



ポートフォリオ

アニメーション学科
アニメ演出・監督コース

鹿島 望

鹿島 望

Kashima Nozomi

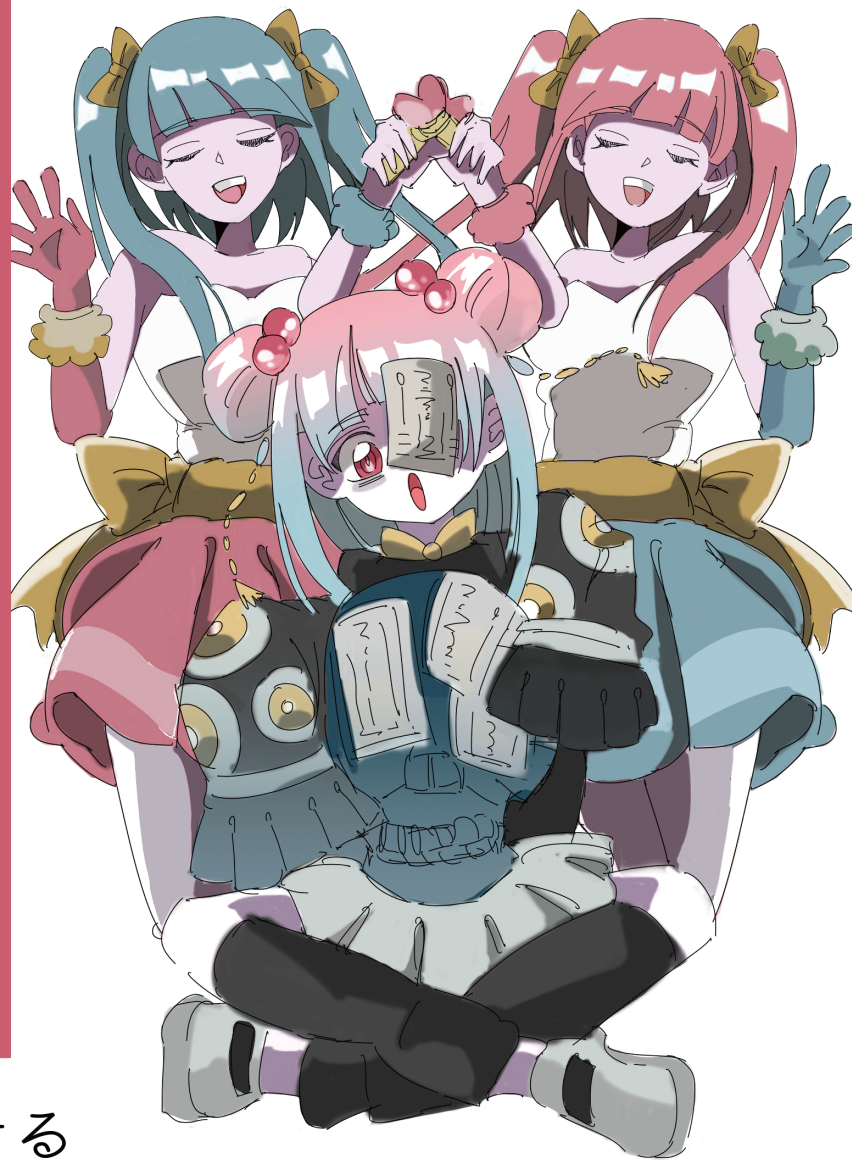
使用可能ソフト

- Adobe Illustrator、Photoshop、Premiere
- RETAS STUDIO TraceMan、PaintMan
- CLIP STUDIO PAINT

