

HARADA KAZUHISA  
EXPRESSION  
2024

# Reflection

The First Portfolio



# Reflection



using font's ————— ヒラギノ明朝 ProN Helvetica Minion Variable Concept

原田和弥らしき ————— p.003-005

オープニング ————— 003  
 原田和弥のデザインに対して ————— 004  
 ウロウロする理由 ————— 005

個人制作 ————— p.006-010

穴場 -HIDDEN JEM- ————— 007  
 『手紙』 ————— 009  
 2nd BIRTH ————— 010

視覚表現 ————— p.011-017

動物ポストカード ————— 012  
 タイポグラフィ ————— 013  
 自習作字 ————— 014  
 ポスター ————— 015  
 ソグノグループプロゴ ————— 016  
 海老名市スポーツ協会ロゴ ————— 017

依頼制作 ————— p.018-024

有限会社 BRAHALI 様 株式会社 Edge Lead 様 ————— フードトラック ————— 019  
 ウォールアート ————— 021  
 大阪電気通信大学サッカー部 様 ————— 人生初制作 ピラ ————— 023  
 スコアボード 2024 ————— 024

あとがき ————— p.025-026

礼 ————— 026





hobby : lots

food : mother's hanberger stakes

like : rain



weak point : self-disclosure / smile

■ HARADA KAZUHISA

birth:2000/05/23  
age:24  
place:Shiga

# ハラダ カズヒサ

instagram:<https://kazu.co.jp>  
gmail:kazu0523hrd@gmail.com

私は地域で一番若くして逆上がりをした。

成績優秀、スポーツ万能を目指し励んだ小学生時代、  
しかし、中学校進学後に成績よりも必要なものがあると気づき  
学業を疎かにした。

...

親が敷いてくれたレールのまま生きてきた。

社会に出て少しだけ自立した私は、  
覚悟を決め新たな分岐点を作り、  
自分でレールを作り走ることに決めた。

自分自身が嫌いというネガティブな感情から  
生まれたこのポートフォリオは  
少しでもポジティブに動けばと  
自分自身を見つめ直す思いが  
強く込められている。

私にとってデザインとは

まだ明確ではない。

私の制作軸は

深く、面白く、美しく

である。

できるには越したことはないが

世に出すデザインとは

浅く、わかりやすく

だと考える。

デザインとは言語が通じない相手であっても

通じる第0.5言語

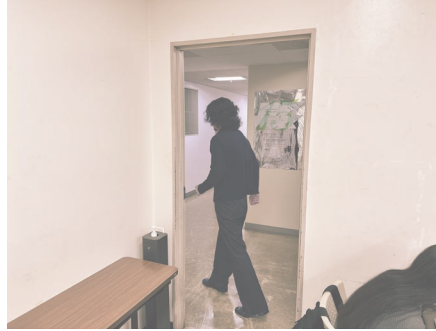
だと考える。

例えばそれが犬であろうと、虫であろうと

意見が片手にまとまる頃

デザインとは

を言いたい。



私はよくウロウロする。  
ただウロウロしているのではなく、  
ひらめきを探しにウロウロしている。



# ■ 個人製作

穴場 ~HIDDEN JEM~  
『手紙』  
2nd BIRTH



滋賀県高島市  
「琵琶湖こどもの国」共同再生プロジェクト  
日頃の疲れを浄化しに、ここオアシスへ。

還ろう、

琵琶湖へ。

BIRTH

2nd Birth with nature



2023/03

planned by KAZUHISA HARADA

〒 520-1232 滋賀県高島市安曇川町北船木 308

2nd BIRTH

～高島市再生プロジェクト～

建築ソフトの Sketch up と Rumion でモデリングし、Illustrator で作字ロゴを作成した。



高島市特有の自然と建物のシックな雰囲気をイメージしました。

# 2nd BIRTH

2nd Birth with nature

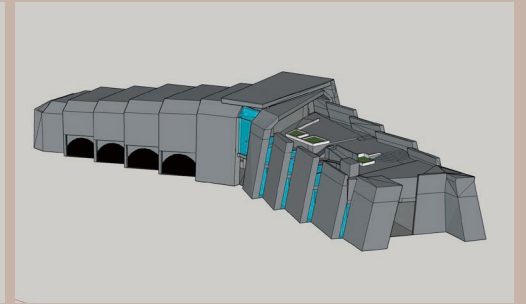
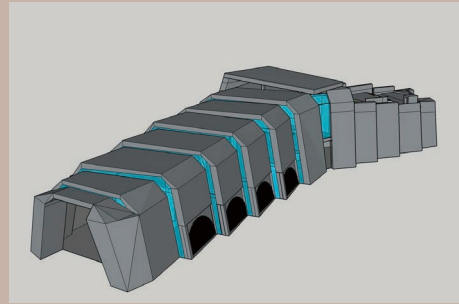
建物が平べったいので文字も少し渋しています。



