の主人公とライバルをイメージしています

製作時間：約 2 時間 使用ツール：TRACEMAN・PaintMan



・一次創作

学祭に書き下ろして実際に販売もしたイラストです

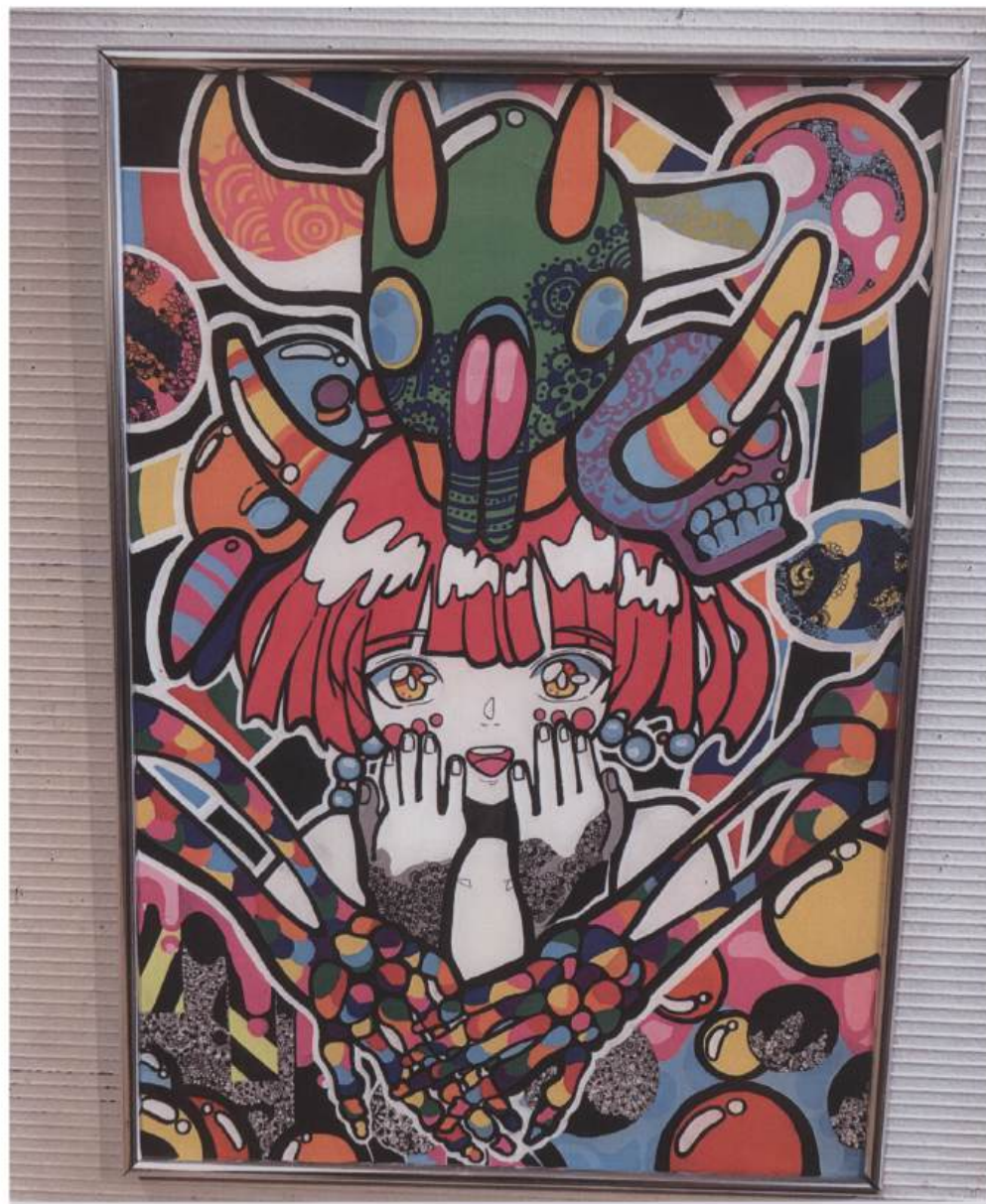
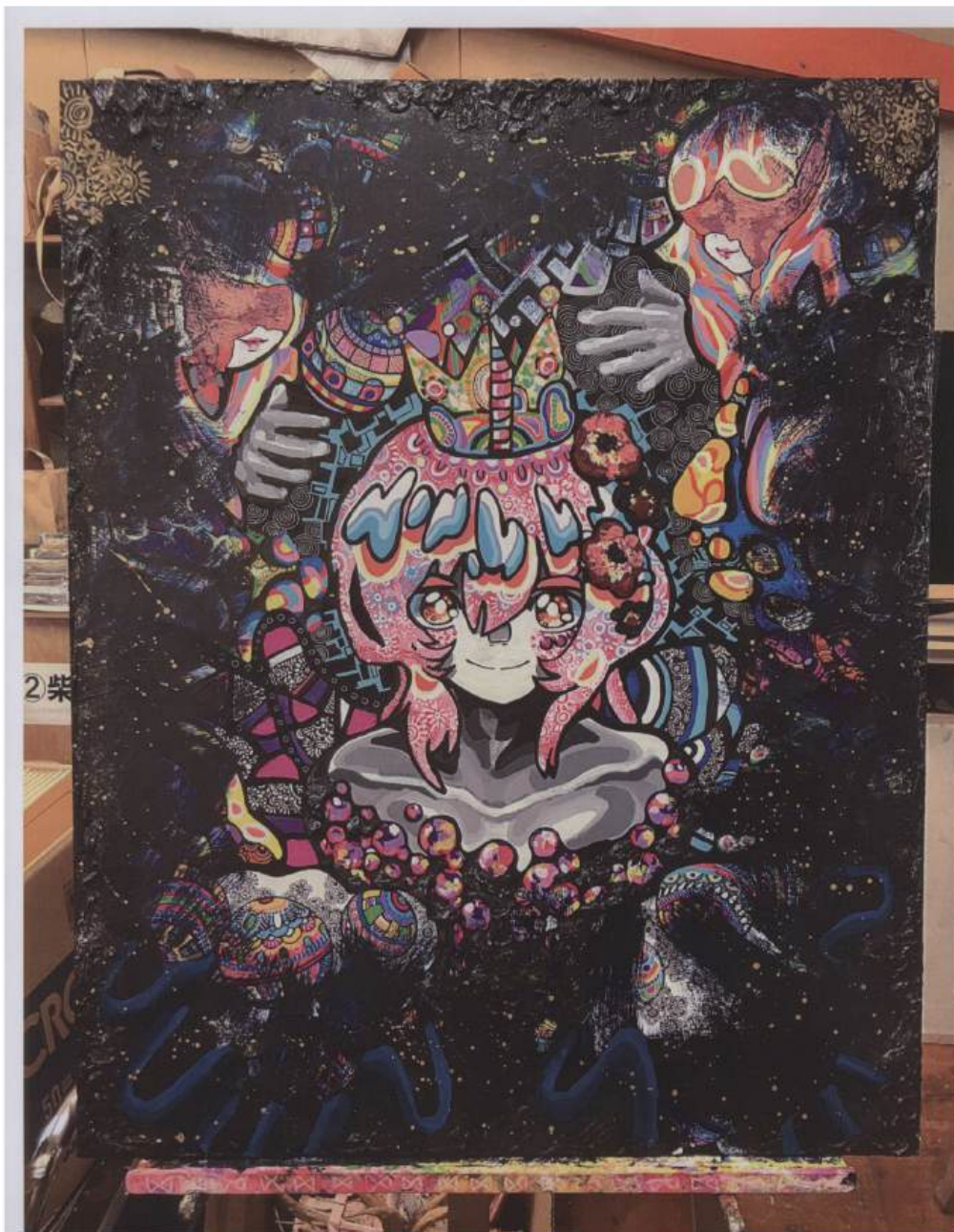
製作時間：一枚につき約 4 時間 使用ツール：CLIP STUDIO PAINT EX