すきなもの・こと

最遊記、D.Gray-man、
機動戦士ガンダムSEED DESTINY
保志総一郎さん(声優)
読書、昼寝、散歩など…

学祭にて描き下ろしたイラストになります→



色彩でわくわくや楽しさを生み出す、倍増させる
色彩設計になるのが目標なので、日々の努力を欠かせず心がけています

入社後も視聴者にとってかけがえのない、大切に思ってもらえるような
作品作りに貢献します

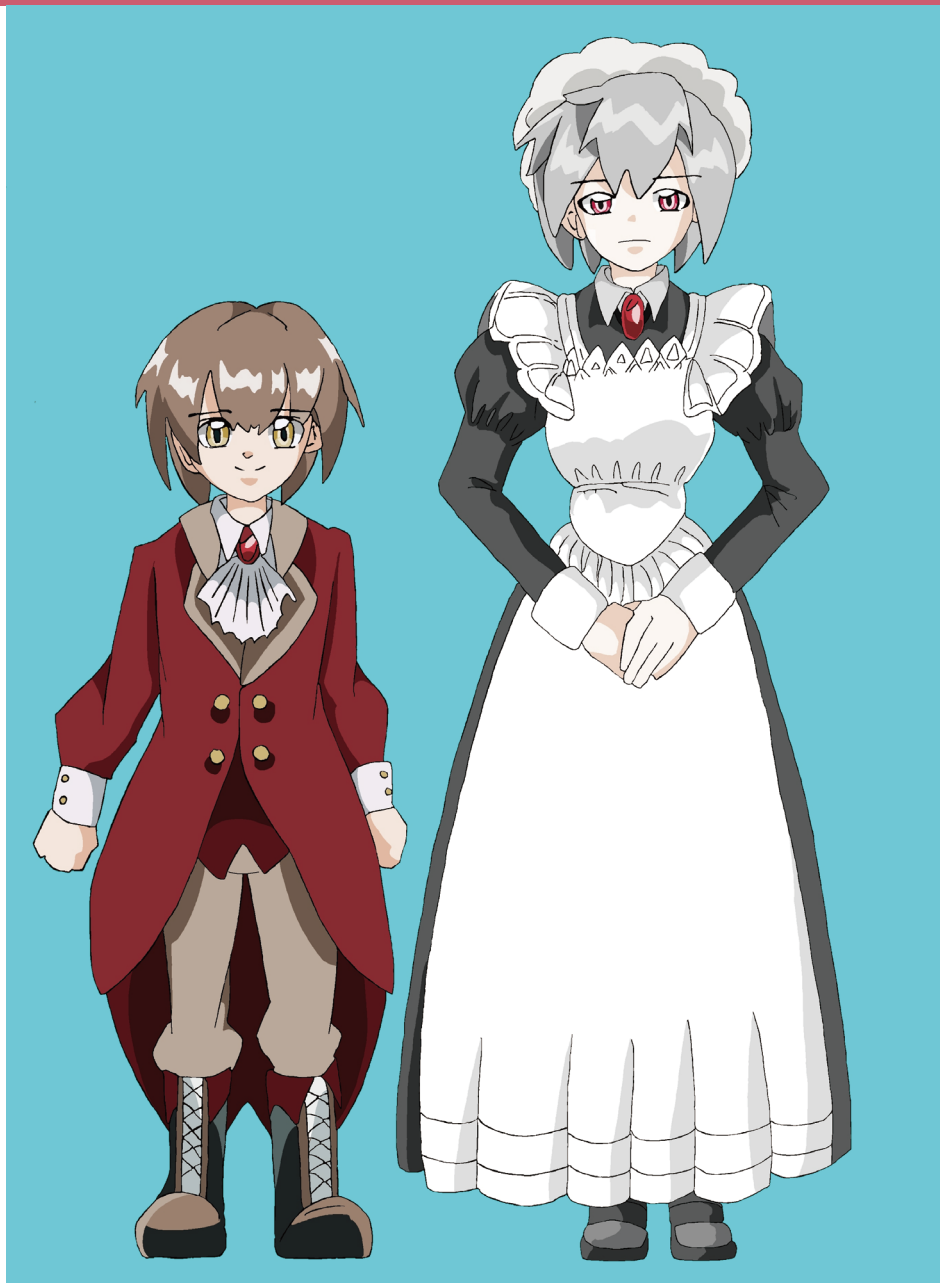
・ 目次

- ・ 二面図、三面図
- ・ 食べ物、動物の彩色例
- ・ 背景合成
- ・ 二次創作
- ・ 自主制作
- ・ アニメーション制作例

● 二面図

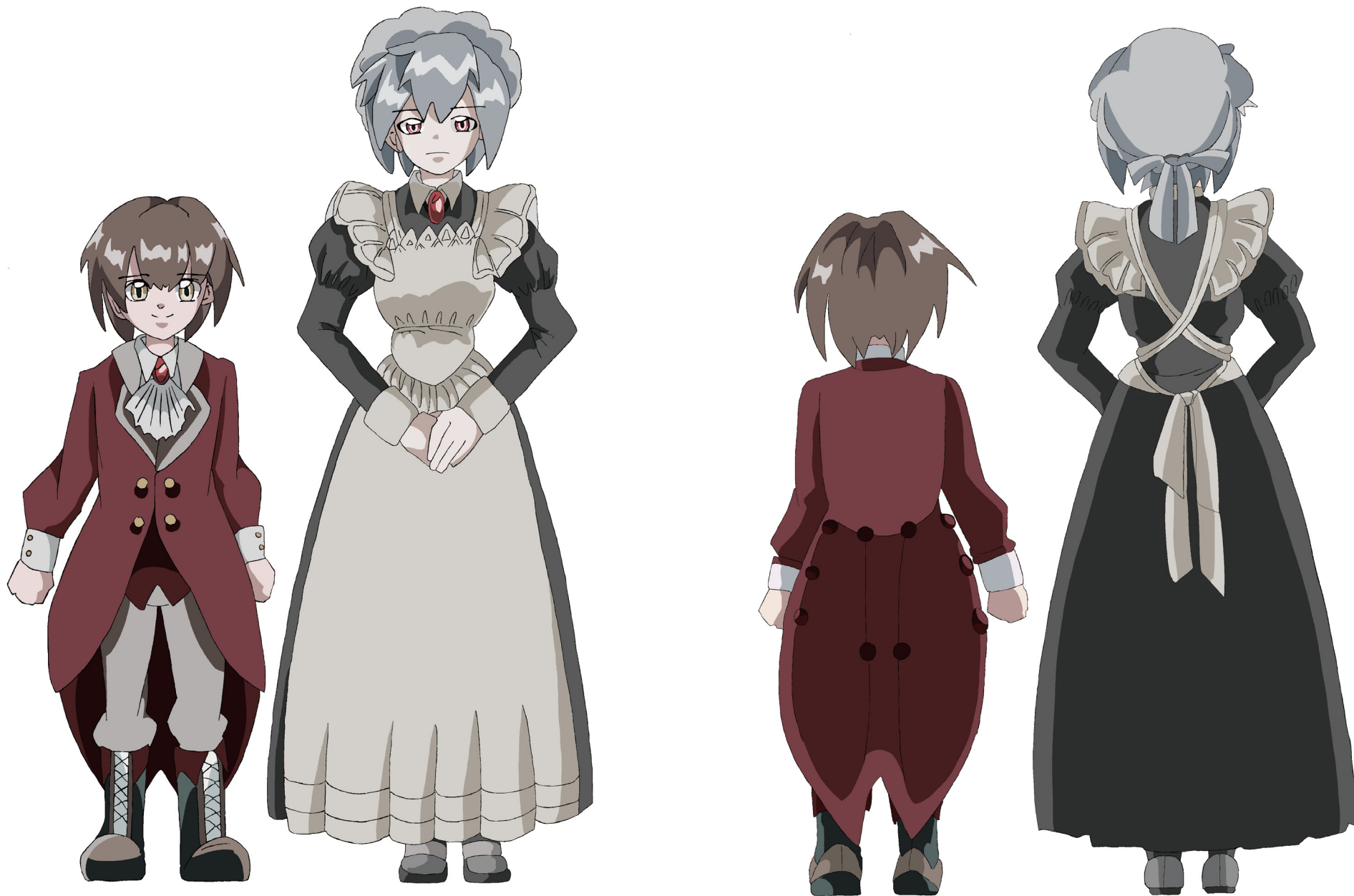
寡黙なメイドと元気なご主人をイメージしてデザインしました
作画も担当しています

制作時間：約 5 時間 使用ツール：TRACEMAN・PAINTMAN



• 二面図

少し暗く彩色したバージョンです

