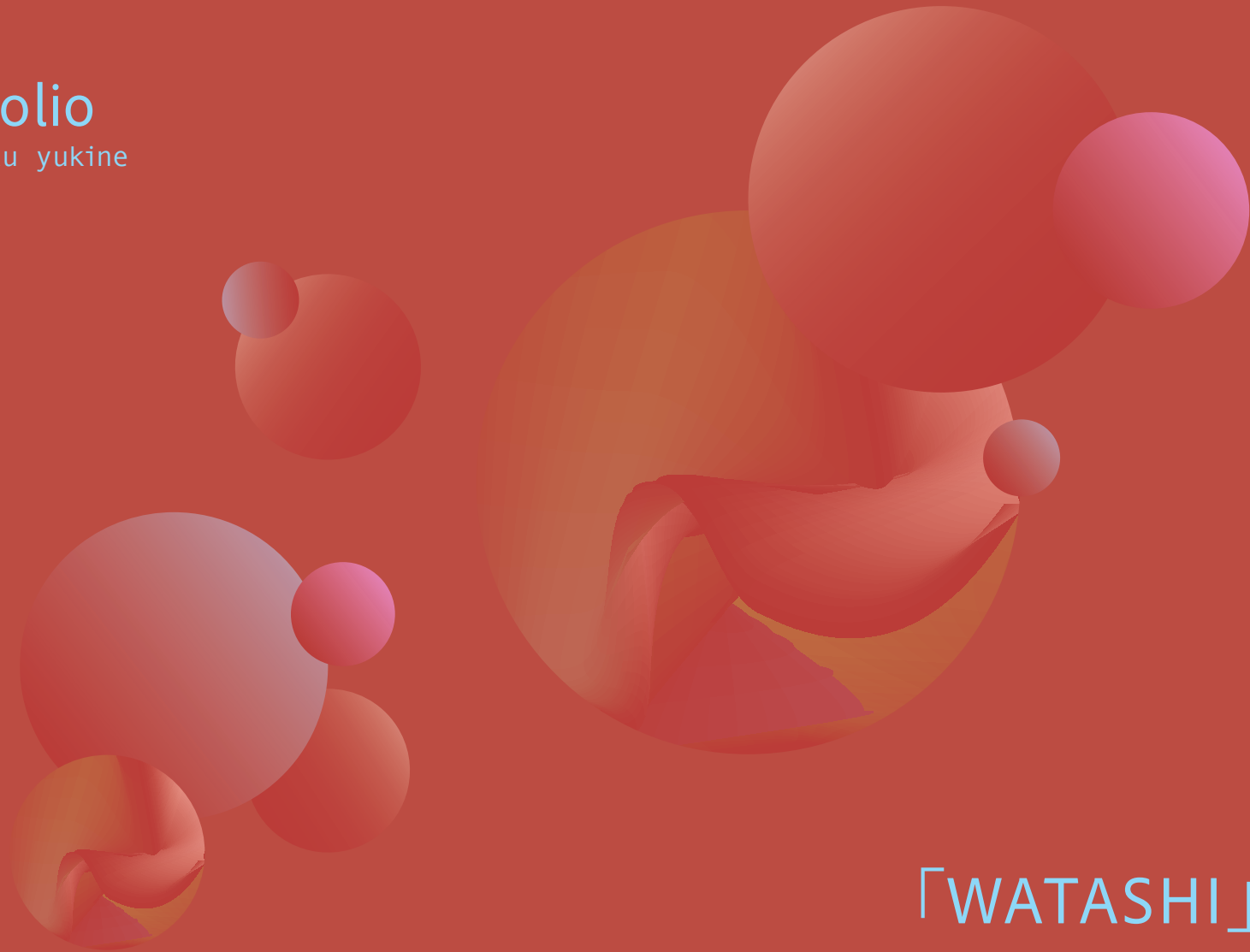


my portfolio  
daikoku yukine



「WATASHI」



こんにちは  
私の名前は大黒幸音(だいこく ゆきね)と申します。

※苗字は『おおぐろ』じゃないです。

2005年9月10日生まれ

兵庫県のだ田舎出身です。

最近は旅行に行きたいです。

顔はこんな感じの顔してます。

好き：動物、休日の朝、絵画、写真、毛布など

嫌い：トマト、争い・いざこざ、長距離走

マイブーム：ドラマ、動物の動画鑑賞

性格：好奇心旺盛、おおらか、考えすぎる、毒舌かもです。

Ps と Ai 使えます。

## profile

2021

- 兵庫県立西脇高等学校 生活情報科に入学  
服飾を3年間学び、地元のイベントなどでファッションショーなどを行う
- 兵庫県美術家同盟展に大作の部で絵画を出展し  
ホルベイン賞という企業賞を受賞

