

portfolio



専門学校 大阪デザイナー・アカデミー
フィギュアデザイン学科
フィギュア制作コース 2年

カワサキ
川崎

タカト
貴登

【プロフィール】

川崎 貴登

〈誕生日〉

2004/10/22 19歳

〈出身高校〉

神戸市立科学技術高等学校
都市工学科



〈保持資格〉

普通免許
カラーコーディネーター
スタンダード

〈趣味〉

造形、小説収集、温泉巡り、
ジオラマ制作、プラモデル制作

〈好きなアニメ、漫画〉

物語シリーズ/戯言シリーズ/めだかボックス/
エア・ギア/少年ジャンプ作品全般

フィギュア制作は高校2年生の冬から始めました。クリーチャー、美少女、ジャンル問わず高いクオリティで作れる原型師を目指しています。よろしくお願ひします。

〈版權作品〉

ウマ娘	アグネスタキオン
ウマ娘	マンハッタンカフェ
物語シリーズ 偽物語	忍野忍
物語シリーズ 終物語	忍野扇
物語シリーズ 化物語	千石撫子
物語シリーズ 憑物語	斧乃木余接
僕のヒーローアカデミア	小森希乃子
宝石の国	シンシャ
天元突破グレンラガン	シモンの コアドリル
となりのフィギュア原型師	めんそくん
ホロライブ	ねっこ
ホロライブ	マグチ