建物の立面をシンプルに表現しました。

## 2nd BIRTH

Rogo, Typography



滋賀県の有名な生物「ナマズ」×都市計画のコンセプトにより「宇宙船」上記2つを掛け合わせた重厚感のある、一筆書きのような商業施設。



### 東面外観パース

鮎の養殖人工川からのアングル。敷地内の芝生で寝転んだり、散歩したり、遊んだり電子機器から離れ有意義な時間を過ごす。



### 3F 屋上庭園パース

琵琶湖、山、隣接施設「琵琶湖こどもの国」を一望できる屋上庭園。施設内で軽食を購入しゆっくり風を楽しんだりすることもできる。

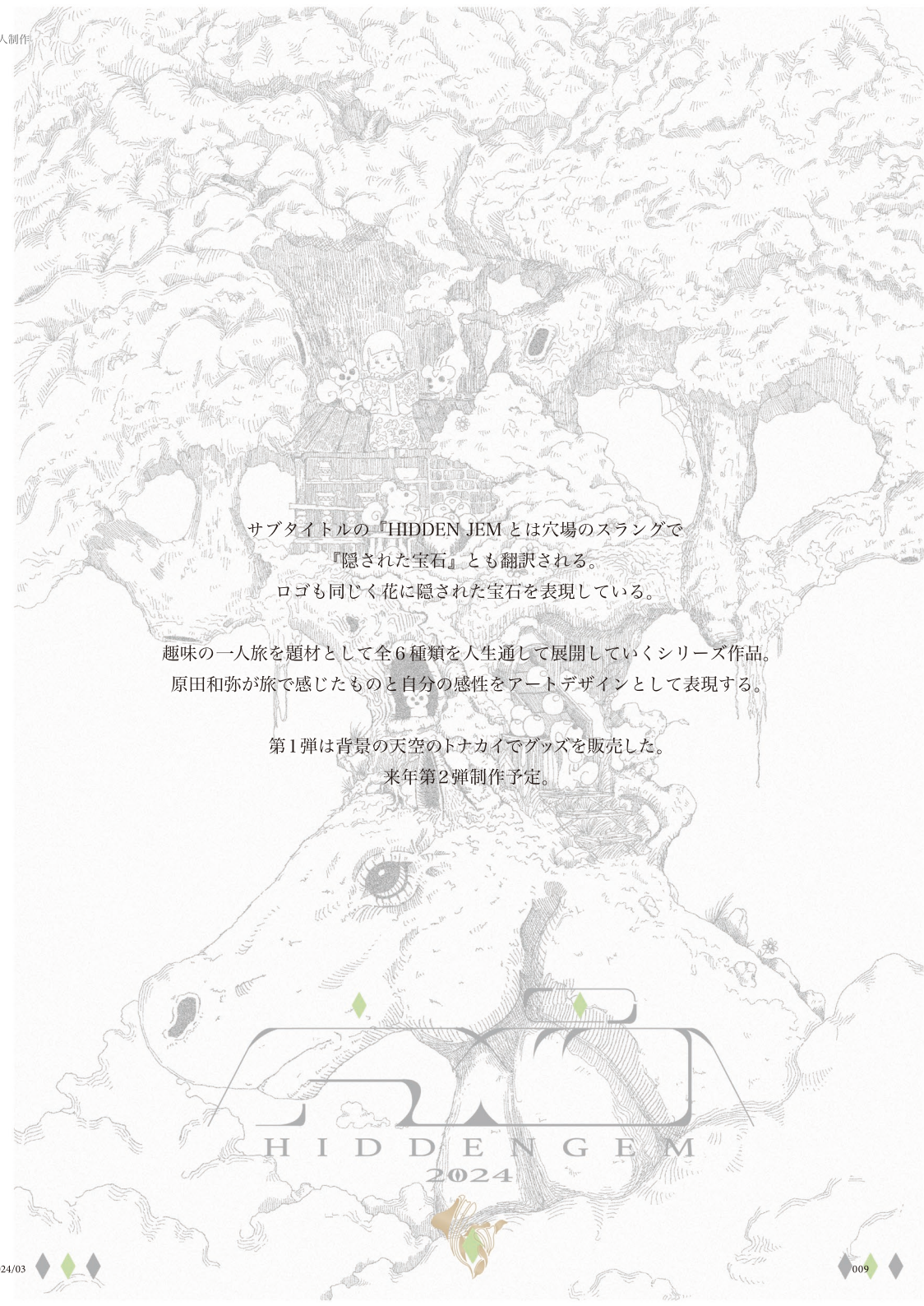


### 3F 外観パース

琵琶湖、山、隣接施設「琵琶湖こどもの国」を一望できる。



『穴場』  
~HIDDEN JEM~



サブタイトルの「HIDDEN JEM」とは穴場のスラングで  
「隠された宝石」とも翻訳される。  
ロゴも同じく花に隠された宝石を表現している。

趣味の一人旅を題材として全6種類を人生通して展開していくシリーズ作品。  
原田和弥が旅で感じたものと自分の感性をアートデザインとして表現する。

第1弾は背景の天空のトナカイでグッズを販売した。  
来年第2弾制作予定。

# 『手紙』

15 通のみとなっています。  
無料です。

が、安易に取らないでください。

- ・1mm でも魅力的な価値観がほしい人
- ・自分の弱さを理解している人
- ・信頼できる人が少ない人
- ・その他

- ・驚きたい人

(図 1)