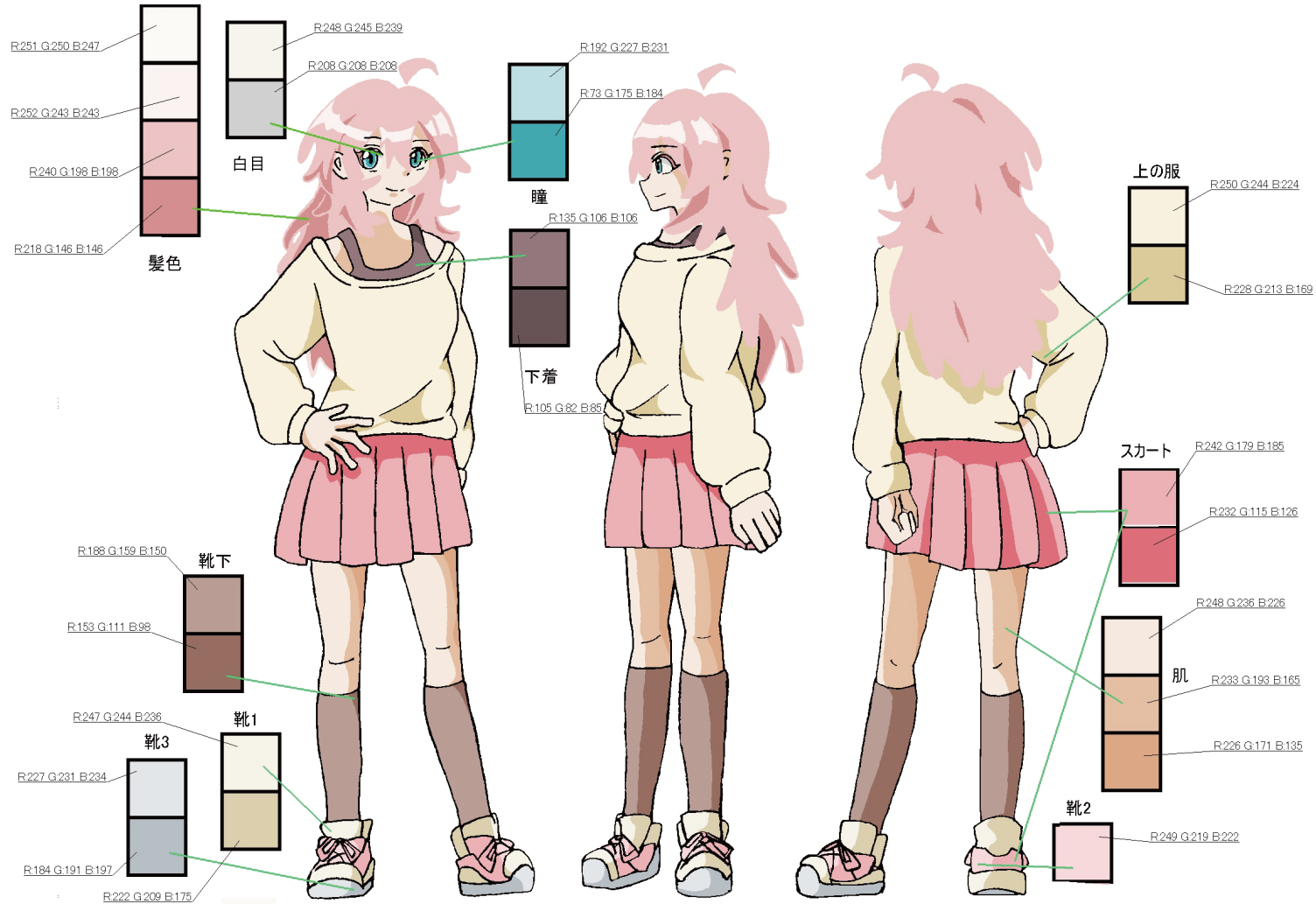


三面図

元気な JK をイメージしてデザインしました。作画も担当しています。

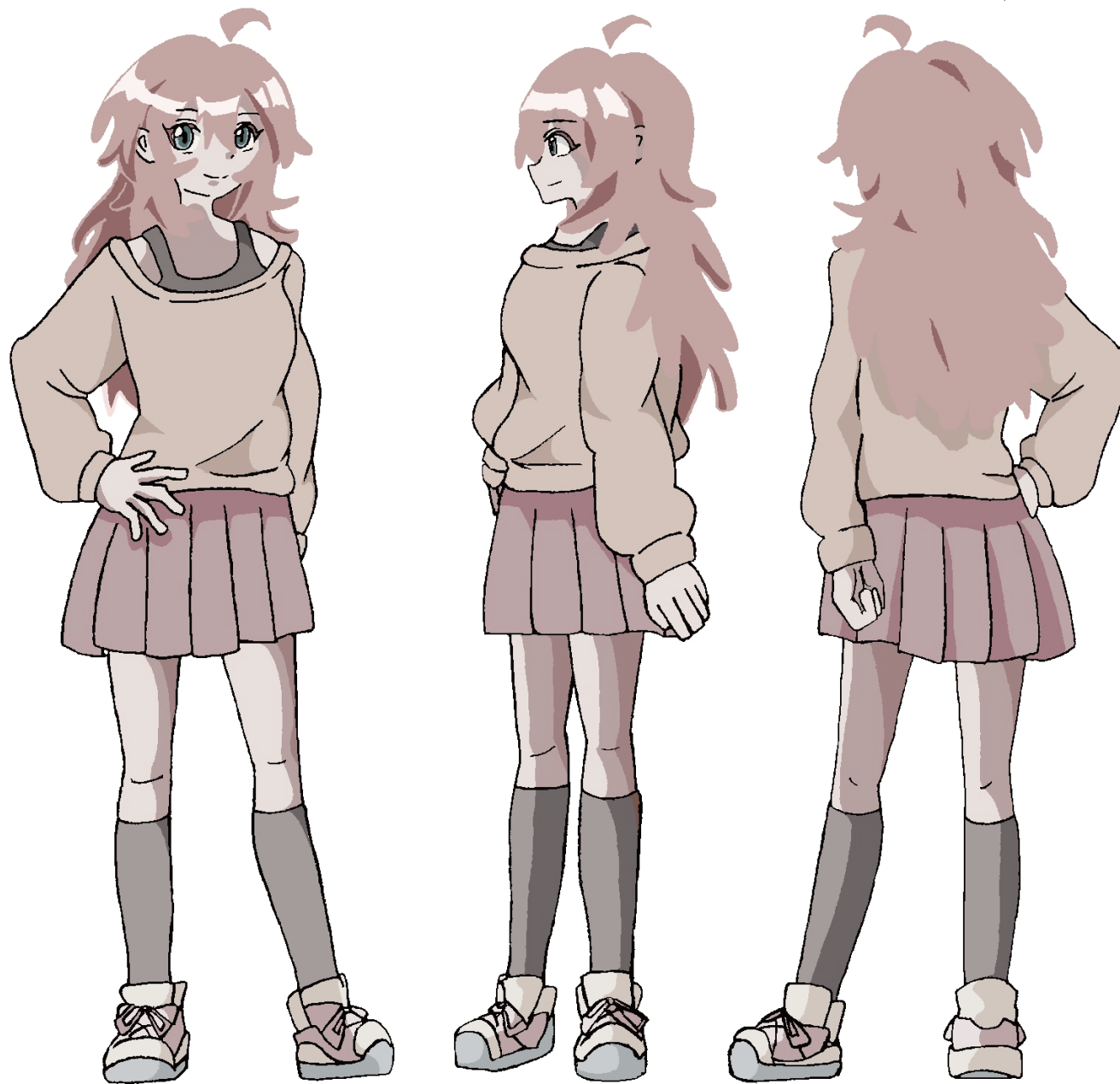
制作時間：約 3 時間

使用ツール：TRACEMAN・PAINTMAN



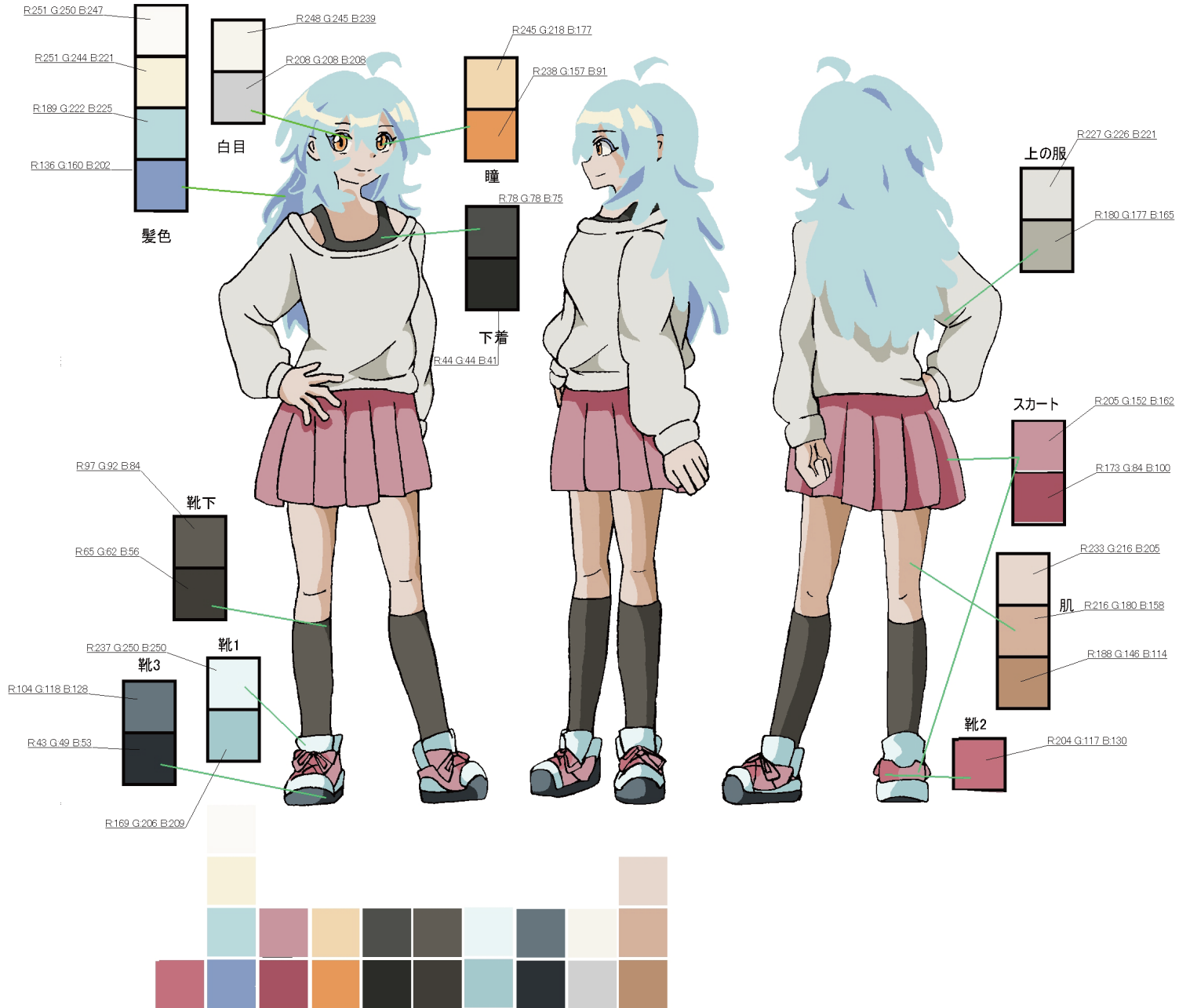
• 三面図

少し暗く彩色したバージョンです



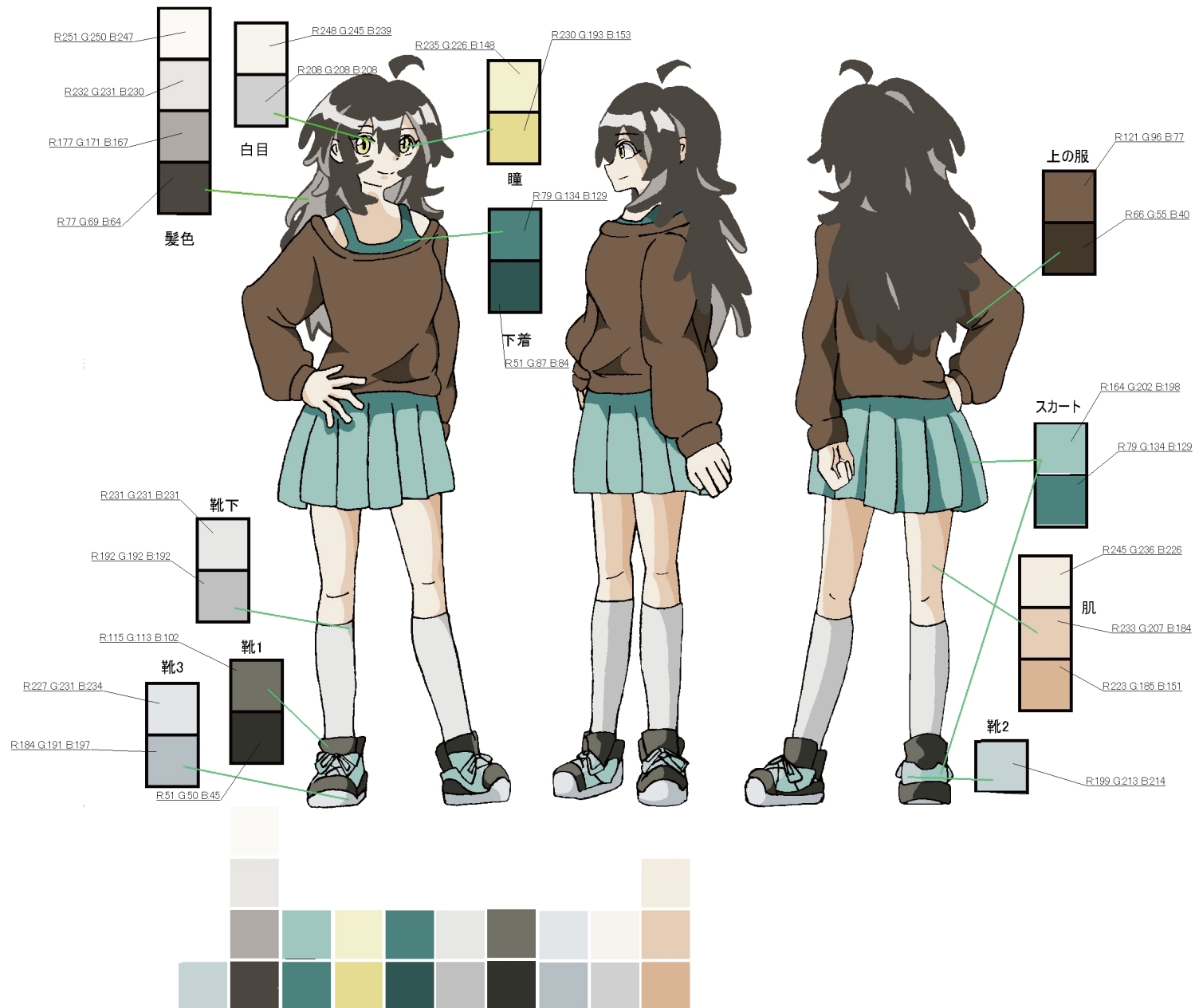
三面図

先ほどのキャラクターに
やんちゃなJKにイメージ変えてデザインしました



三面図

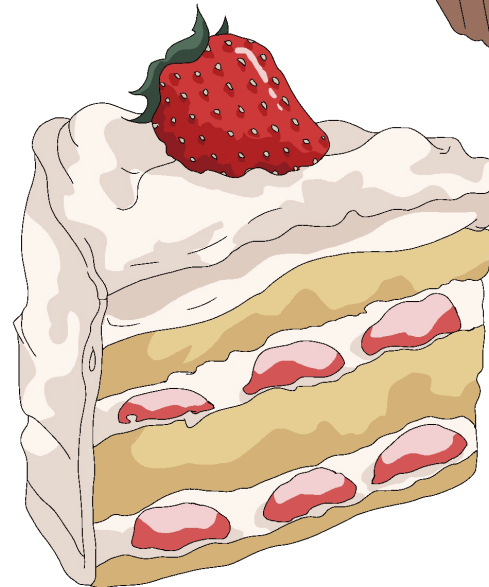
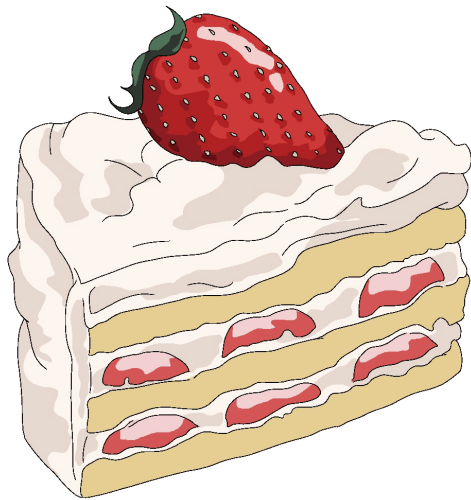
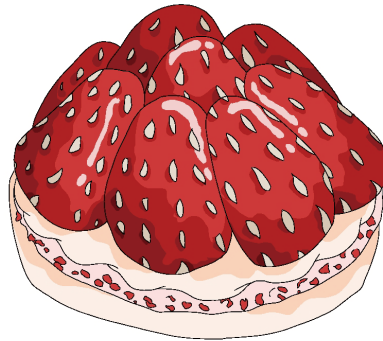
先ほどのキャラクターに
落ち着いている JK にイメージ変えてデザインしました