全12作品

ウマ娘 プリティーダービー

アグネスタキオン

作業時間 約25時間



「アグネスタキオン」

ウマ娘 プリティーダービーから
「アグネスタキオン」を制作しました。

使用ソフトZBrush

劇場版ウマ娘公開に
合わせて制作しました。

アニメやゲームによって
作画がかなり変わっているので
注意しながら作りました。



顔のアップです。
口周りの造形に時間をかけて
制作しました。
レンダリングやマテリアル
をこだわっています。

参考イラスト
アニメ ウマ娘プリティーダービー
公式立ち絵イラスト





ウマ娘 プリティーダービー
マンハッタンカフェ
作業時間 約30時間



「マンハッタンカフェ」

ウマ娘 プリティーダービーから
「マンハッタンカフェ」を制作しました。

使用ソフト ZBrush

劇場版ウマ娘公開に
合わせて制作しました。

ゼットモデラーやトポジーブラシなど
これまでにあまり使ってこなかった
機能に挑戦しました。



差分として
ジト目の顔を作りました。

資料により装飾の解釈が
変わっていたので
多くの資料をよく読み込んで
制作を進めました。

参考イラスト
アニメ ウマ娘プリティーダービー
公式立ち絵イラスト





物語シリーズ 偽物語

忍野忍

作業時間 約70時間



「忍野忍」

物語シリーズ 偽物語から
「忍野忍」を制作しました。

1/7スケール
3Dプリンター出力品
使用ソフトZBrush

参考イラストから立体化しました。
WF2024sにて
商品化目標で制作しました。

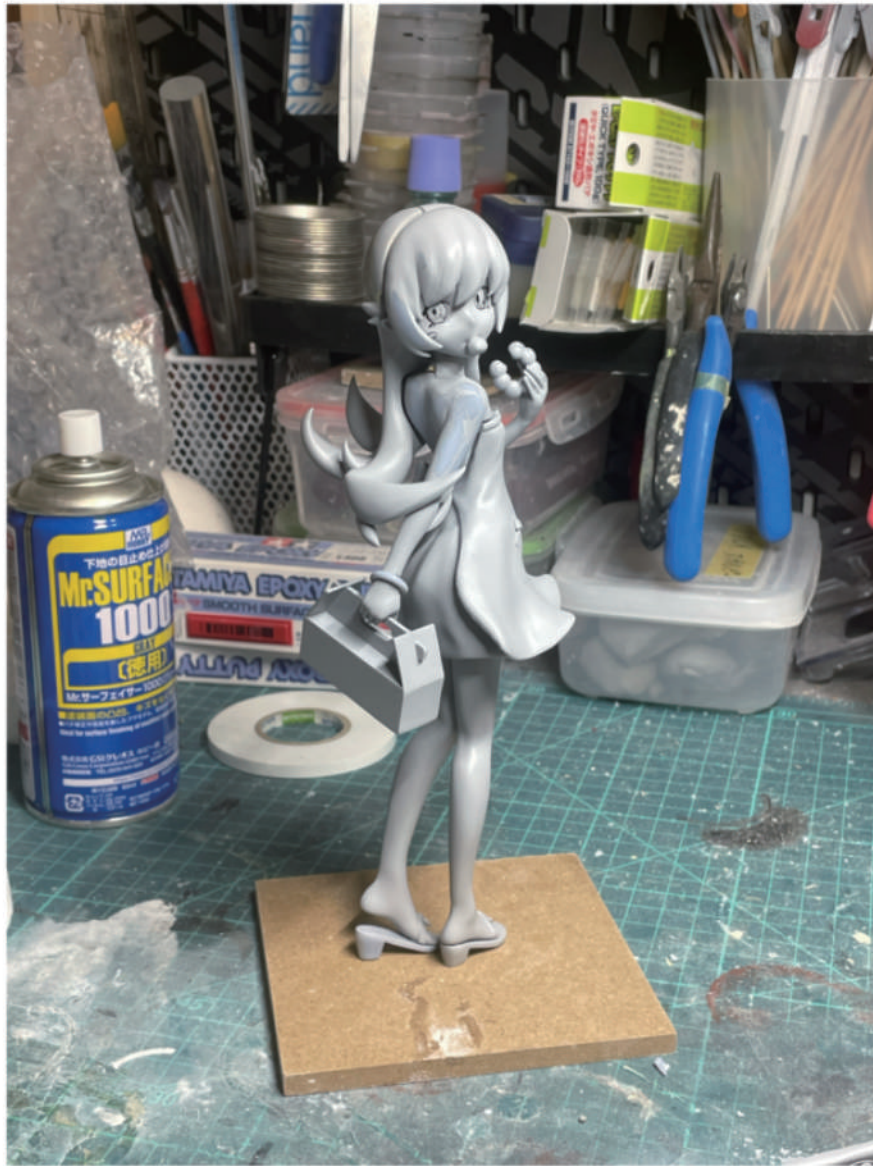
目線や首の角度をこだわっています。



ドーナツの箱絵は
イラストレーターを用いて作りました。
アニメやイラストを参考にしました。

参考イラスト
偽物語 書き下ろしイラスト



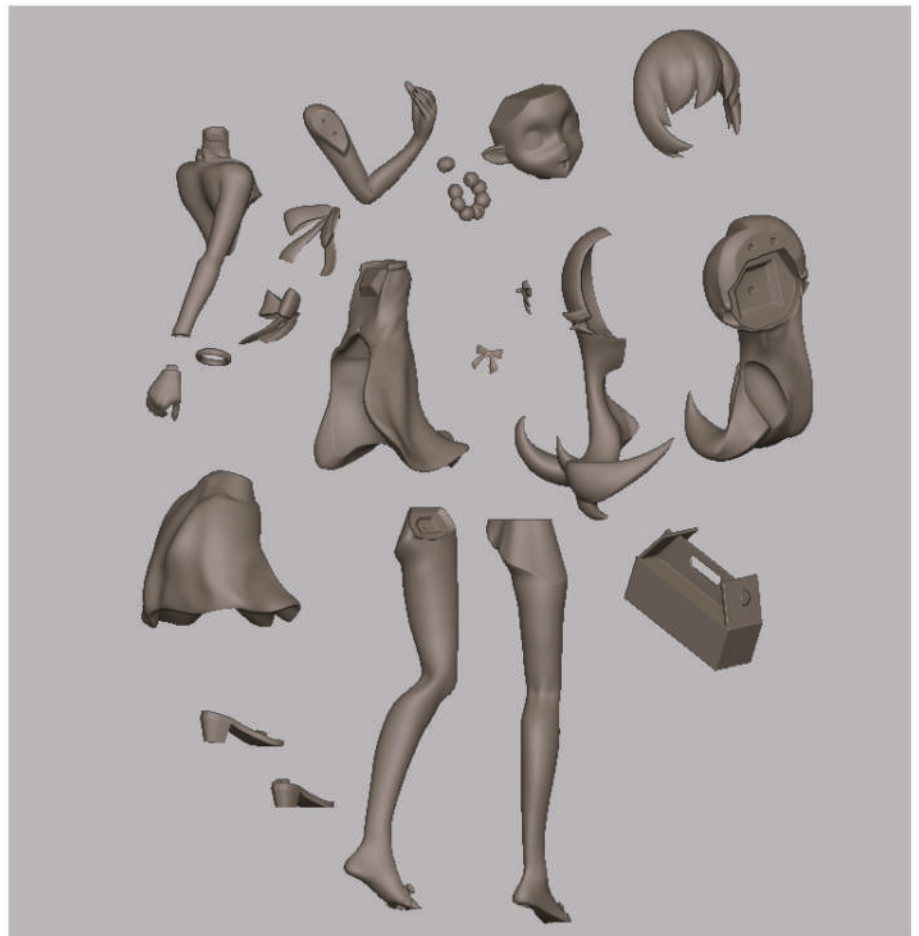


WF2024sでの
ガレージキット販売に
向けて原型制作中です。

小さいパーツや