HIDDEN GEM

はじめまして

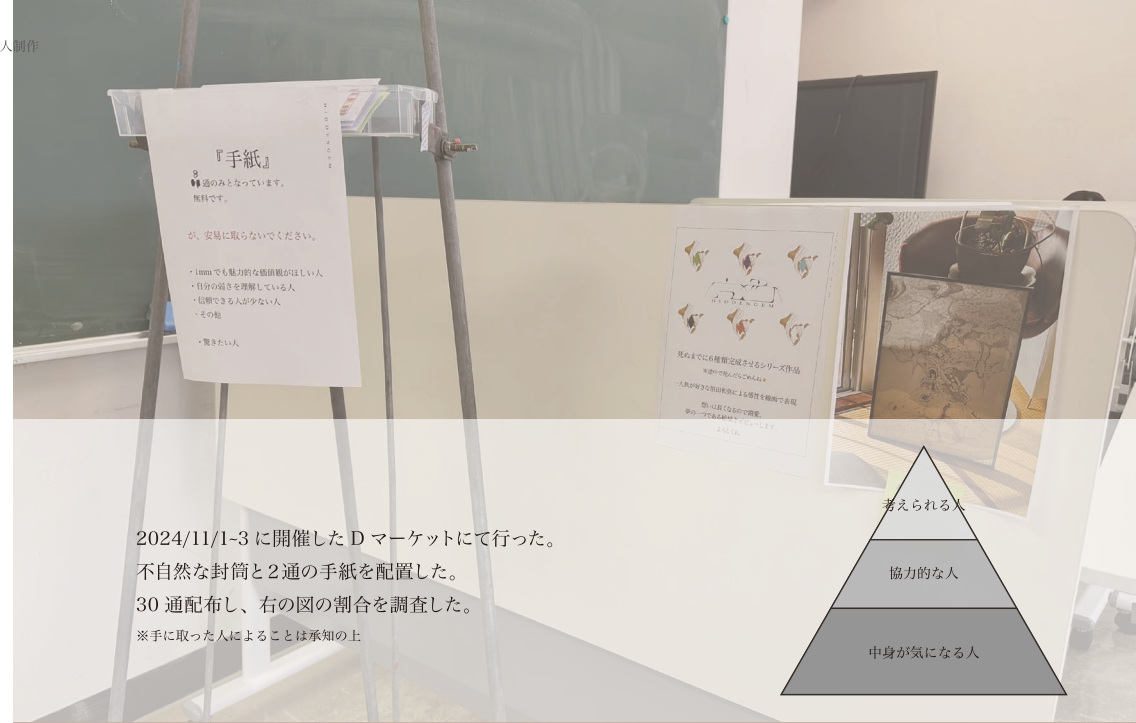
この度は出会ってくれてありがとうございます。  
夢の一つである「絵描き」として挑戦しました。  
原田和希(ハラダ カズヒサ)と申します。  
話しかけづらい印象がありますが、  
話を聞くのがとても好きな人間です。  
頼んでいること、辛いこと。

[Blurred text representing the content of the envelopes]

01

(図 2)

HIDDEN GEM



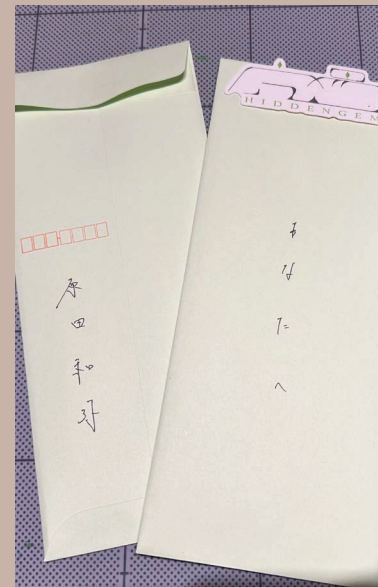
2024/11/1-3 に開催した D マーケットにて行った。

不自然な封筒と 2 通の手紙を配置した。

30 通配布し、右の図の割合を調査した。

※手に取った人によることは承知の上

必要になった時だけでも頼ってほしい、使い捨てでもいい



コンセプト：ターゲットは(図1)の人々。これは小さくても「行動」と「なんで」を持ち続けてほしいという想いで誕生した作品である。近年、様々なツールが進化していく中、若い人々は「考える」が減ってきている傾向にある。これから AI と共存不可避な時代に「行動」と「考える」は重要になると考えている。

内容：『作品についてと余談』『私たちについて』から 2 つの題材を私にとって「小さな勇気」と「責任のある優しさ」で綴った。間接的に「行動」する大切さを表現し、さらに最後に募集項目という「行動」を儲けた。一方「なんで」だが、封筒に細工した。不自然な封筒に気付いたものだけが「なんで」を体験し、「なんで」を解くと私が用意した SNS のアカウントにつながる仕掛けを作成した。