・ ケーキ、タルト

ブルーベリータルトとイチゴのショートケーキをイメージして
デザインしました

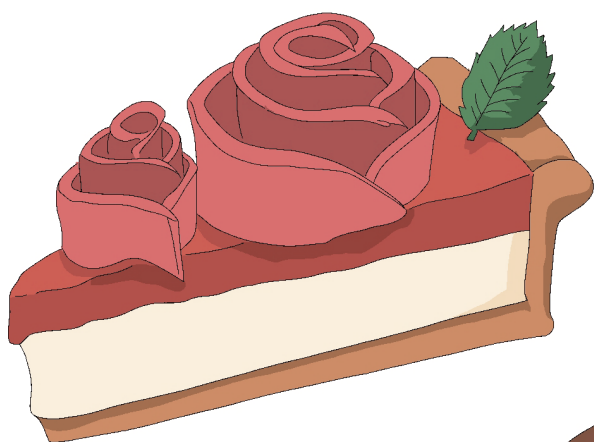
製作時間：約2時間 使用ツール：TRACEMAN・PAINTMAN



・タルト

チーズタルトとオレオタルトとドーナツと
イチゴのロールケーキをイメージしてデザインしました

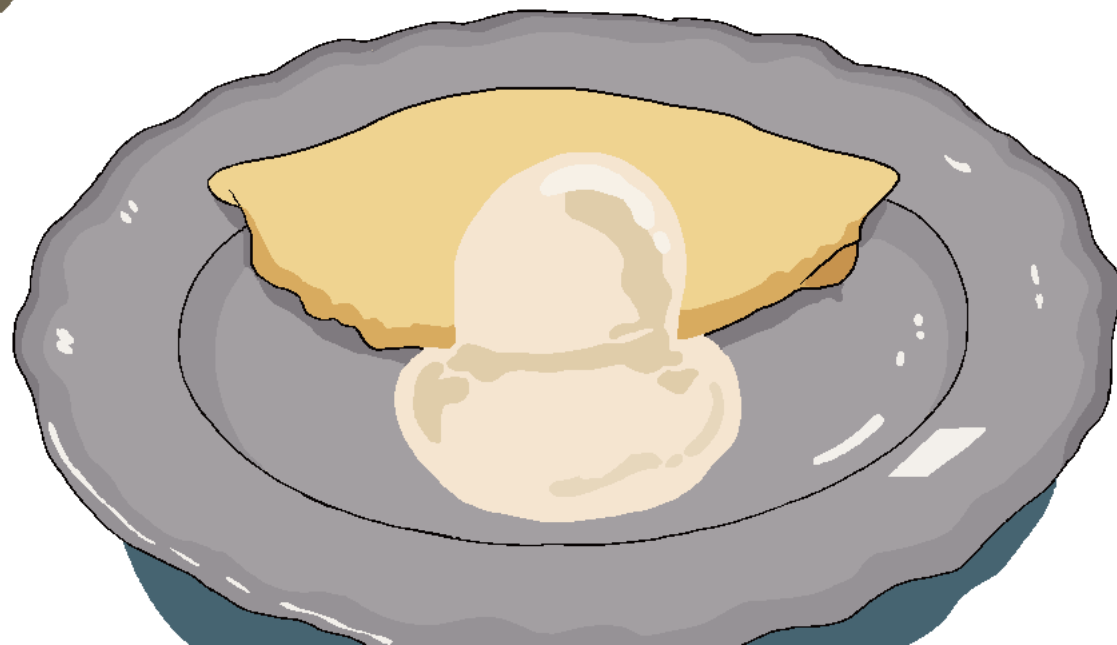
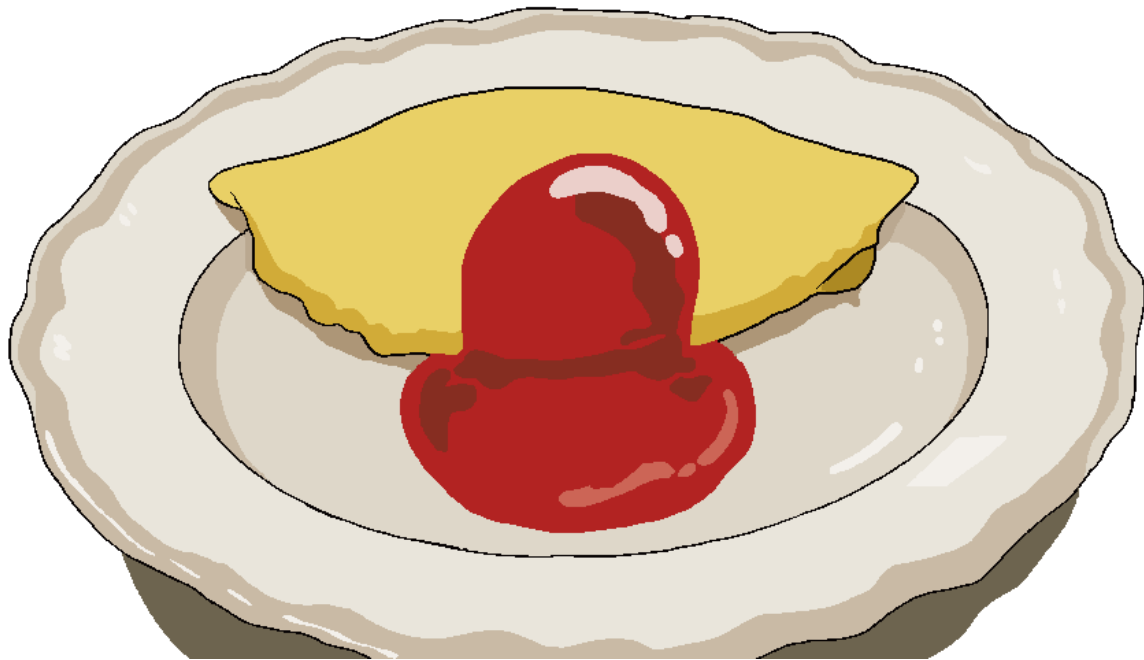
製作時間：約2時間 使用ツール：TRACEMAN・PAINTMAN