2022

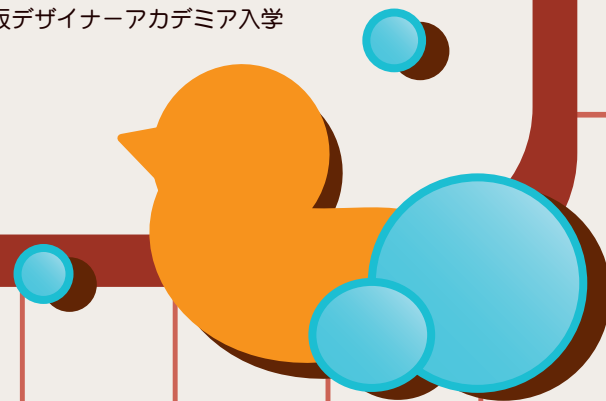
- 兵庫県美術家同盟展に大作の部で絵画を出展し  
佳作になる

2023

- 兵庫県立西脇高等学校卒業

2024

- 大阪デザイナーアカデミア入学



動物イメージのポストカード  
postcard Design

それぞれの動物の特徴を生かしたデザイン  
私が思うそれぞれのモチーフの美しなところや魅力に感じ  
た部分を誇張して表現しました。



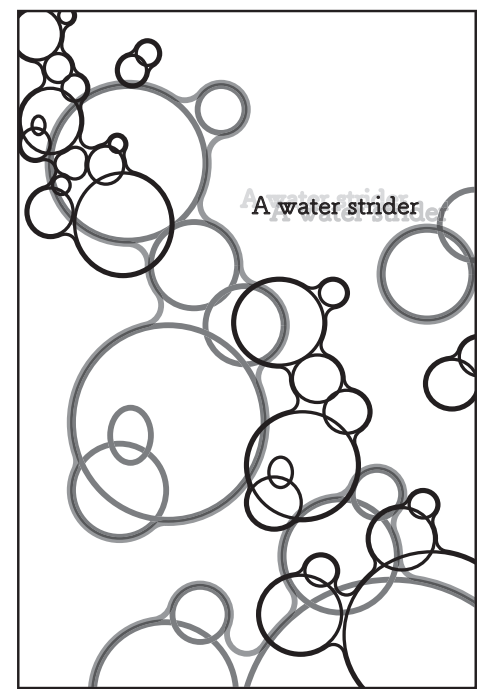
鯨



海月

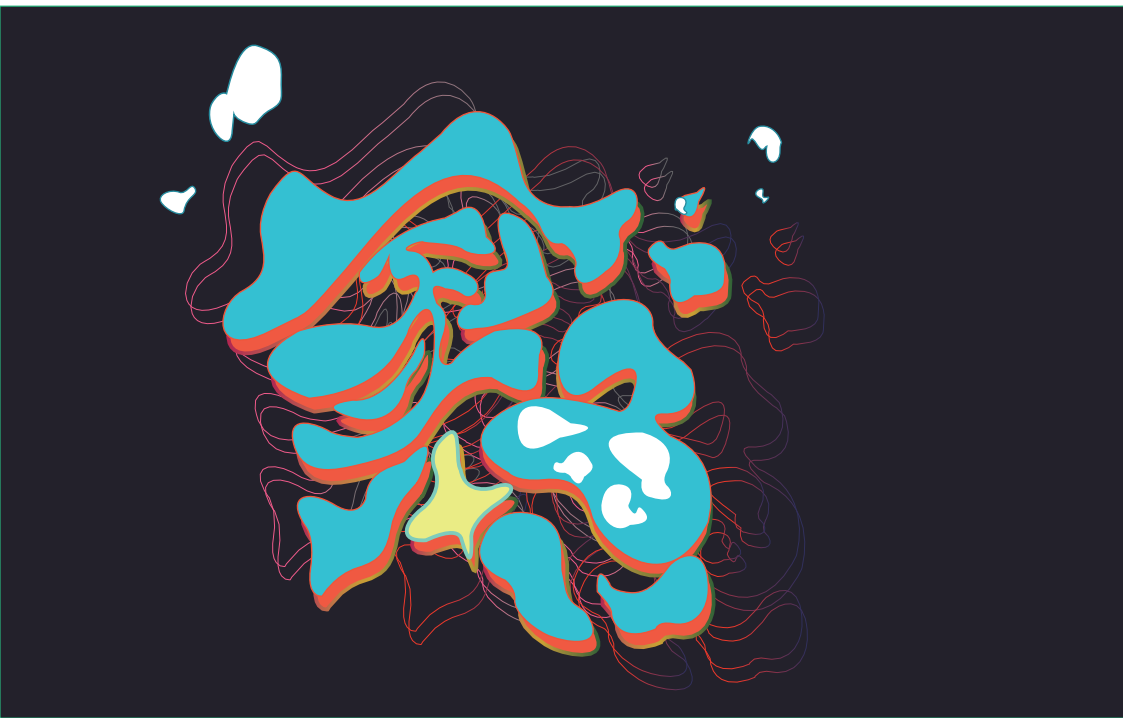


蛍



アメンボ

鯨は深海の静けさと謎の中に鯨の腹の筋模様を取り  
入れました。海月は柔らかな揺らぎ。蛍は暗闇を照ら  
す大きな灯り。アメンボは動く時にできる水面の模  
様を表現しました。



### 金魚

金魚のヒレのや水面の揺れなどをイメージした柔らかい曲線を意識しました。魚の字れんがという部分には鱗の輝めきをイメージしたオブジェクトを用いました。



### オムライス

この作字はわざとオムライスという料理そのものではなく材料である卵をメインにして文字を作りました。色味をオムライスに使われている色にすることで卵感を抑え本来の意味を持たせました。

## 03 | SCHOOL WORK At

### CDジャケットデザイン

CD Jacket Design

自分が受け取った歌の印象をデザインに

イントロのベースの重たい沈むような低音とピアノの軽い軽やかな高音が印象的だったので高低差を意識してデザインを考えました。色味も曲の雰囲気も全体的にアンニュイで物憂げな憂鬱さと希望を交互に行き来しているような感じだったのでシックな色味に補色を入れました。





#### 名刺 (55×91mm)

名刺全体のモチーフは自分が水や泳ぐことが好きなこととマイマークが深海生物のように見えたため水を表現しました。情報はそれぞれのカテゴリーにわけ制作しました。



#### マイマークデザイン

自分を表すのものの一つが目だったため目をイメージした形にしました。中央は考えがちな性格を表現し外側の2本線は好奇心旺盛なところからアンテナのようなものでイメージしました。