現在：ヒントを出して、3人が仕掛けに辿り着いた。

結果：10% が考え抜き、約 15% が行動し、85% が中身のみ気になるという結果になった。

# 『手紙』

~あなたへ~

# Visual Representation

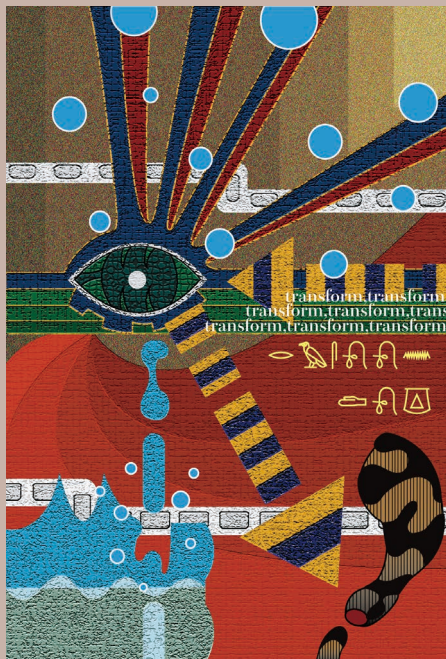
表示賞財 □

一、 <small>...</small>	動物性たんぱく質
二、 <small>...</small>	動物性たんぱく質
三、 <small>...</small>	動物性たんぱく質
四、 <small>...</small>	動物性たんぱく質
五、 <small>...</small>	動物性たんぱく質
六、 <small>...</small>	動物性たんぱく質
七、 <small>...</small>	動物性たんぱく質
八、 <small>...</small>	動物性たんぱく質
九、 <small>...</small>	動物性たんぱく質
十、 <small>...</small>	動物性たんぱく質



ベタ

美しい鰭が特徴な熱帯魚。プリンセスのドレスのように、その美しさをもっと大きく表現しました。彼女はそんなあなたを希望、明るい未来、誰も見たことのない宇宙へ導いてくれるでしょう。



たぬぎ

「化ける」という動作で選定しました。壁画の理由は目の形が葉っぱに見えたからです。葉っぱを使って化けるイメージがあるのでその動作を表現しました。



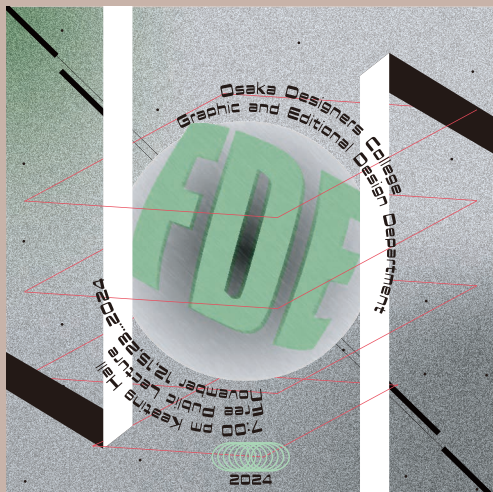
バク

悪夢を表現しました。夢喰いのバクでお馴染みですが、国によっては言い伝えが存在しません。よってこの真ん中にある生き物は本当に悪夢を食べてくれるのか、というストーリーも交えている作品です。