・ オムライス

ケチャップのオムライスとクリームソースのオムライスをイメージしてデザインしました。作画も担当しています

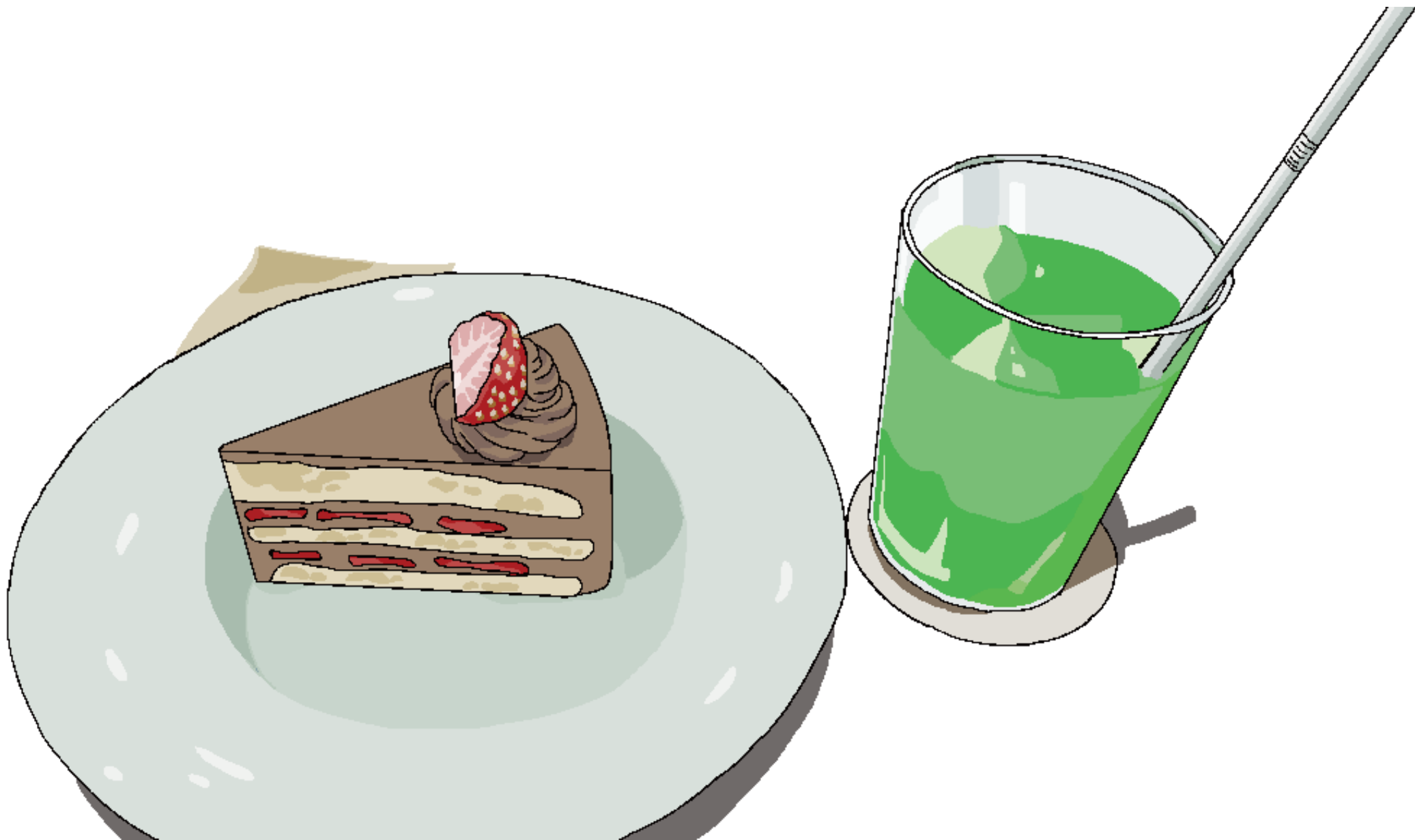
製作時間：約2時間 使用ツール：TRACEMAN・PAINTMAN



・ ケーキとドリンク

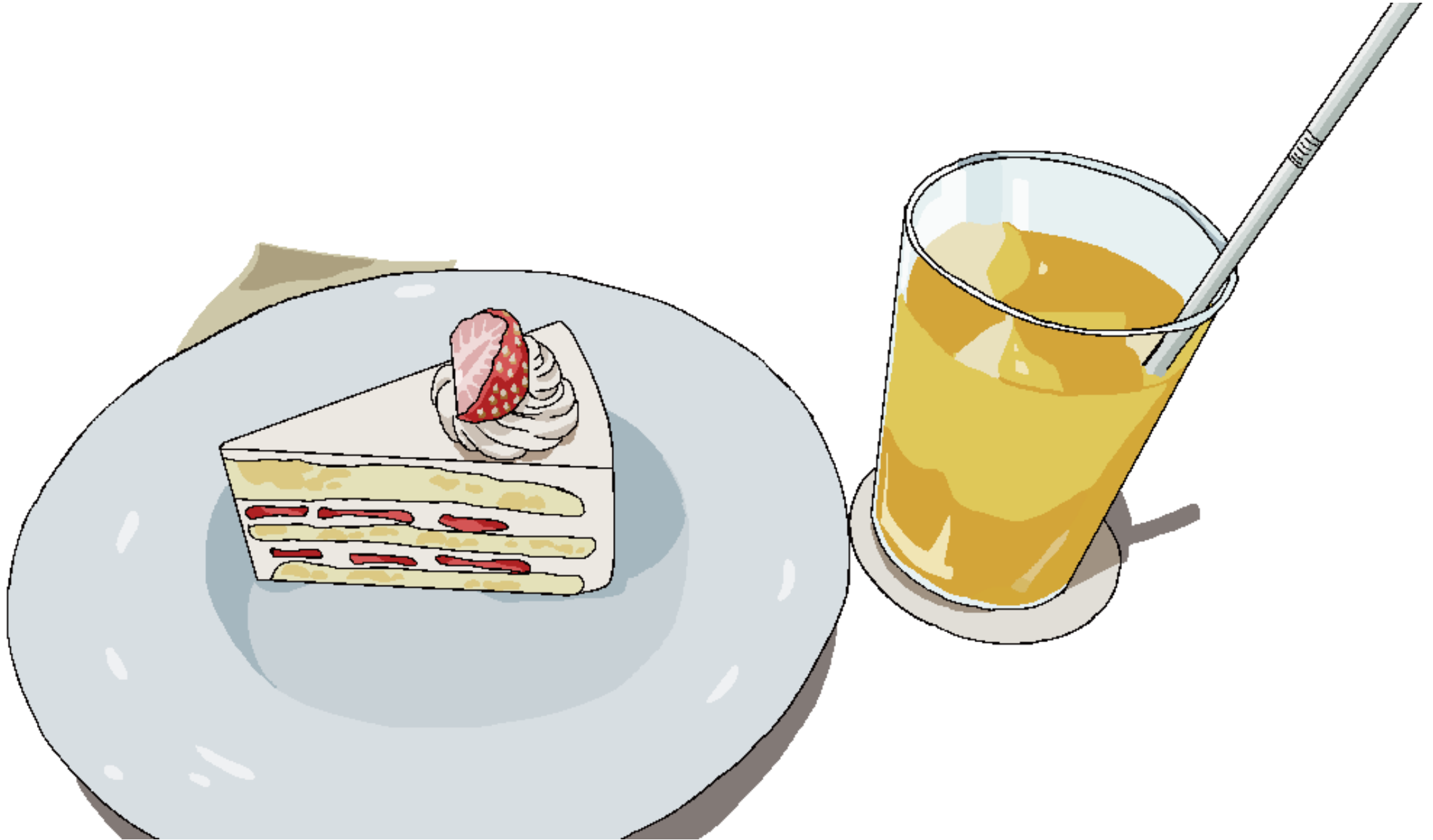
チョコケーキとメロンソーダをイメージして
デザインしました。作画も担当しています

製作時間：約2時間 使用ツール：TRACEMAN・PAINTMAN



・ ケーキとドリンク

先ほどのケーキとドリンクを
ショートケーキとオレンジジュースにして
デザインしました



・ペットボトル

透明な水が入ったペットボトルと緑茶が入ったペットボトルをイメージしてデザインしました。作画も担当しています

製作時間：約 4 時間 使用ツール：TRACEMAN・PAINTMAN



銃

銃と銃を持つ手をイメージしてデザインしました。作画も担当しています

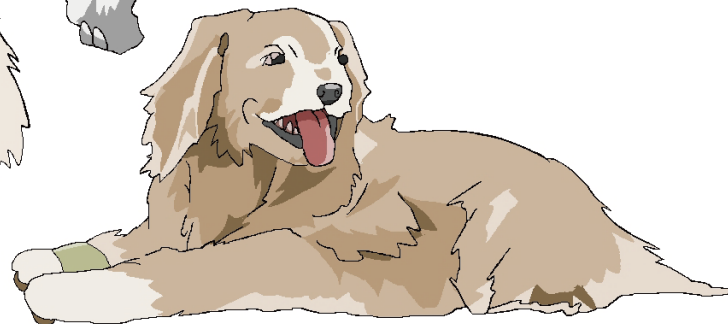
製作時間：約5時間 使用ツール：TRACEMAN・PAINTMAN



犬

幅広く様々な犬種をイメージして
デザインしました。作画も担当しています

製作時間：約5時間 使用ツール：TRACEMAN・PAINTMAN



・猫など

様々な動物をイメージして
デザインしました。作画も担当しています

製作時間：約5時間 使用ツール：TRACEMAN・PAINTMAN



● 背景合成

フリーイラストの背景にキャラクターを配置しました
朝をイメージしてキャラクターを塗っています

製作時間：約 3 時間 使用ツール：Photoshop、CLIP STUDIO PAINT EX



• 背景合成

先ほどのフリーイラストの夕方バージョンを背景に
夕方をイメージしてキャラクターを塗っています



● 背景合成

撮影した写真を背景にキャラクターを配置しました
昼間をイメージしてキャラクターを塗っています

製作時間：約 3 時間 使用ツール：Photoshop、CLIP STUDIO PAINT EX



• 背景合成

先ほどと同じ場所で朝に撮影したものを背景に
朝方をイメージしてキャラクターを塗っています



• 背景合成

先ほどと同じ場所で夜に撮影したものを背景に
夜をイメージしてキャラクターを塗っています



• 配色

クラスメイトが描いた線画に彩色をしました
放課後に遊ぶ男友達をイメージしています

製作時間：約3時間 使用ツール：TRACEMAN・PAINTMAN



• 配色

クラスメイトが描いた線画に彩色をしました
戦闘前の主人公とライバルをイメージしています

製作時間：約2時間 使用ツール：TRACEMAN・PAINTMAN



• 一次創作

学祭に書き下ろして実際に販売もしたイラストです

製作時間：一枚につき約4時間 使用ツール：CLIP STUDIO PAINT EX



• 二次創作

ガンダム SEED シリーズの二次創作です

製作時間：一枚につき約2時間 使用ツール：CLIP STUDIO PAINT EX



二次創作

ロボット、MS も描くのが好きなので描いています

製作時間：一枚につき約2時間 使用ツール：CLIP STUDIO PAINT EX



• 二次創作

製作時間：一枚につき約2時間 使用ツール：CLIP STUDIO PAINT EX



• 二次創作

製作時間：一枚につき約2時間 使用ツール：CLIP STUDIO PAINT EX



• 二次創作

製作時間：一枚につき約2時間 使用ツール：CLIP STUDIO PAINT EX



ヤングジャンプで連載中の「ときめき！治外法権肉王正」という
作品のファンアートです

制作時間：1 時間半 使用ツール：CLIP STUDIO PAINT EX

二次創作



• DVD ジャケット

オリジナルのアニメ DVD をデザインしたものです

製作時間：6 時間 使用ツール：Photoshop、illustrator






西暦 XX00 年。
トコロテン銀河付近の星に住む
天体観測が好きな戦士巡児（ネグ）は
宇宙服を着たアンドロイド（R5）と名乗る少女に出会う。

星に帰りたい、という R5 の願いのために
ネグは R5 の故郷グリーンピース星を探し始める。
しかし、戦いは激化しついに
グリーンピース星とトコロテン銀河の戦いが始まってしまふ。

運命に縛られた少女と愛を知らない孤獨な少年の
至極と絆のボーイミーツストーリー。ここにあり。
(全12話 1巻で3話収録)

CAST & STAFF

監督、脚本 nozomi
キャラクターデザイン nozomi
美術監督 nozomi
色彩設計 nozomi
撮影監督 nozomi
編集 nozomi
音楽 nozomi
制作 まるまるスタジオ




本編 25 分
特典 10 分

片面一層
MPEG2

STEAEO
COLOR

2023.09.15


16 : 9



DVD VIDEO DIGITAL







宇宙戦士

PLANETSOLDIER

あーるふあーいあー!