## 04 | SCHOOL WORK

### 名刺デザイン Business card Design

シンプルに自分を表すデザイン  
少ない要素で必要な情報を伝えるように制作した。

「水面に映る過去と今の狭間で、  
失われた影を追い求めて」

# 湖畔の静寂の中で

— 古い伝説が新しい謎を呼び起こす。  
幼馴染の失踪と静かな村の闇が絡み合うスリルと感動の物語 —

大久保 れもん 大西 沙耶

監督：大黒 幸音 脚本：CHAT GPT/大黒 幸音  
音楽：ソルト。「in the serenity」 音楽プロデューサー：小東 大師  
企画プロデューサー：上山 結杏 プロデューサー：北田 彩乃  
撮影：丸山 未紗 美術：藤本 華風/野元 梨央

編集：宮崎 楓彩 助監督：坂口 陽菜  
録音、音響：山本 寧々 演出：内橋 沙里  
ヘアメイク：高瀬 夢菜 スタイリスト：森本 華奈  
制作：ブロードメディア・カワオカ/ヒラマツエンターテイメント  
コミーナ・ミバアル アカセ・タカーリカンパニー

9月1日 DESIGNERTHEATER

05 | SCHOOL WORK

At Ps

架空ポスターデザイン

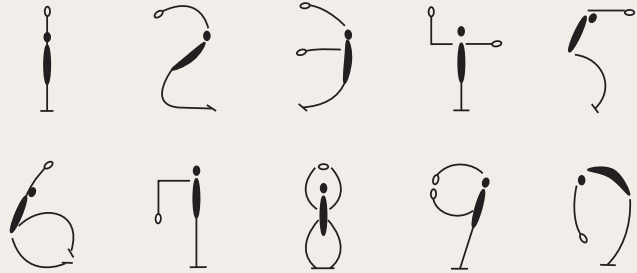
Poster Design

物語の雰囲気と伝えるデザイン

田舎題材に幼馴染の謎を解き明かす友情サスペンスのポスターです。この作品は架空の映画の内容から作成しました。ミステリーなのでポスターにあまり謎のヒントになるようなものなどの要素は控えキャッチコピーで興味を持ってもらえるようなレイアウトにしました。田舎のミステリーなので静けさをイメージして制作しました。

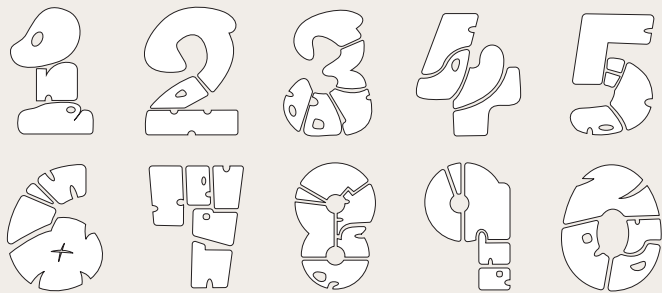
数字デザイン  
new typeface design

可読性を持たせたオリジナルの数字デザイン



インセクト マン  
insect man

この書体の見た目がとても虫のような人間に見えたので書体名を虫人間という意味のinsect manにしました。ひとりの人間が自分の身一つで数字を表しているような文字にしました。