# 動物ポストカード

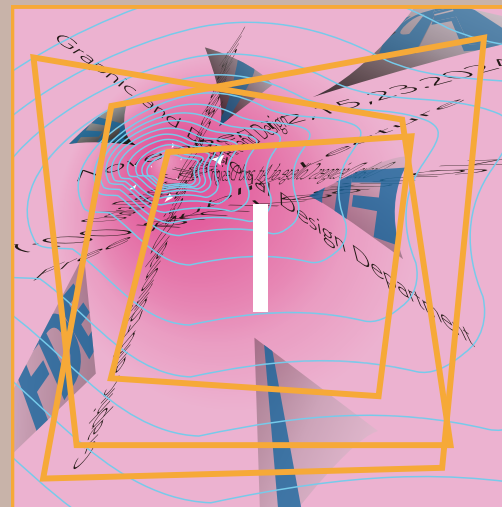
---

## Animal postcard



### 拡張システム

無色の世界に色を与える爆発をコンセプトに制作しました。汚い仕上げにはしたくなかったので、規則のある表現です。爆発する前のエネルギーを褐色で差しました。

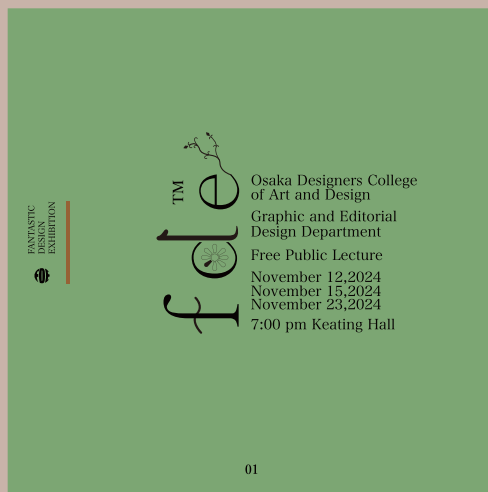


### ランダムシステム

遊び感覚で作成しました。中心の白い棒は『F』の側面を見せることによって奥行きのある表現ができたかと思います。

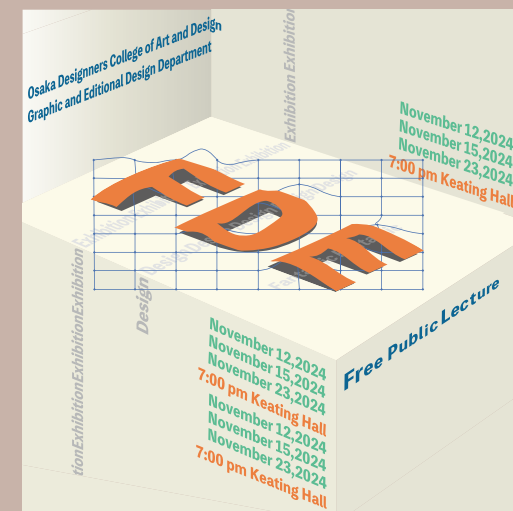
### 中軸システム

地球展示会をイメージして制作しました。ベースがアースカラー、遊びでタイポに自然の装飾をさりげなく付けました。大人しく落ち着いた雰囲気の特徴です。



### グリッドシステム

各面で統一し、文字に動きを付けまるで生きているかのように仕上げました。色合いも優しく穏やかな印象を目指しました。



## タイポグラフィ Typo graphy System

各サイズ：100 × 100

制作コンセプト 1. ガチガチのデザイン2つ、面白いの2つ 2. 動きを感じさせる



— | | | ね ん ズ —

low fuel consumption



曇りのち犬

cloudy then dog...

古民家カフェ



MORNING  
\* SET



心も身体も動かなくなるその前に

自律神経失調症 頭痛 めまい うつ 更年期障害

魔法ではなく科学的!!

Google 口コミ ★4.8!!

施術実績 15万人超!!

愛され続けて 10年以上!!

初回診療 70%OFF!!

理解してもらえない辛い悩みお任せください!!

院長 嶋根 真二郎

しまばし整骨医院

〒536-0021 大阪市城東区藤原3-1-26

予約優先制

TEL 06-6965-3330

診療時間	月	火	水	木	金	土	日
9:00-12:30	○	○	○	○	○	○	○
15:00-21:00	○	○	●	○	○	○	○

○…通常営業 ●…完全予約制

※祝日も上記時間内で同じく診察いたします

▲詳細はこちら

JR 新大阪駅 徒歩5分  
大阪メトロ中央線「深江橋駅」 徒歩5分  
大阪メトロ中央線「深江橋駅」 徒歩5分



大阪が得意なカーブマスター × Carly Beard OSAKA

お皿界の超イケメン  
合法で+3000円詐欺  
添えるだけで盛り盛り

黒月碗

滝を登ったサーモン(鮭じゃない)の  
舞茸とクリームチーズのブレイク

※詐欺ではありません。高級に見えるだけ。

Carly Beard OSAKA 原田和弥 監修

使用材料  
舞茸 10g  
サーモン 90g  
クリームチーズ 80g  
うまい棒(コーンポタージュ味) 5g  
各調味料

詳しくはこちら





# しまばし整骨医院



C:0  
M:70  
Y:100  
K:0



C:0  
M:70  
Y:100  
K:0

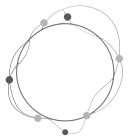


C:0  
M:70  
Y:100  
K:0



C:10 10 10 60 50 90 50  
M:100 50 0 50 0 70 80  
Y:100 100 90 70 0 0 0  
K:0 0 0 0 0 0 0

×2



# 株式会社ソグノ



C:0  
M:0  
Y:0  
K:40



C:0  
M:0  
Y:0  
K:80



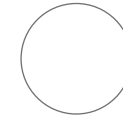
C:0  
M:0  
Y:0  
K:70



C:0 C:0  
M:0 → M:0  
Y:0 Y:0  
K:80 K:40



一つだけ登っているのは、  
これからもお客様が人生を歩み続けるため。



・整った身体



・精神



・身体

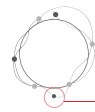
波紋は効き目を象徴



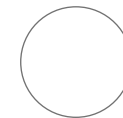
・繋ぐ



・緑：首、腰、膝  
・橙：脳、心、血流、睡眠



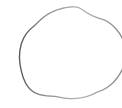
一つだけ登っているのは、  
これからも社員一同が歩み続けるため。



・大本：(株)ソグノ



・事業の発達



・次なる展開

波紋は動きを象徴



・一同で



・濃：存在している事業  
・薄：これから増える事業

## ソグノグループ ロゴ

Soguno group rogo

授業課題でソグノグループ（しまばし整骨院）のロゴを制作した。  
各々リサーチをして形にする。



# 海老名市スポーツ協会



C: 0  
M: 90  
Y: 35  
K: 0



C: 95  
M: 35  
Y: 0  
K: 0

## ロゴベース



え



び

## 動き



ゴールする



競う



喜ぶ



球技 (足)