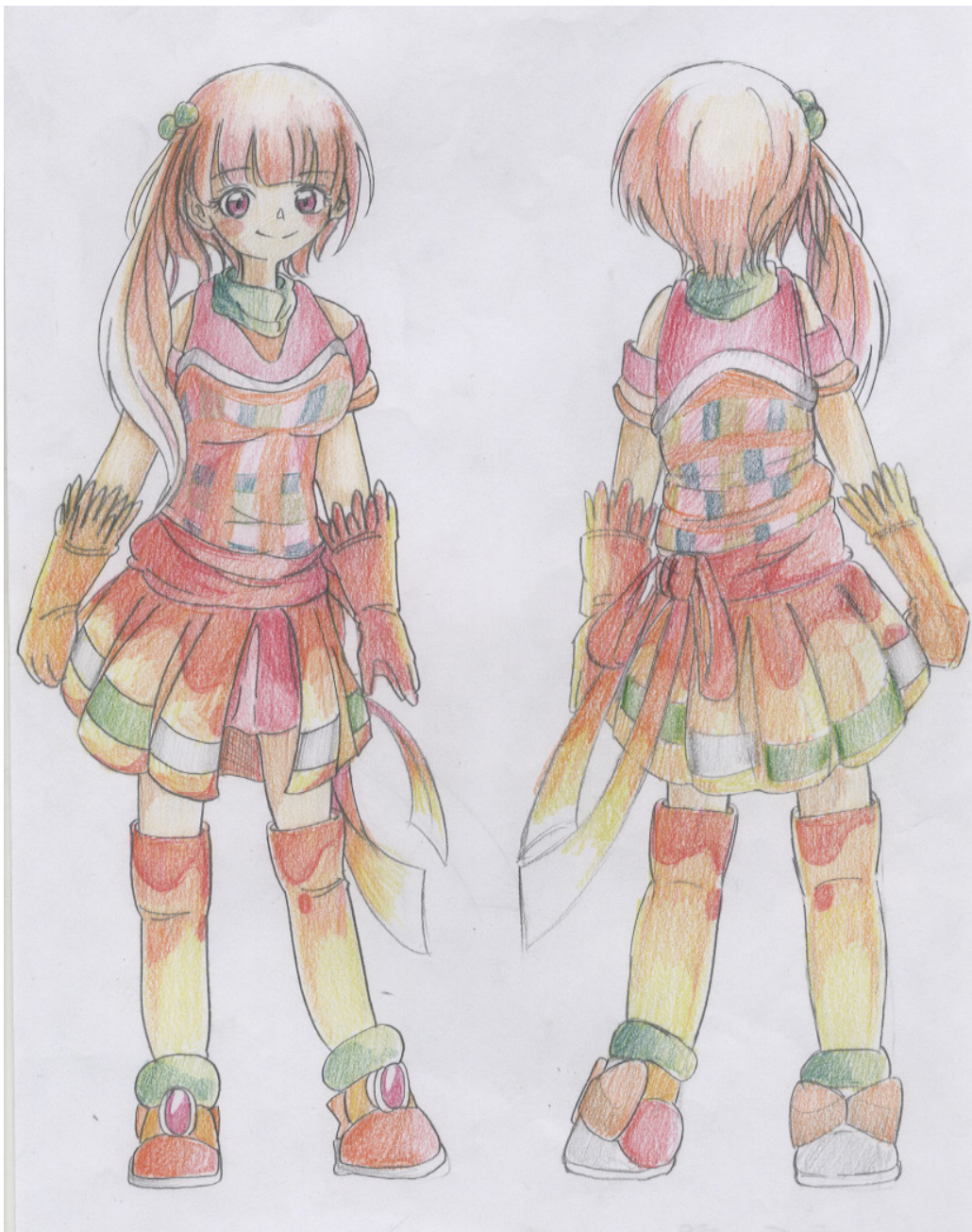
DVD VIDEO

PLANETSOLDIER R-5 01

・色鉛筆

色鉛筆で元気な女の子をイメージしたものです

製作時間：6時間 使用ツール：水彩色鉛筆

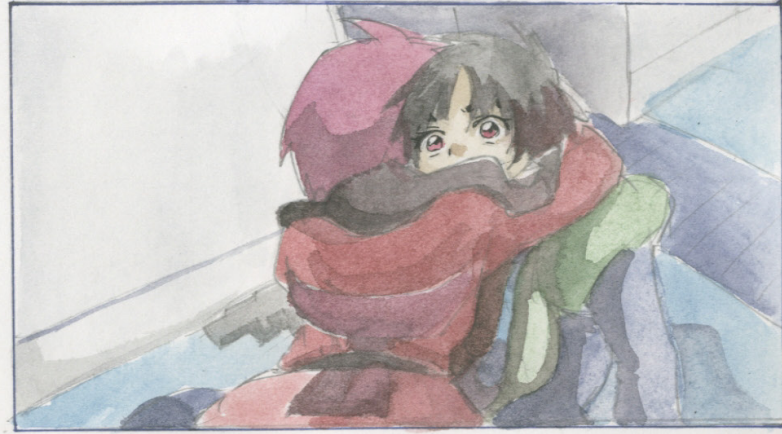
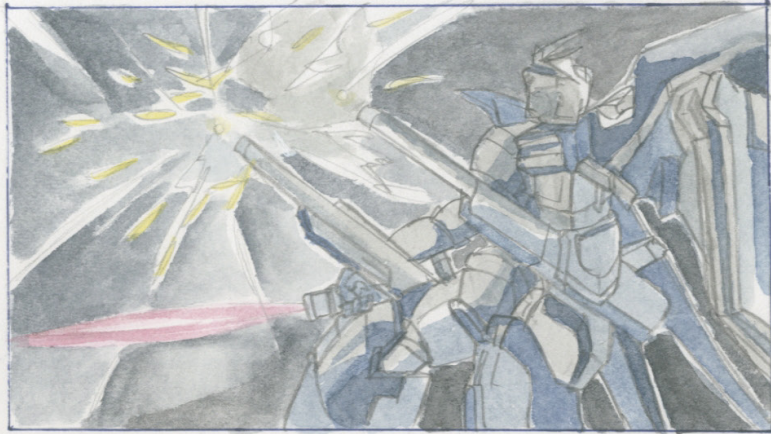


● 映画スケッチ

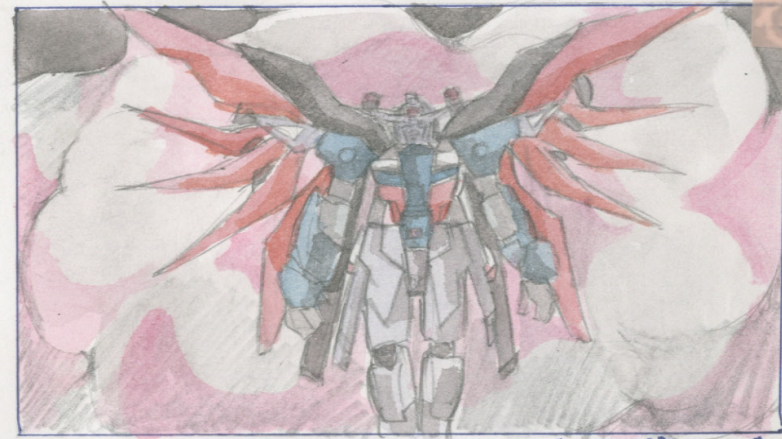
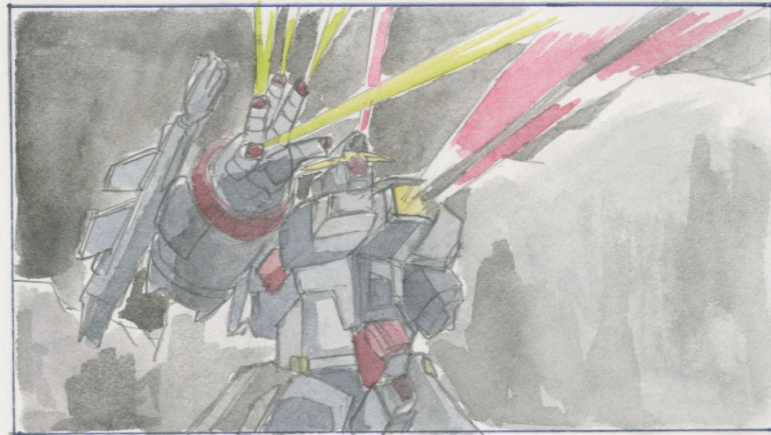
映画のスケッチを水彩絵の具で描いたものです