複製しやすいパーツが
多いので、塗装しやすい
組み合わせやすくなるよう
原型に返し出しをしています。
チェックしています。

分割した
パーツリストです。

分割について知識、経験が
圧倒的に足りないので
WFで購入した
様々な種類の
ガレージキットを
参考に繰り返し
練習しています



物語シリーズ 終物語

忍野扇

作業時間 約60時間



「忍野扇」

物語シリーズ 終物語から
「忍野扇」を制作しました。

1/7スケール
3Dプリンター出力品
使用ソフトZBrush

フィギュアデザイン学科で学んだ
1年間の集大成として
1番好きな作品のキャラクターを
作りました。

黒のイメージが強いキャラクター
なので艶感に気をつけました。

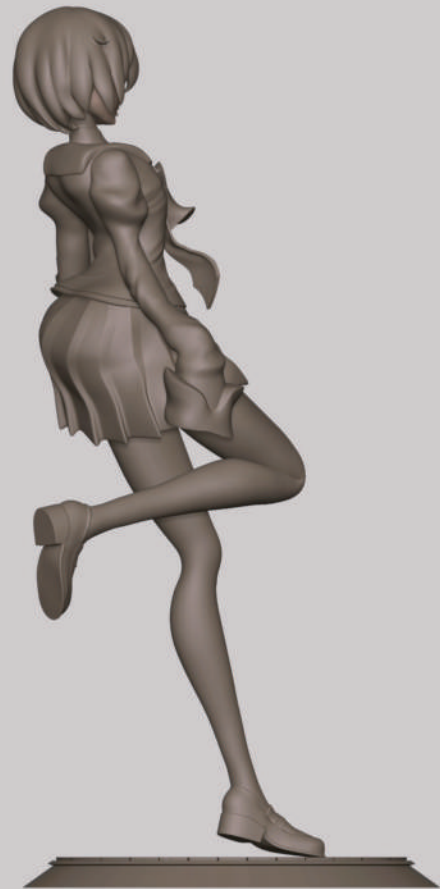
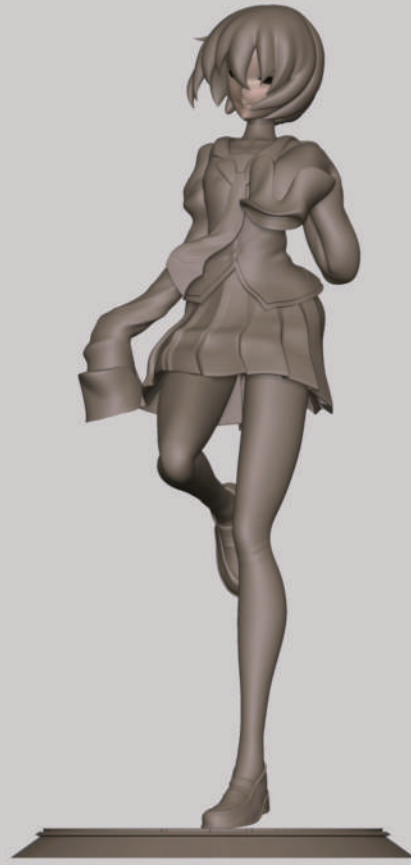
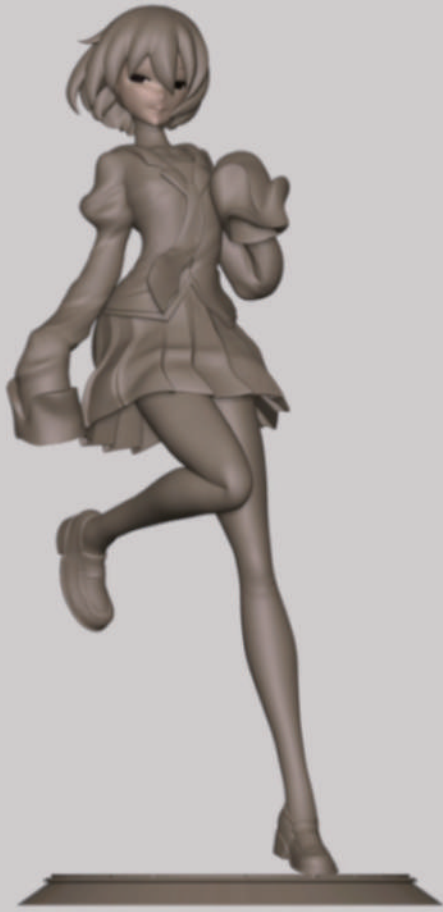