球技 (手)

海老名市スポーツ協会 ロゴ  
Ebina city sports association rogo

条件 1. 見た人がスポーツしたくなる 2. 爽やかな感じ 3. 躍動感がある

# Commission

依頼製作

フードトラック  
ウォールアート  
人生初制作 ピラ  
スコアボード 2024



# Production



〒905-0213 沖縄県国頭群本部町谷茶 29-71

※こちらはイメージです。  
※中央ロゴは製作してません。  
トラックサイズ: 約 3,000×6,000

# 8hacci

---

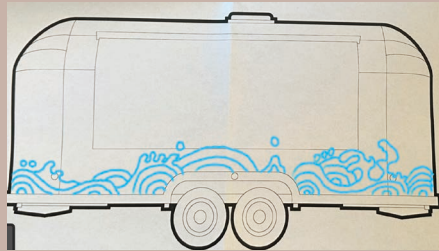
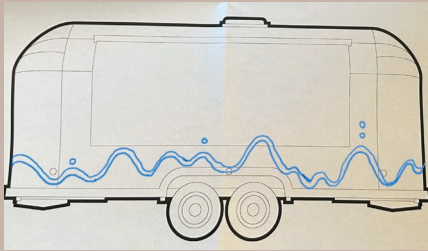
## フードトラック

有限会社 BRAHALI 様、株式会社 Edge Lead 様との産学共同で、  
沖縄県本部港付近にあるマリンスポーツショップに設置するフードトレーラーのデザインを制作した。

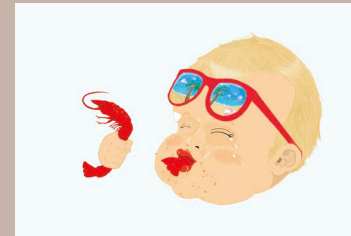
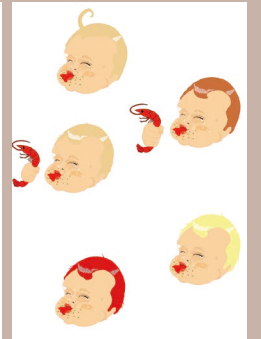
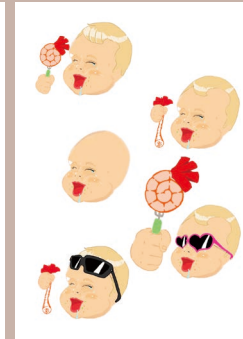
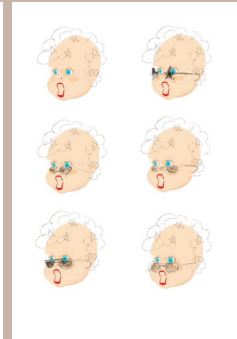
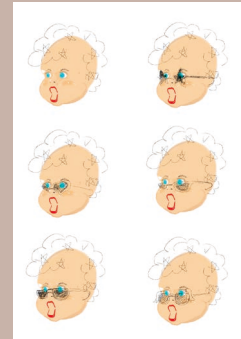
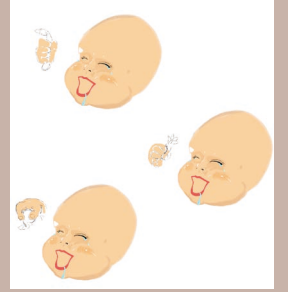
Competition work