製作時間：一枚につき3時間 使用ツール：水彩色鉛筆、水彩絵の具

機動戦士ガンダムSEED FREEDOM 2024年製作 監督：福田巳津央 脚本：西澤千晶、福田巳津央、後藤川



ガンダム MS のデザインは、ガンダムシリーズのデザインを参考にしています



○ 7-8月頃に、1年以上前から見たい作品があり、それはガンダムSEED FREEDOMです。2024年に制作される予定です。

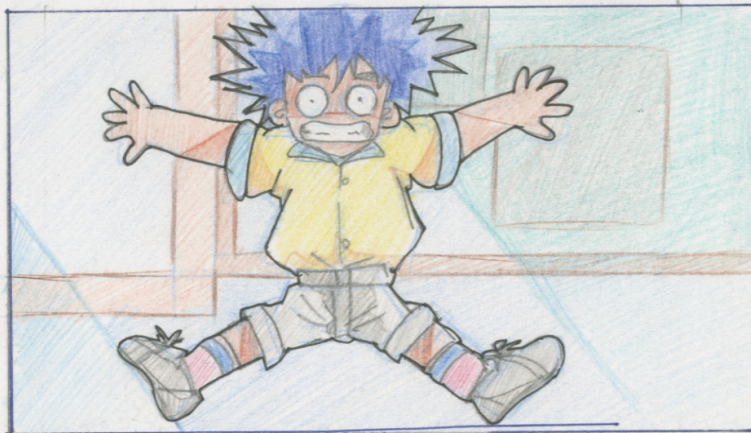
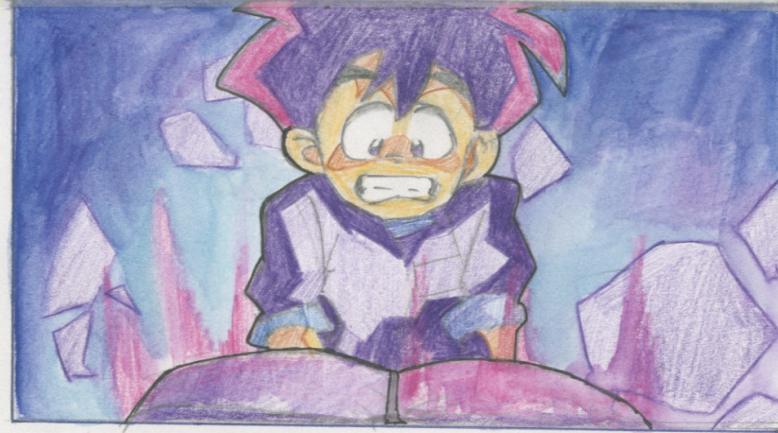
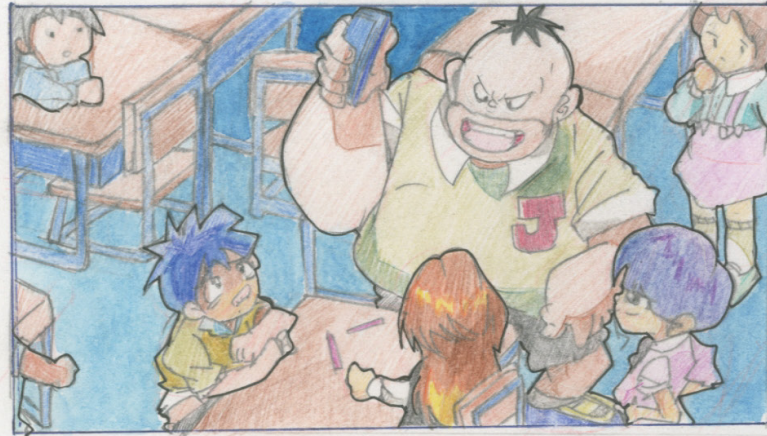
○ 17日のライブに、ガンダムSEED FREEDOMの情報が発表されました。ガンダムSEED FREEDOMの制作は、ガンダムシリーズの歴史の中で、最も重要な作品の一つです。ガンダムSEED FREEDOMの制作は、ガンダムシリーズの歴史の中で、最も重要な作品の一つです。ガンダムSEED FREEDOMの制作は、ガンダムシリーズの歴史の中で、最も重要な作品の一つです。

○ ガンダムSEED FREEDOMの制作は、ガンダムシリーズの歴史の中で、最も重要な作品の一つです。ガンダムSEED FREEDOMの制作は、ガンダムシリーズの歴史の中で、最も重要な作品の一つです。ガンダムSEED FREEDOMの制作は、ガンダムシリーズの歴史の中で、最も重要な作品の一つです。

○ 17日のライブに、ガンダムSEED FREEDOMの情報が発表されました。ガンダムSEED FREEDOMの制作は、ガンダムシリーズの歴史の中で、最も重要な作品の一つです。ガンダムSEED FREEDOMの制作は、ガンダムシリーズの歴史の中で、最も重要な作品の一つです。ガンダムSEED FREEDOMの制作は、ガンダムシリーズの歴史の中で、最も重要な作品の一つです。

• 映画スケッチ

『まいかろ☆バトルトくん』 #1 3/11



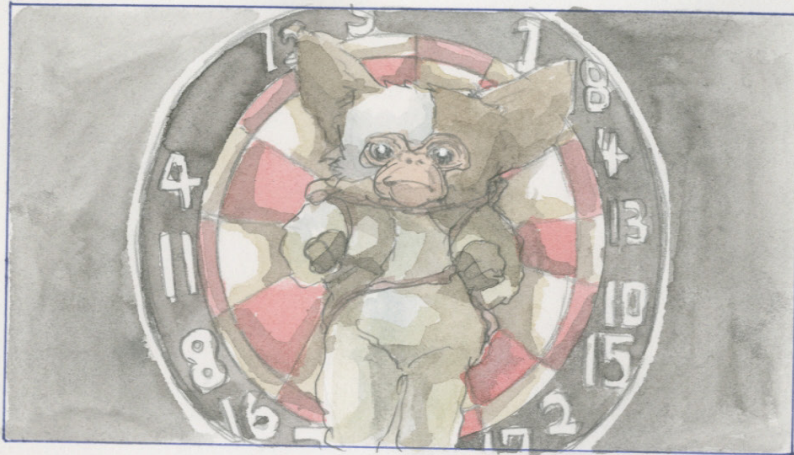
- 導入が今でもよく覚えてる。あの口角の動きがすごく印象的。
- 当時はセル画アニメーションが主流だったので、バトルトくんもセルアニメーション。とても見やすい色彩だし、丸い世界観という感じが、当時のアニメーションのイメージとよく似ている。この色彩の使い方は、まさに12枚11枚がよかった。
- 当時のアニメーションのLOがものすごく、(その絵、執筆のイメージとか) 分かりやすいし、△が動きが早い。すごい...とか言える。(話の完成度高すぎ...)

○ 1990年9月2日～1992年5月10日まで全17話が放送された。
また、映画版も作品公開された。(東映動画制作)

- バトルトくん、思っていたよりかわいい声とほのめかす感じが、いい感じだった...
- ヒロインと先生の描写が、すごくいい感じだった。
- 思わず、次の話、次の話...と見てしまいたいほど...
- 週刊少年マガジンは連載されたこと知って驚いた...
- 絵柄として、画面の絵もかわいいうまい。セルアニメーションと違って、この色彩が、まさに12枚11枚がよかった。私は好き!

• 映画スケッチ

ガムリ (吹替版)

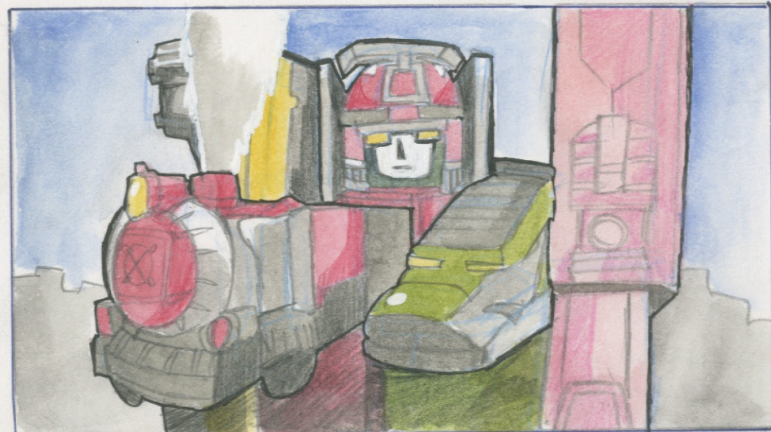
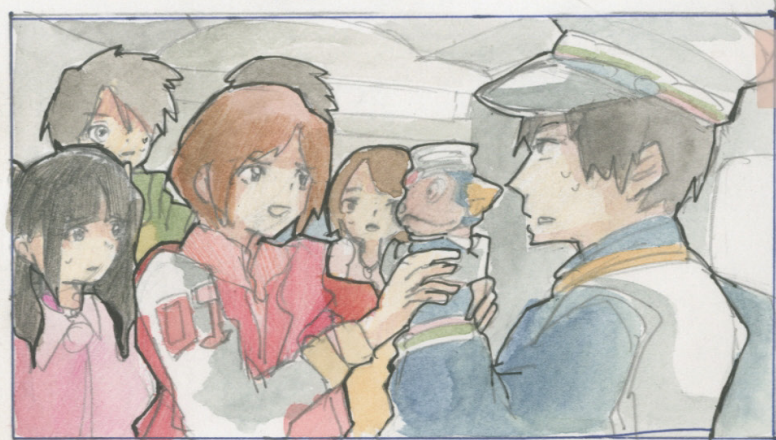


- 卵割リ機 の故障 → 面白くて何度も巻き戻しに見てきた味。お母さんに隠してしまふとさらに面白。
- かわいさマスコットキャラがふーと思えばお母さん「思ってた表情がかわいさが増すらしい顔をしてはのかわいさ」
- 彼者さんの目元が何か「演技」がふーが増えたこと(お身? 増え? (舌の?) 表現(色)のすけい、CG? の技術がふーもふーの時に工夫して現象と合わせて撮影したと見ると感動した
- 三ヶ月前(2013)に、7ヶ月前(2014)に、面白くして。お母さん「面白く...」11ヶ月前(14年)
- アメカとイロハ、海外の映画、お母さんの規模が違ふから、お母さん「このアメリコとかは、お母さん「見ると乗る」

- 映画館に集めて一軒片尻口 遊良すも、お母さん「お母さん「お母さん「お母さん」
- 丁寧に育てるお母さん「お母さん「お母さん「お母さん」
- 結果、主人公には「お母さん「お母さん「お母さん」
- 主人公が大切に「お母さん「お母さん「お母さん」
- 続編もお母さん「お母さん「お母さん「お母さん」
- 今更にお母さん「お母さん「お母さん「お母さん」
- 今日のお母さん「お母さん「お母さん「お母さん」
- 関係者さん「お母さん「お母さん「お母さん」

• 映画スケッチ

列車戦隊トッキュウジャー「#1 始発駅 特急列車が行こう」 2014年製作・中澤祥次郎他・小林靖子他
(監督) (脚本)



○OP聞いた5分くらいで... 戦隊で一番好きの日作品...
 ○改めて見て、感想とか考えた。LOの意識をしっかりと深めることまで自分もやらせ...
 ○烈車の中、クワカ、ちゃんと描くには難しかった... 細いけれど設定上大分はよね...
 ○子ども(幼稚園~小学生)正時に乗っているから! 乗りが大きくて乗るこゝが良かった、
 ぬせとろこゝには2か所は2か所はLOを体感しては身代りして難航。