真っ黒な目をしているので
目線の向きに違和感ないように気をつけて
アイペイントしました。

塗装面は特に経験不足なので
積極的に練習していきます。

参考イラスト
アニメ資料





物語シリーズ 化物語

千石撫子

造形 約15時間



せんごく なでこ
「千石撫子」

物語シリーズ 化物語から
「千石撫子」を制作しました。

3Dプリンター出力品
使用ソフトZBrush

イラスト1枚からの立体化に
挑戦したデータです。

パースがかかっているので立体に
イラストから破綻なく造形することが
難しく感じました。



1/7スケールで出力しました。

表情にこだわり1番時間をかけました。

これまでオリジナルのポーズで
データを作ることが多かったので
イラストを参考にしながらの作業は
新鮮な気持ちで楽しみながら
造形することが出来ました。



参考イラスト

アニメ〈物語〉シリーズ 10th Anniversary Illustration Works
店舗別購入特典、書き下ろしイラストより千石撫子





ZBrushで制作したデータです。



物語シリーズ 憑物語

斧乃木余接

作業時間 約20時間



おののき よつぎ
「斧乃木余接」

物語シリーズ 憑物語から
「斧乃木余接」を制作しました。

使用ソフト ZBrush

千石撫子と同じく
イラスト1枚から立体化しました。

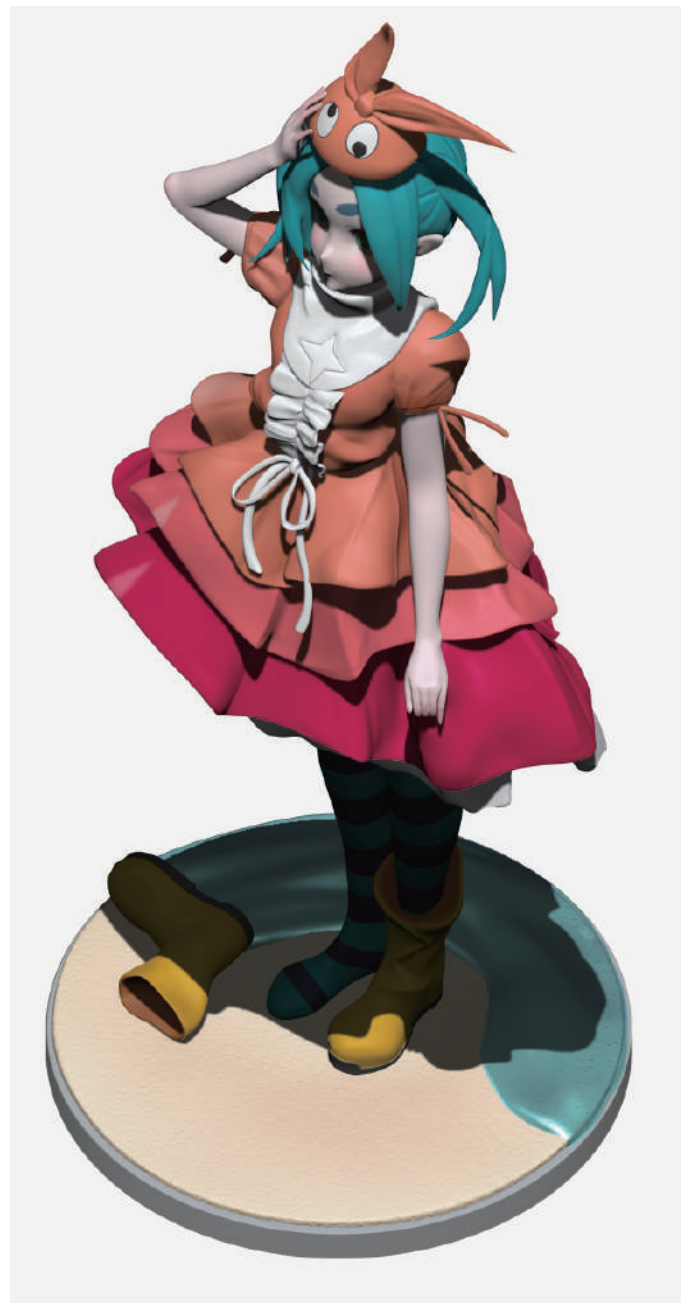
シワやフリルなど柔らかい
素材のものが多かったので
リアルに見えるよう気をつけながら
制作しました。