フォッシル ボーンズ  
fossil bones

見た目が連なっている恐竜の化石に見えたため書体名を恐竜の骨という意味の英語にしました。数字の中にそれぞれの英語の呼び名をアルファベットで詰め込みました。

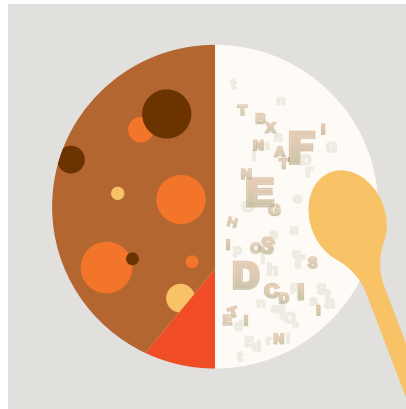






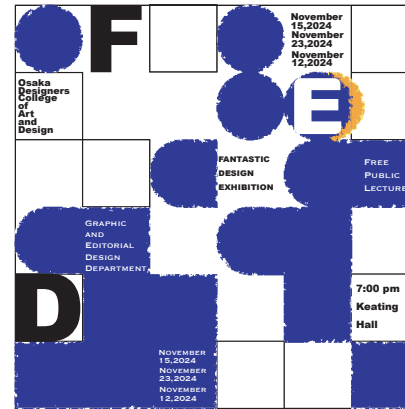
## たまご

拡張システムという線に沿ったデザインを使用しました。ゆでたまごがイメージだったので半熟の具合をグラデーションで決めました。



## カレーライス

ランダムシステムという偶発的なデザインを使用して、アルファベットでお米の粒を表現しました。全体の印象に合わせてオレンジと茶色のグラデーションにして作品の統一感を出しました。



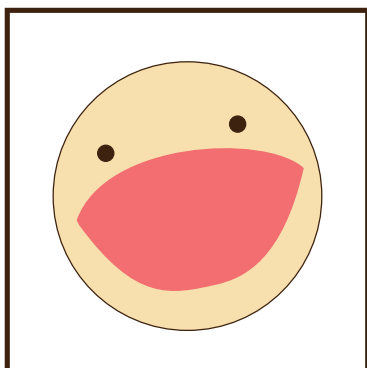
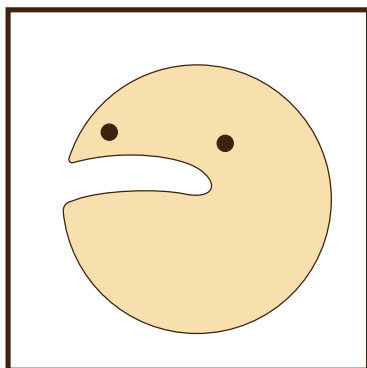
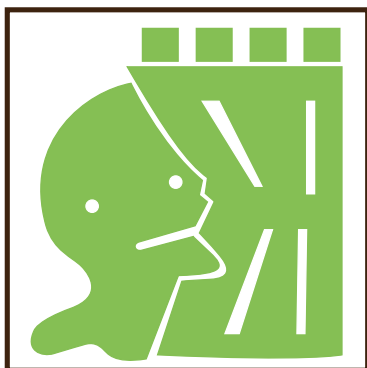
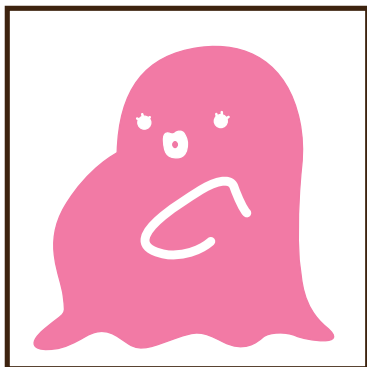
## 海

規定ユニットに合うデザインであるモジュールシステムを使用しました。この作品は海の波をイメージして作りました。波の押し寄せて消えていく様子を3種類の形を使い、下から密度を変え表現しました。