・ 高校時代

右が全日本デッサン・イラスト展に出展し優秀賞を。
左が高等学校芸術・工芸展に出展し優秀賞をいただいた作品です

製作時間：約 2 カ月 使用画材：アクリルガッシュ



• 二次創作

製作時間：一枚につき約 2 時間 使用ツール：CLIP STUDIO PAINT EX



• 二次創作

ロボット、MS も描くのが好きなので描いています

製作時間：一枚につき約 2 時間 使用ツール：CLIP STUDIO PAINT EX



• 二次創作

製作時間：一枚につき約 2 時間 使用ツール：CLIP STUDIO PAINT EX



• 二次創作

製作時間：一枚につき約 2 時間 使用ツール：CLIP STUDIO PAINT EX



• 二次創作

製作時間：一枚につき約 2 時間 使用ツール：CLIP STUDIO PAINT EX



• DVD ジャケット

オリジナルのアニメ DVD をデザインしたものです

製作時間：6 時間 使用ツール：Photoshop、illustrator



・色鉛筆

色鉛筆で元気な女の子をイメージしたものです

製作時間：6 時間 使用ツール：水彩色鉛筆



・映画スケッチ

映画のスケッチを水彩絵の具で描いたものです

製作時間：一枚につき 3 時間 使用ツール：水彩色鉛筆、水彩絵の具

機動戦士ガンダムSEED FREEDOM 総賛公開中！！ 2024年製作 監督:福田巳津央 脚本:西澤千晶、福田巳津央、後藤川

[illegible]

○7=X日本画を、12回以上制作が見える作品など、それはアスキーアートでもか?って思、おそれい
はば白紙で描いておきます。

○ 12000 ライフが脚のロールに響くやつ。まだどわわいと思う。ちんちと響く反動が機体が揺れていのも最高。見とらぬにやめた(笑)。そのアオストロイくん。片腕は11才腕のオスモストも最高だよ!!!。今後は機体はよく動かさ、足でDCGを動いていけばいい。2Dと3Dの飛来というの。そんなのミミも解らない画面構成と視察がすごいね、な。サンライズすごい!!!

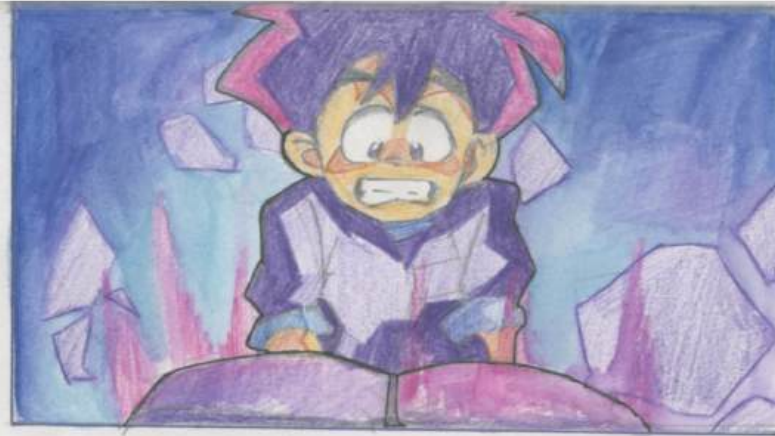
○ご存知の通り(?)私はミニ・アスカとルナリア・ホーワの2人が大好きなので、今作が東山道雄によって描かれた
Meteoとのせて敵王様様をアスカとルナリアとが慕いあふれる光景も...何より、アスカとエミの再婚、最高。
一番最後の、爆発が敵機体バブルに引つアスカとルナリアとが...