参考イラスト

アニメ 物語シリーズ

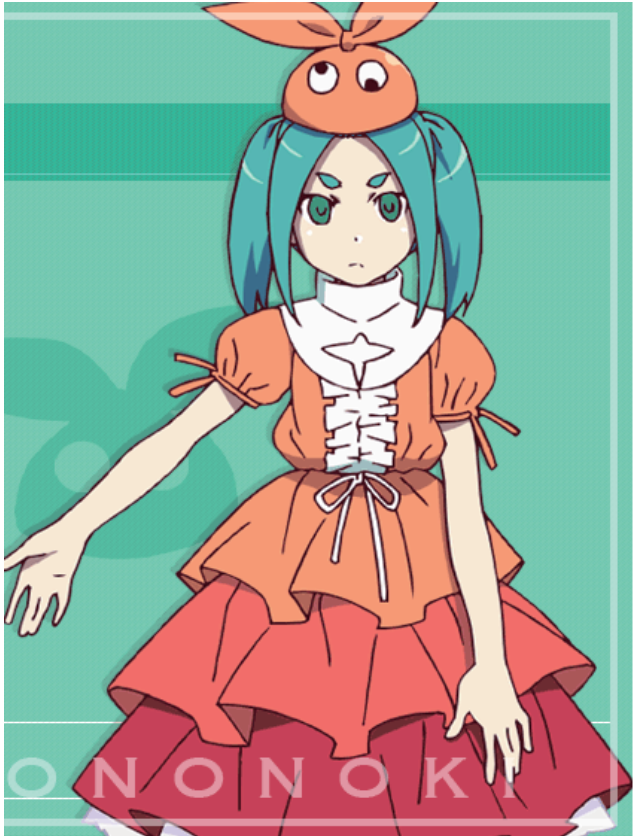
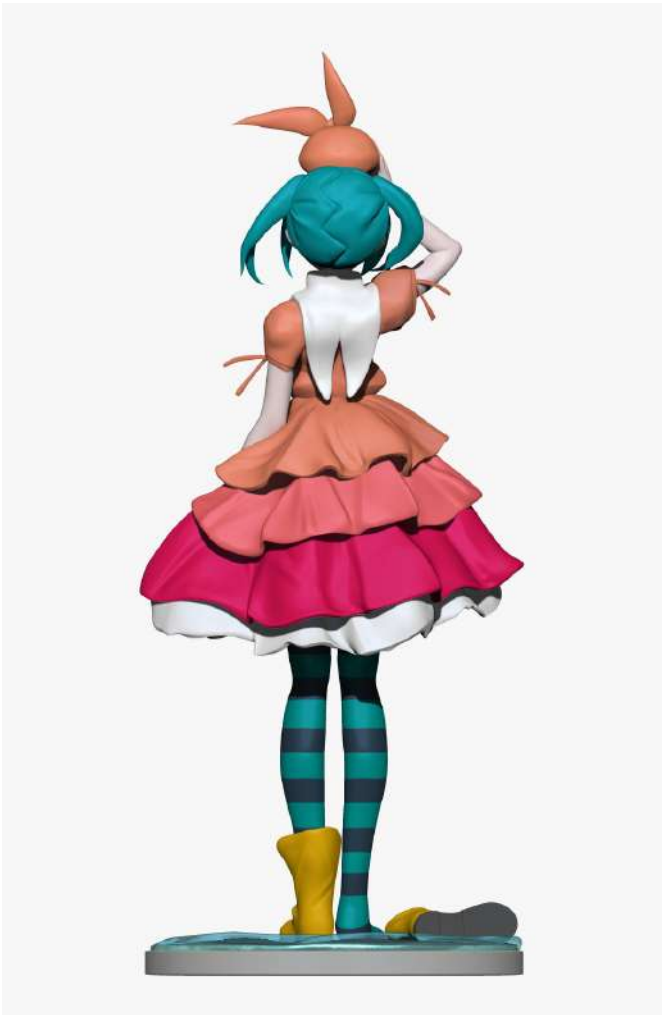
