



PORTFOLIO

Tabata nanaka



PROFILE

田端 奈々佳

Tabata nanaka



HBD/7月7日 かに座

Hobbies/スマホゲーム、動画鑑賞、音楽鑑賞(ボカロ)

キャラクターを描くのが得意で、設定やそのキャラクターが暮らす世界観、日常生活を掘り下げて想像するのが楽しいです。好きなジャンルはファンタジーを始め、ダウンナー系やかわいい系なども好む雑食です。いつも音楽などからインスピレーションを貰うことが多いです。物語の面白さを深め、触れる者を惹き付けられるものを作りたいです。

SKILL

-  CLIP STUDIO PAINT ★★★★★ できます！
-  Photoshop ★★★★★ できます！
-  Illustrator ★★★ まあまあ
-  Live2D ★ 勉強中！
-  Zbrush ★ 勉強中！

CAREER

2019年3月西宮市立瓦木中学校卒業

2021年3月兵庫県立西宮甲山高等学校卒業

2023年4月専門学校大阪デザイナー・アカデミー入学

CONTACT

TEL/080-3782-0090

MEL/nanaka.tn0707@gmail.com/nanaka_tn0707@ymail.ne.jp

Pando/http://pando.life/@jgdsewvs7b

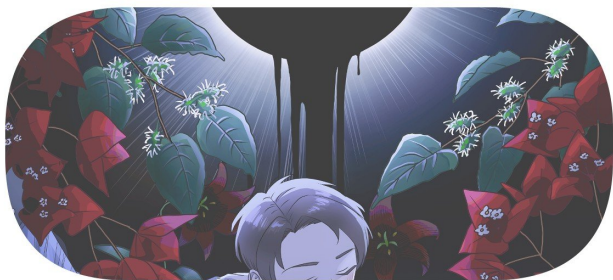


CONTENT



コネクトリボンズ

・ポスターデザイン ・キャラクター



一枚絵

・展示 ・課題絵



デッサン

・石膏像

コネクトリボンズ

専門学校コミックイラスト学科1年 進級展作品『Connect Ribbons』



課題のテーマ『world』を基に、架空のシミュレーションRPGをコンセプトとしたポスター風イラスト。広大なフィールドを表すために日暈と雲海で雄大さを出し、個性溢れる仲間たちと共に敵と戦い世界の安寧を取り戻すストーリーを感じてもらえるように、各々の武器を構え立ち向かうポージングを増やしました。

ラフ



普段描かない9人もの大人数、甲冑や武器など、いろんなものに挑戦しました。潰れないようにキャンバスを大きくしてキャラクター映えを意識し、制作開始時には無かった描写も添削を経て修正を行い書き込み度を高めました。