○ハナジエがきつたのでアーミゴの目的について調べてみたところ、知ってはいるものの資料が不足で、あきらかな事実関係についての色彩やハナジエに重くのりMSが見えて来ます。公開前には必ず確認して頂きたい。

○おまけ：メロディアニアス×プロスパシオというSEEDって感じ。ミナリオめいす。

・映画スケッチ

『まいかろ☆タルトくん』 #1 3/11



○ 1990年9月2日～1992年5月10日まで全17話が放送された。
また、映画版も3作品公開された。(東映動画制作)

- 導入がドラえもんっぽくて初めて見たのは見たことある気がする感じがして面白かった。
- 当時はセル画アニメーションが主流で、タルトくんもセルアニメーションで、とても見やすい色彩だし、少し異世界感という印象がわりと出てくるので、現実のシーンと違ってタルトくんの色彩の使い方は、明らかにわかりやすかった。
- なにげないタルトくんのLOがものすごく、(その絵、執筆のシーンとか) かなりいいし、ムダな動きはないし、すごい...とか言える... (話の完成度高すぎ...)

- タルトくん、思っているよりかわいい声とほんわかキャラでいいやつだった...ヒロインと先生の描写はさすがにリアルでエモくて好き。
- 思わず、次の話、次の話...と見てしまいたいという感じ...
- 週刊少年マガジンは連載されたことと知って驚いた...
- 総括として、画面の絵がわりと上手いし、セルアニメーションがよかったと改めて色彩がわかりやすかった。私は好き!

・映画スケッチ

716リ> (吹替版)



- 仰せ川本様の故障より面白くて何回も巻戻して見てみた。お母さんの顔がとてつとてのところに面白い。
- かみいマスコトキがローと見て見ただけで思ふに表情がめづかしい憎らしい顔をしてはいるがめづかしい。
- 役者さんの目元だけ映されたがキョウキの顔ととて(分身)増えた(と云ふ)表現(のすばらしいCG)の技術が今よりもはるかに工本に現実に合わせて撮影されたとは思ふと感動した。
- ミサキにみゆ。キョウキがめづかしい顔をしてきた。お母さん顔がめづかしい。1944-1945年。
- アメリカという海外の映画をこの規模で撮ったのは1945年のアトランタとみゆの映画でみゆの顔がめづかしい。

- 映画館に集まって一緒に口遊ばすやつ、バカにたすも白痴な奴らばかり!!
- 丁度育ち方と林江村のロロ!!! けどTV見るとなとは違ってた!!?
- 結果、主人公には度々使われるけど、このロロがセウロと見えてどうなの? は
主人公がバカにガズエウ、エウの目見るとはたかたどと察するバカな奴らな?
- 続編もこれエウの人間業と欲求とエウ味とどうでかんか、結果、同じ運命の運... ぬな?
- ガズエウ主人公のたすきエウのバカいぬ... かな!!!
- 今日はおおきくエウ見たバカ見とエウは実業が見た!!!、エウ、主人公の日本語味とエウ
関係さしたの!?

・デッサン

石膏デッサンの3体になります
光の当たり具合に注意しながら制作しました

製作時間：各9時間



・ 課外活動

冠婚葬祭を取り仕切る会社のマリーロード ラシュレディアコートさんの
ぶらいだる遊園地というイベントにて似顔絵を描くお仕事を合計で9枚描かせていただきました

制作時間：一枚につき10分



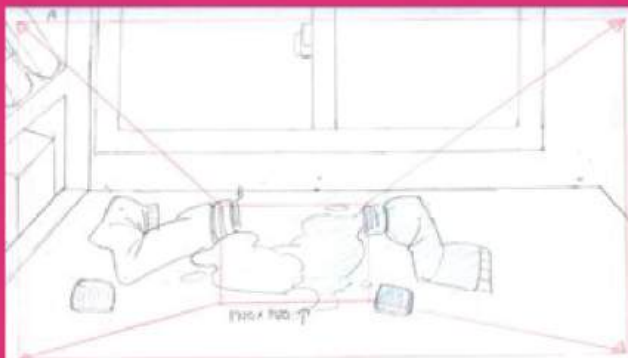
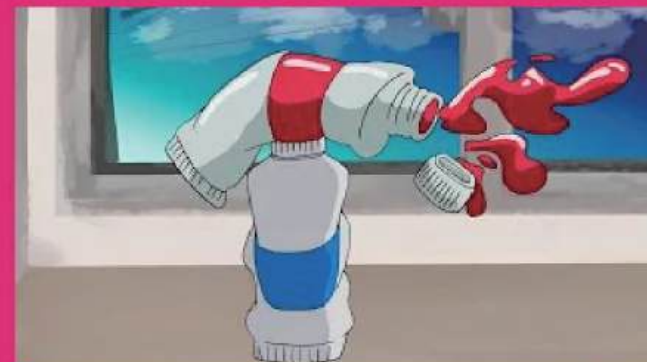
・1年専攻課題アニメーション