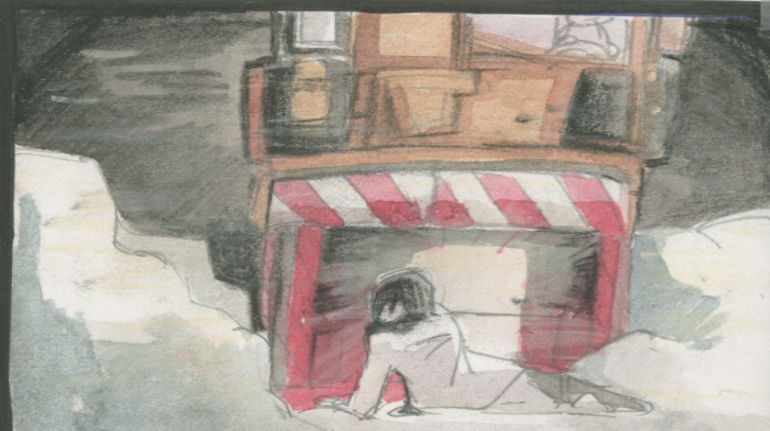
○スーパースタッフの中、ガストーが違いの。脚本の小林さんの手帳だと見ると、
 トッキュウジャーには、後に大活躍して、超有名俳優には志望高や、横濱流星が主要キョウイ登場するので
 役者の演技も60年代と解いて(あくまで主観的ですが!!)
 ○この話、本完成度が高いと思ってる。また、選出されたか、何度見ても、話の展開が分かって、
 ちゃんと作られた、2100がすごい
 ○やっぱりいろいろと描くのも楽しい。自分も描くことができて、主役のライオンは、
 11月にはいいのも、11月自分も描くことができて、主役のライオンは、スーパースタッフと一緒さあ、面白い

• 映画スケッチ

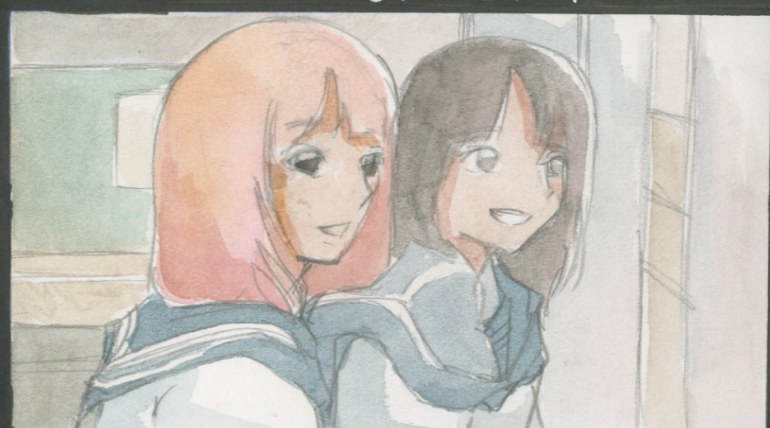
『ミスミンウ』 押切蓮介のマンガ原作の東宝映画。監督は「ライオン」の内藤英典監督。2018年製作



↑家と家族を壊れたミンウ ↓復讐を叫ぶミンウ



↑除雪機のミンウ ↓ラストの女子と野咲のミンウ



- 今まで見た映画で一番心が痛んだ作品だから、好きすぎる作品。
- 元々原作が凄すぎて、実写化したらおもしろいとは思って居たから、21年かかるとか言われてた。
- 真、白の雪の中を叫ぶ赤い血。夜に煙工場の煙を吸った主人公の家と家族。◦
優しい家族と対比で描かれた同級生たちからの陰険なイメ。おもしろい作品...
- 足の汗刺さった足道はね、2反めの一番痛くて痛そう(1)

- 除雪機に狭まってるミンウの家のTVニュースのところに立っていたの鳥肌...
- 痛みおかしき姿を見せてからとめまじしはるの復讐を叫ぶミンウ...
- 原作の復讐路線よりも、女子との絡みが良かったので一般向きにちよとマイルドにしてみました...
- このマイルドなのが...でこのストーリーのミステリアスな要素をどう変えていこうかと...
- 映像にはなかった、ササキのBGMもササキのテーマに、このホリを持つて作られてはね...と完結。
- 白黒に染まってるミンウ、おもしろいのも、おもしろいから... はやくDVD買いたいな...

・デッサン

石膏デッサンの3体になります
光の当たり具合に注意しながら制作しました

製作時間：各9時間



● 課外活動

冠婚葬祭を取り仕切る会社のマリーロード ラッシュレディアコートさんの
ぶらいだる遊園地というイベントにて似顔絵を描くお仕事を合計で9枚描かせていただきました

制作時間：一枚につき 10分



● 高校時代

右が全日本デッサン・イラスト展に出展し優秀賞を。
左が高等学校芸術・工芸展に出展し優秀賞をいただいた作品です

製作時間：約2カ月 使用画材：アクリルガッシュ



・アニメワーク (クレイアニメーション)



Youtubeに飛べるQRコードです。
映像はどちらからご覧ください



私がリーダーとして取り組んだ、スポンジを人形にして人のように動いてケーキを作るというクレイアニメーションです。
小物もケーキも全てスポンジで作られているぐらいのセットのこだわりと、スポンジの可愛らしさに注目して見てください。

使用ソフト : Premiere Pro、Stop Motion Studio 制作時間 : 約7時間以上



Col	Person	Action	Dialog	Sec
1	雪の降る家	雪の降る家	雪の降る家	10
2	窓	窓	窓	10
3	ケーキ	ケーキ	ケーキ	10
4	ケーキ	ケーキ	ケーキ	10
5	ケーキ	ケーキ	ケーキ	10

Col	Person	Action	Dialog	Sec
6	ケーキ	ケーキ	ケーキ	10
7	ケーキ	ケーキ	ケーキ	10
8	ケーキ	ケーキ	ケーキ	10
9	ケーキ	ケーキ	ケーキ	10
10	ケーキ	ケーキ	ケーキ	10

Col	Person	Action	Dialog	Sec
11	ケーキ	ケーキ	ケーキ	10
12	ケーキ	ケーキ	ケーキ	10
13	ケーキ	ケーキ	ケーキ	10
14	ケーキ	ケーキ	ケーキ	10
15	ケーキ	ケーキ	ケーキ	10



・1年専攻課題アニメーション

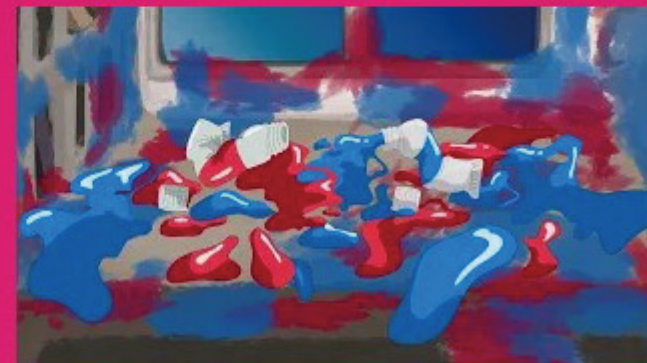
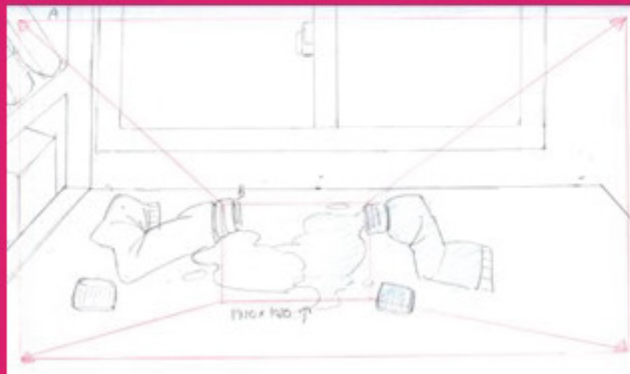
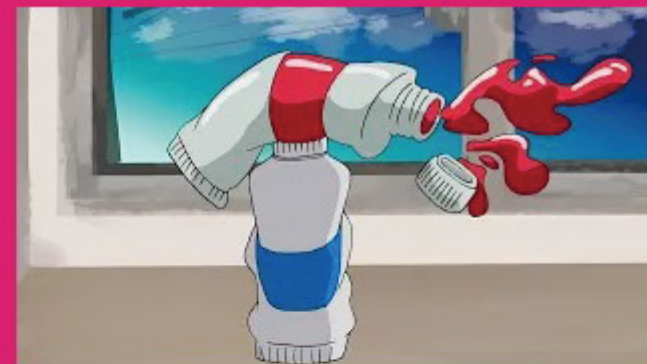
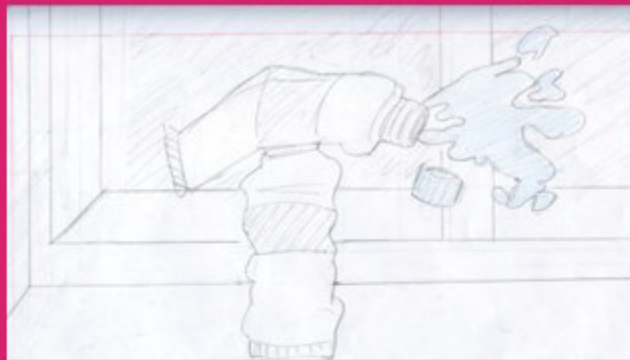


「絵の具の戦い」
一年生の進級課題（専攻課題）のアニメーションです
飛び出て、弾ける絵の具らしい動きや鮮やかな色彩に注目していただきたい
です。9月頃から絵コンテを考え始めて2月の半ばに完成させました

使用ソフト：Premiere Pro、AfterEffect、PAINT MAN、TRACEMAN、CLIP STUDIO
総制作時間：約4か月以上



Youtubeに飛べるQRコードです。
映像はそちらからご覧ください





閲覧ありがとうございました！