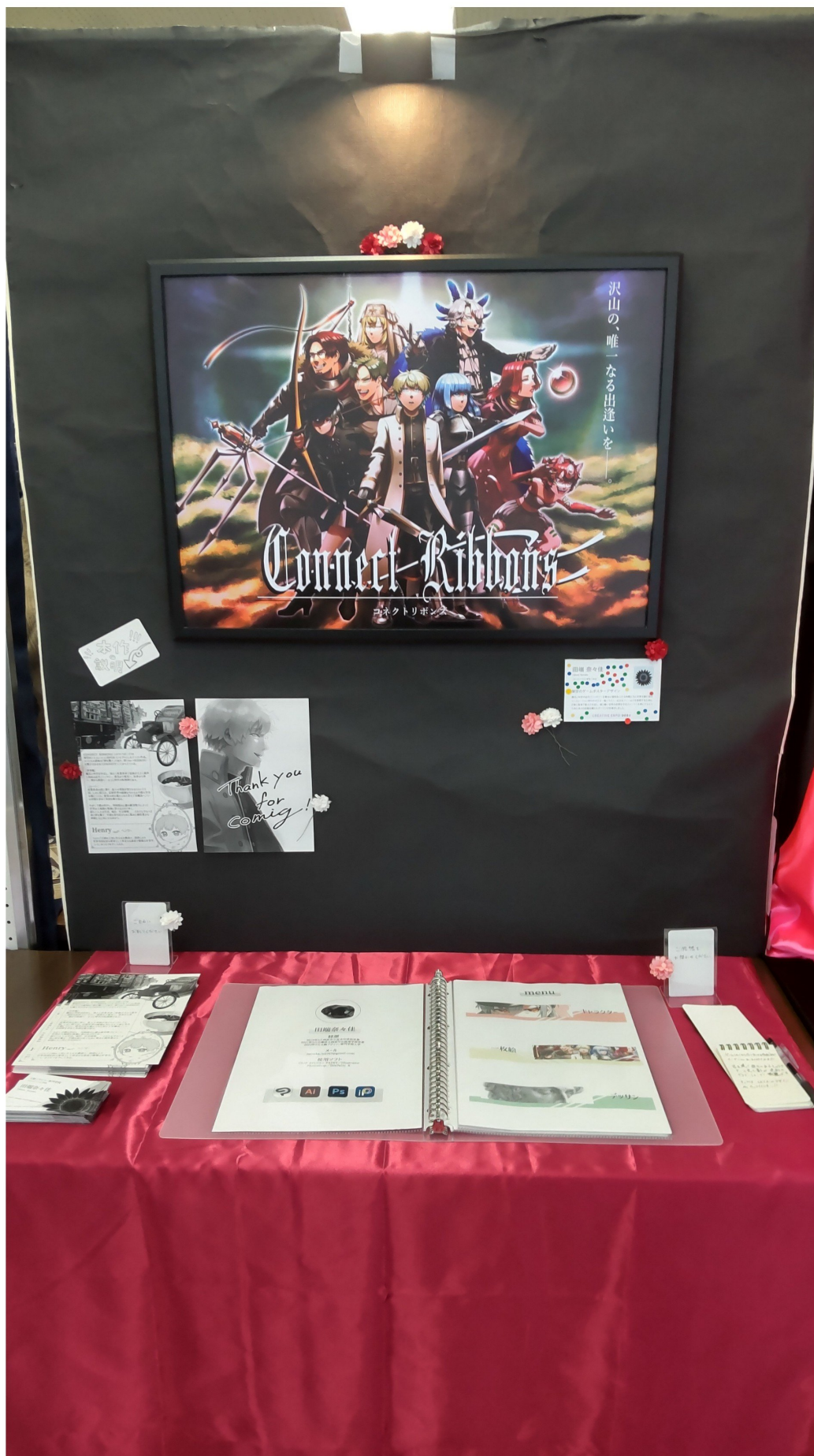
線画



コネクトリボンズ

展示ブース

絵と同じ光源と位置でLEDライトを照らし、絵の雰囲気が出ないようにしました。左右でフリーペーパーと感想メモを分け、ポートフォリオは開いて置くことで表紙をめくる壁を取り除き、興味を引き寄せやすくしました。



コネクトリボンズ

フリー ペーパー

チラシ

表は作品の概要と主人公の紹介が
大まかに書かれています。
ゲームのアンティークな時代設定に
合うように、絵や枠、フォントに気を
付けました。

名刺

誕生日の季節に咲く向日葵を
角に配置し、表裏で色を反転させて
印象を変えました。
モノトーンを基調としたシンプル
かつシックなデザインに
仕上げました。



CONNECT RIBBONS(コネクトリボンズ)は
架空のシミュレーションRPGをコンセプトにしたイラスト作品。
タイトルの意味は『絆を繋ぐ』であり、絆(tie→RIBBON)
を繋ぎ合わせる(CONNECT)ことからきている。

[世界観]

魔法と科学が存在し、加えて産業革命で技術が大きく進歩
し始める近代ファンタジー。蒸気から電気へ、馬車から車
へ、剣から鉄砲へ…まさに時代の転換期である。

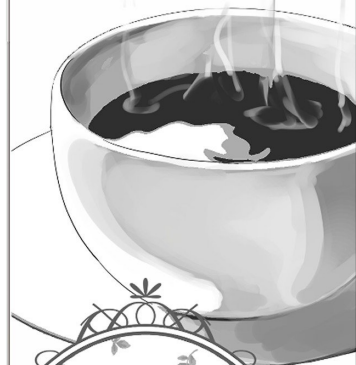
[ストーリー]

産業革命の波に乗り、益々の発展が望まれるハロツズ王
国。しかし国王は、近頃世界の破滅を匂わせる不穏な空気
を感じていた。使者の命を遣わされた若き王室職員ヘンリー
は同盟を求めて各国を駆け巡る。

やがて予感の的中し、突如現れた謎の敵対勢力によって
世界は大規模な戦禍に巻き込まれてゆく。
揺らぐ人々の生活、地位、社会情勢——それでも守るべき
命と絆を繋ぎ、平穏を取り戻すために集めた個性豊かな
仲間たちと共に立ち向かう。

Henry ヘンリー

ハロツズ王国の王室に仕える公務員で、国命により
世界各国を回る使者として奔走する素直で勤勉な好青年。
コーヒーはミルクを少し入れる。



(裏)





イーデン

Eden

呪われた元貴族。美に固執するあまり とある禁足地へ踏み込み、失踪した。
症状のひとつである多幸感によって精神は保たれ、別の新たな美への愛着を覚える。
少し物憂げで悠然としているが、時に悪化する呪いに苛まれる。



キャラクターの
能力と性格が
表れるエフェクト。

炎・煙のエフェクト差分。
ソーシャルゲームに出てくるような鮮やかな色味と、
形のメリハリを意識しました。

イーデンは背後にかつての強欲さと貴族の品格が潜み、
しっとりとした憂いを帯びたキャラクターなので、
上品に燃え上がる明かりと陰鬱な影を描き分けました。





イルゼ
Iruze

国の魔導部隊指揮官。元より影が薄くさほど出世欲も無かったが、高度な訓練や実戦に粘り強く耐えた地道な努力と堅実な働きぶりが上層から評価された。また根が優しく健気なため、一部から懐かれている。