Youtubeに飛べるQRコードです。
映像はそこからご覧ください

「絵の具の戦い」
一年生の進級課題（専攻課題）のアニメーションです
飛び出て、弾ける絵の具らしい動きや鮮やかな色彩に注目していただきたい
です。9月頃から絵コンテを考え始めて2月の半ばに完成させました

使用ソフト：Premiere Pro、AfterEffect、PAINT MAN、TRACEMAN、CLIP STUDIO
総制作時間：約4か月以上



・2年専攻課題アニメーション「Hold up!」



2年最後の制作のアニメーション作品です。
(be happy)というテーマをもとに、ロボットが好きな男の子が
謎のロボットに出会い、混乱に巻き込まれて…という内容になっています。



声優さんを起用したため音響に関してはとても時間をかけて制作をしました。
そちらでは左下の画像の台本と、カット番号とタイミング、タイムコードがついた
映像を考案・お相手様にオンライン上で提出し、それに合わせて声を当てていただきました。

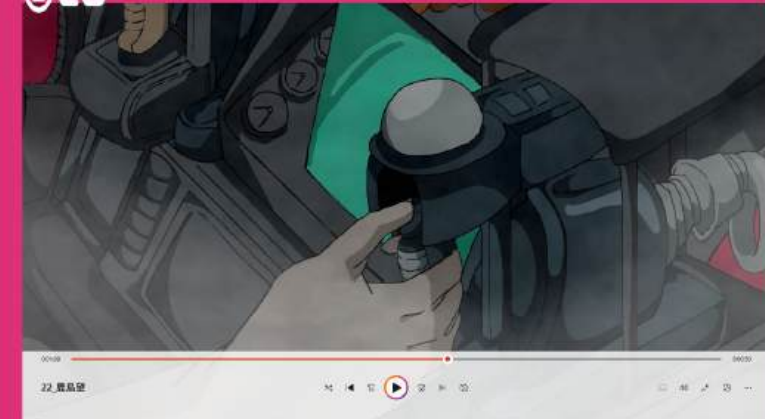
～制作過程の一部～



①絵コンテ



②LO



③撮影

19	1817	1615	14	141312	11	100908	07	06	05	0403	02	01
19	1817	1615	14	141312	11	100908	07	06	05	0403	02	01
19	1817	1615	14	141312	11	100908	07	06	05	0403	02	01

アニメーション制作「(仮)ロボットと少年」

～キャラクター紹介～

主人公

ロボットが好きな高校一年生。
困っている人には手を差し伸べられる
心優しい少年。
声のイメージは山下大輝さん。
「僕のヒーローアカデミア」緑谷出久



女の子

ロボットの中に入っていたバッドの女の子。
天使のような見た目にはずいぶん口が悪い。
ロボットにバッドといふ呼び名を贈っている。
声のイメージは高田憂希さん。
「鬼滅の刃」大塚愛花さん、100人の少女



あらすじ

ロボットが好きな主人公の日に謎のロボットが落下してきてバッドの女の子に出会った。
設定
世界観は近未来のSF世界“レボ”
企画理由
専攻課題のテーマ「(be happy)から、好きなものを抱きしめる少年を想像したため
主人公がロボットに惹かれる理由、
あくまで少年とロボット、女の子との出会いとその先が観客が気になるように、描きたかったため



声優さん募集のポスター

専門学校大塚デザイン・アカデミー アニメーション学科

声優さんにお渡しした台本





閲覧ありがとうございました！