Background rough

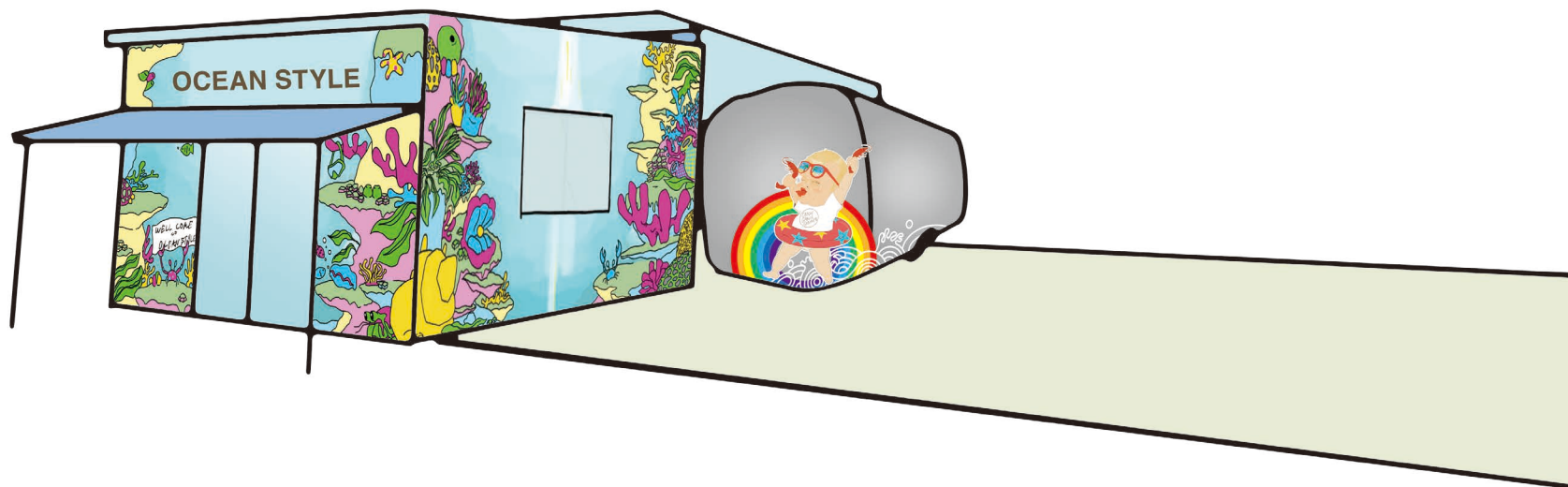
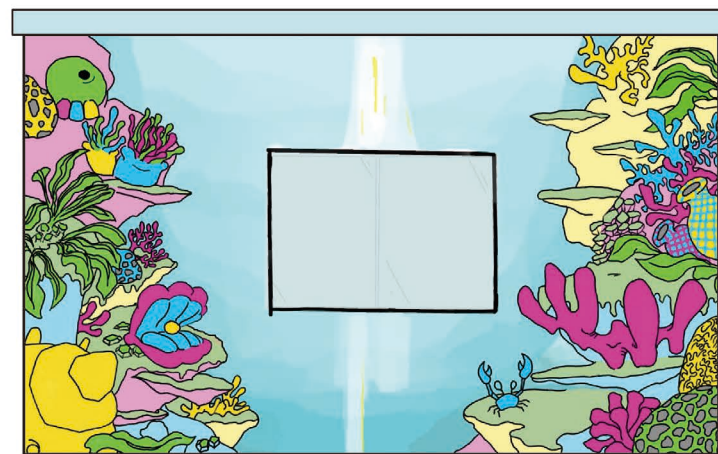
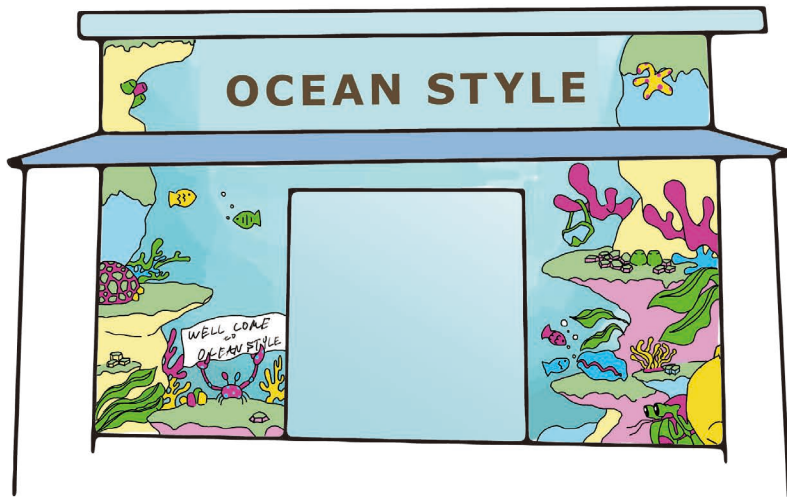