プリーツスカートでスタイリッシュな女の子要素をプラスし、グレー・黒を基調としたクールな印象にしました。
リボンは階級によって色やデザインが異なり、位が高くなるに連れて華やかになります。
エンブレムは帝国の突出した魔導技術を象徴する、イルゼの杖と似たような形をしています。

将官
佐官
尉官





学祭 『Dマーケット』

テーマ
『和×ビビット』

作品

作者：依屋宗達の「婦人雷神図」に描かれた雷神がモチーフであり、轟く雷の派手さをテーマの「ビビット」と掛け合わせました。

展示ブース

授業内のグループワークにて9月から制作開始。
チームごとに絵のテーマや展示レイアウトを決め、
締切厳守を基に 各メンバーの進捗報告及び
タイトルデザインの作成、額縁含む装飾の購入等
各自 役割分担しながら制作、展示を行いました。



AOプレススクール作品

蛸足

白く大きく描いて小さな体に秘められた怪奇的な力を表し、根本から先端にかけて筋肉が詰まった肉質、吸盤の立体感にこだわりました。

質感

蛸足のぬめり、幼女の服の光沢、職員の髪ツヤなど、アニメ塗りに近い中でも質感が伝わるような塗りを意識しました。

職員の顔

研究に務める服装とは対照的な印象を出すために、理性が少し欠けたような歪んだ目元と、三日月型の笑みの中に彼のやんちゃっぽい裏面が見えるギザ歯、そしてピアス穴を描きました。



人ならざるものを収容し実験等を行う隔離施設の職員と実験体の幼女です。やや狂人じみた男性職員は別け隔てなく怪物じみた実験体を世話しますが、その中の一人である幼女は他の職員と違う彼に特別な感情を抱きます。それに彼が気付いているかは、はたして…

ODC大賞応募作品『暗闇の中で踊る』



革命前夜、月も隠れる暗がりに、悪政の限りを尽くした女王と従僕が二人で楽しく踊る様子を描きました。苦しめられた国民の怒りと全く意に介さず愛し合う二人の愛憎渦巻く心情が、周りに咲く4種の花で表されています。

花言葉

桑/彼女の全てが好き・共に死のう 黒百合/恋・呪い

赤いブーゲンビレア/情熱・あなたしか見えない スノードロップ/希望・慰め・あなたの死を望みます

デッサン



メディチ

制作期間：2023年7月4週間

ヴィーナス

制作期間：2023年6月4週間



デッサン

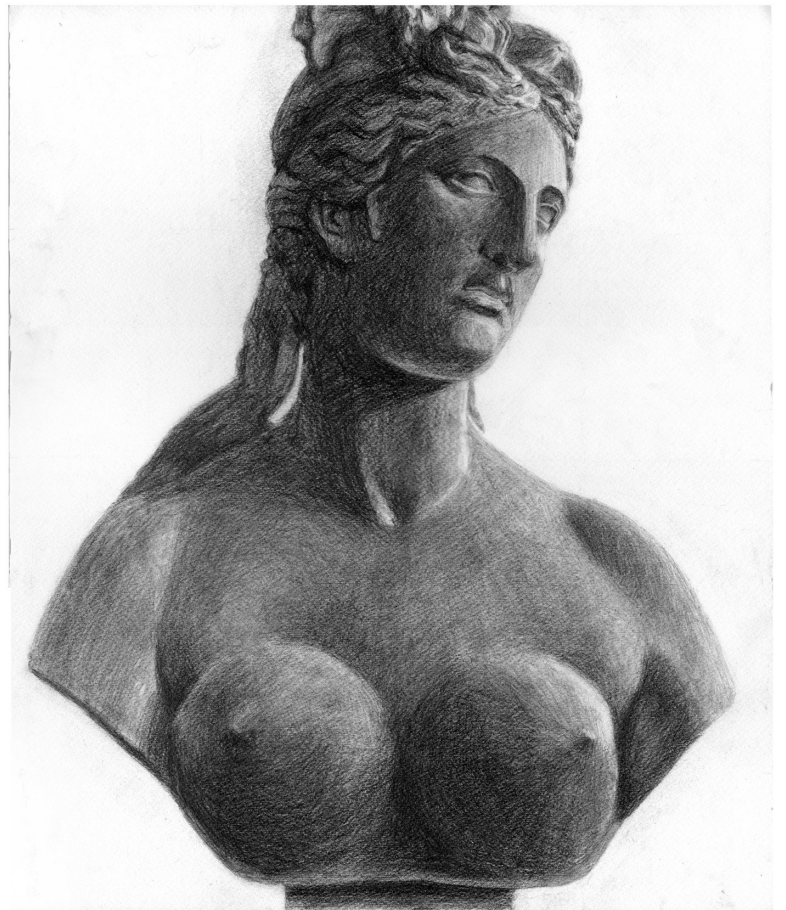


ゲタ

制作期間：2023年10月5週間

カッパヴィーナス

制作期間：2023年9月4週間



最後まで読んでいただきありがとうございました。