## ピンク

水平、垂直に区切られたデザインであるグリッドシステムを使用しました。この作品はまず最初に使いたい色から決めその後にデザインの構成を考えました。



08 | SCHOOL WORK  
アイコン・ピクトグラム  
icon・pictogram

誰にでも簡単に一眼で伝わるデザイン

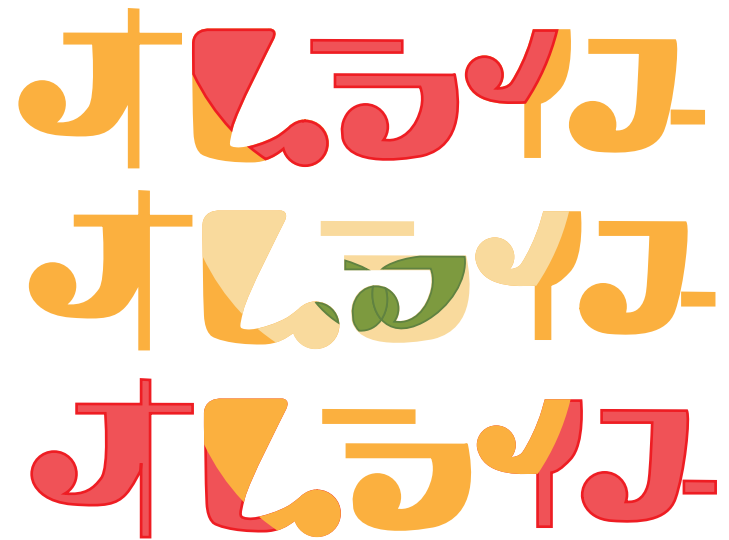
【上】 架空施設のパクトグラム  
おぼけの需要をテーマにして婦人科、シャワールーム、更衣室のパクトグラムを制作しました。色もそれぞれのイメージに合うように考えました。  
【下】 オリジナルのアイコン  
起きた。、やったー、熱出たという状況を顔だけで表現しました。

課題のリデザイン

Re Design

課題を応用し、さらにシンプルにしたデザイン

課題の文字だけを使い様々なバリエーションの味をしたオムライスを制作しました。



オムライス

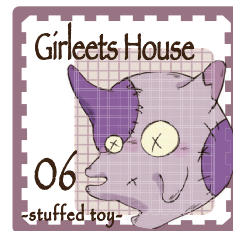
右ページ上から順にバセリのせ、めんたいクリーム、デミグラスソース。左ページの上から順にトマトソース、クリームソース、トマトソース反転で制作しました。普通のトマトソースたちは、他のものと比べてシンプルなのでのっぺりしてしまうため、赤の部分を濃い色で縁取りメリハリを表現しました。

## オリジナルキャラクターのグッズデザイン

Original character goods design

グループのテーマに沿ったデザイン

学校でグループ出店をし、そこでグッズ販売するためのオリジナルキャラクターを使ったデザイン制作をしました。



### 初めてのグッズ制作

グループのテーマが「女の子・お菓子・レトロ・可愛い」だったため、お菓子の梱包やお手紙に貼ってそうな切手モチーフのデザインにしました。キャラクターはスマホで手書きし、デザインはイラストレーターを使用しました。右上から順にマーブルチョコ、雪だるま、おぼけ犬、さくらんぼ兄弟、あめちゃん、ぬいぐるみをモチーフに制作しました。背景の柄はそれぞれのキャラクターに合うようにオリジナルで模様を作りました。



海 + 素早い、身体のしなやかさ



●	C	100%
	M	0%
	Y	40%
	K	0%
●	C	3%
	M	54%
	Y	18%
	K	0%
●	C	35%
	M	0%
	Y	100%
	K	0%
●	C	65%
	M	54%
	Y	0%
	K	64%

#### シンボルマーク

海老名市の頭文字である『海』とスポーツから『素早さ』、『身体のしなやかさ』をイメージして制作しました。色は爽やかさの黄緑、健康の青緑、元気湧刺なオレンジにし全体的に彩度を落とし優しいイメージにしました。モノクロになったときも考え3色全てにトーン差をつけ識別できるようにしました。



12 | SCHOOL WORK  
A1

## タイポグラフィ

Typography

可読性と識別を合わせたデザイン

コンセプトにあった言葉を使い文字だけでキャラクターを認識できるか意識した制作。

最後までご覧いただきありがとうございました。

このポートフォリオ制作を経て表紙などで自分自身を表現することの難しさや苦手意識を実感しました。  
これからはさらに『わたし』自身と向き合って幅広い範囲の制作ができるようになりたいと思いを込めて

このポートフォリオの名前を『WATASHI』にしました。

好奇心旺盛なことを生かしこれからもたくさんの方に興味を持ち吸収していきたいです。