Character



8hacci  
制作過程

# オーシャンスタイル様店舗イメージ

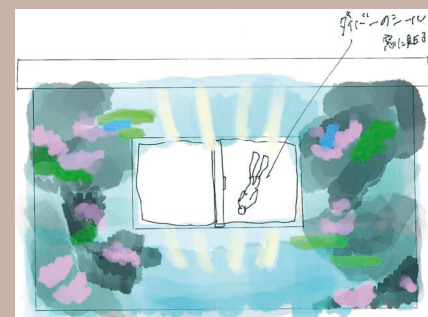


8hacci  
ウォールアート

有限会社 BRAHALI 様、株式会社 Edge Lead 様との産学共同で、  
沖縄県本部港付近にあるマリンスポーツショップの壁面デザインを制作した。

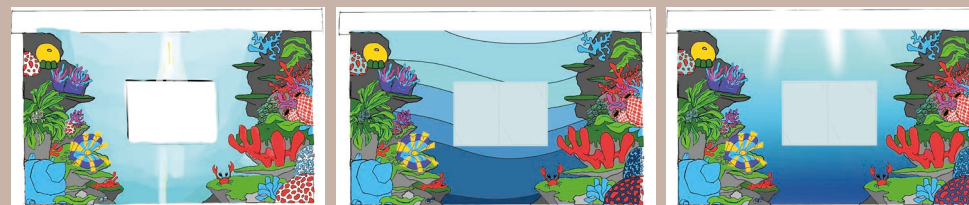
### 初期ラフ

マリンスポーツと目に入るのを意識する  
様にと指示があった。壁面自体を海にす  
ると写真映えるなと考えた。



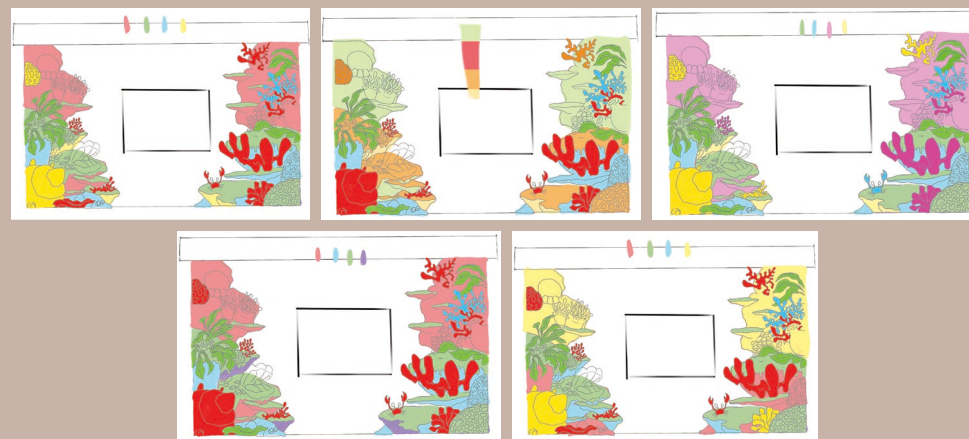
### 南面水中グラデーション

実際塗る作業を考慮して3種製作した。  
結果難易度はかなり高いが左に決定した。



### 南面カラーバリエーション

ベースを4色に絞るようにと指示が出た。  
海のリアリティより宝石感のある仕上げ  
になった。



### 西・南面完成イメージ

クライアント様(有限会社BRAHARI)様  
に提出する際に使用した画像。  
西面は一発でOKがでた。



人生初の Adobe ソフトを使用して制作した、  
母校の大阪電気通信大学サッカー部のピラである。  
これからの伸び代が楽しみ一枚だ。

とりあえずインパクト重視で、  
プランニングもせず殴り書きのように表現した。

## 大阪電気通信大学サッカー部

人生初制作 ピラ



**大阪電気通信大学  
サッカー部**

**場所** 寝屋川キャンパス  
**日時** 木曜日 18~21 時 (5 月より火曜日も追加予定)  
**部員** 4 年生 少々、3 年生 少々、2 年生山盛り  
 ↑  
 (コロナ禍終了と楽しさ強さが理由)

今年からサッカー部は生まれ変わります!! 新体制、新ユニ etc...  
 部員、マネージャー大募集!!  
 充実しまくった大学生活を送りましょう!!

Instagram **oecufootball**  
 Gmail **oecusoccer98@gmail.com**



**@OECUFOOTBALL**



大阪府社会人リーグ3部第一節

**VS LIBERTAD FC**

2024/06/23 SUN  
@ いずみスポーツヴィレッジ

scored

**1-2**

8' No.8 Jyunya  
26' LIBERTAD  
73' LIBERTAD

■ x1 ■ x0

next 07/21 SUN @ 鶴見緑地第2グラウンド  
VS FC ESTRELLA

OECU FC 2024

大阪府社会人リーグ3部第三節

**VS Pazduro**

**WIN**

**WITHOUT PLAYING**

**5-0**

next 10/20 SUN @ ヤナギフィールド  
VS ARRETER

大阪府社会人リーグ3部第二節

**VS FC ESTRELLA**

2024/08/18 SUN  
@ 南津守グラウンド

scored

**1-2**

10' No.17 Syohei  
31' ESTRELLA  
66' ESTRELLA

■ x0 ■ x0

next 08/25 SUN @ 泉佐野南公園  
VS Pazduro

OECU FC 2024

# 大阪電気通信大学サッカー部

## スコアボード 2024

## あとがき

読み返して、  
原田和弥を知っていただくために  
まだまだ載せたいことがたくさんあると思ってしま  
いました。自分を知ってもらうには語っても意  
味がないと考えています。少しモヤモヤしますが、  
これでいい。

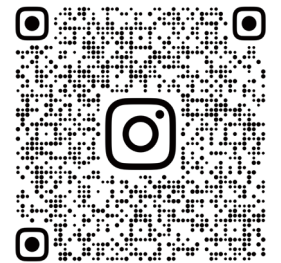
これからは質を向上するために、引き算、配置、  
文字の小さな工夫などを学んでいきます。

近年、「デザイン」という言葉が様々な場面で見  
ることが増えました。私も固定概念に縛られずに、  
デザインできるところにはデザインしてしまおう  
と考えています。

年齢は上だが技術は圧倒的に下なので、  
コツコツ、コツコツと努力し  
上記の媒体問わずデザインしていきます。



今までの自分を見つめ直し  
溜め込んでいた自分をこれから  
表現  
で豊かにしていきたい。



[HTTPS\\_KAZU.CO.JP](https://kazu.co.jp)

## Reflection

HARADA KAZUHISA  
EXPRESSION

2024

The First Portfolio