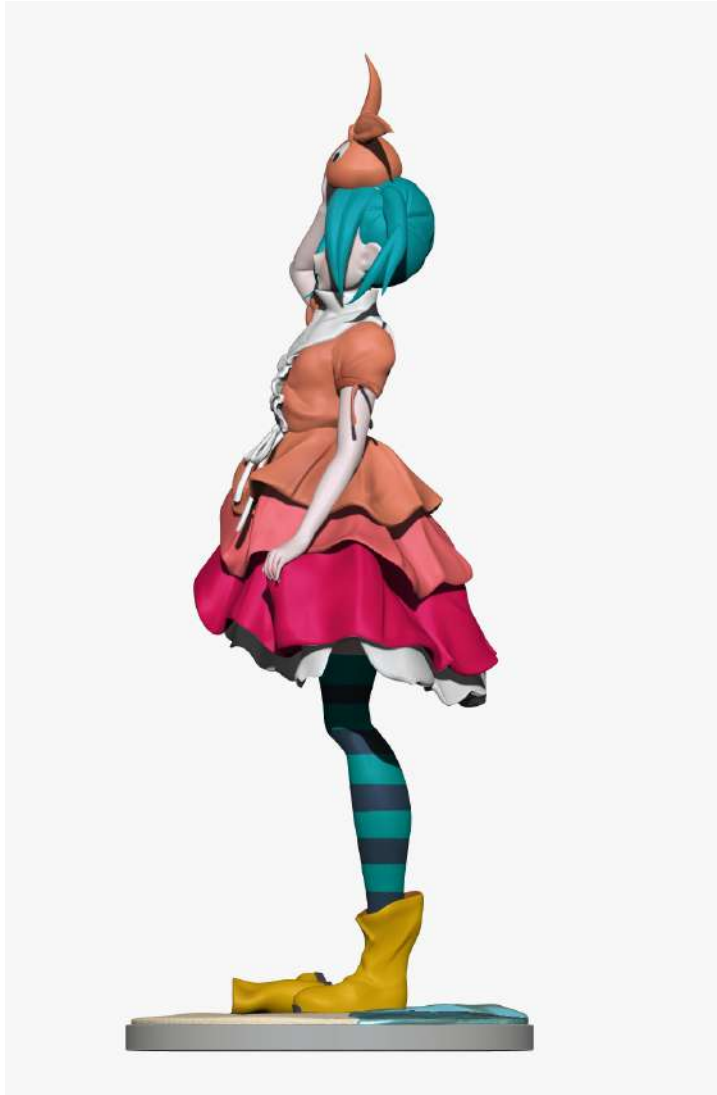
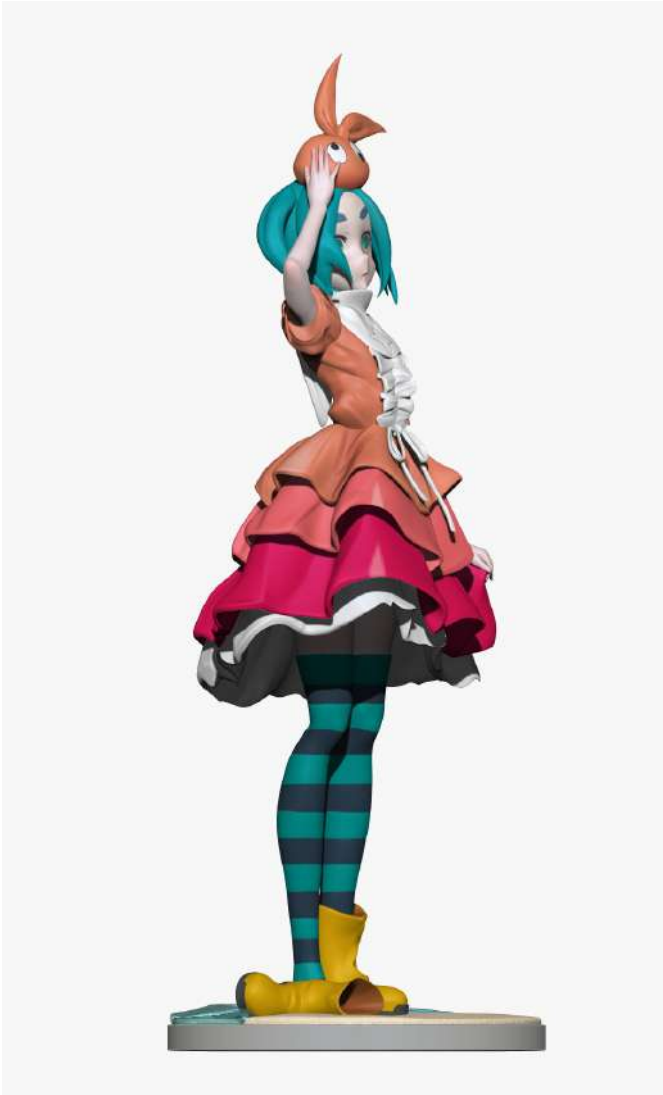
「憑物語」書き下ろしイラストより斧乃木余接

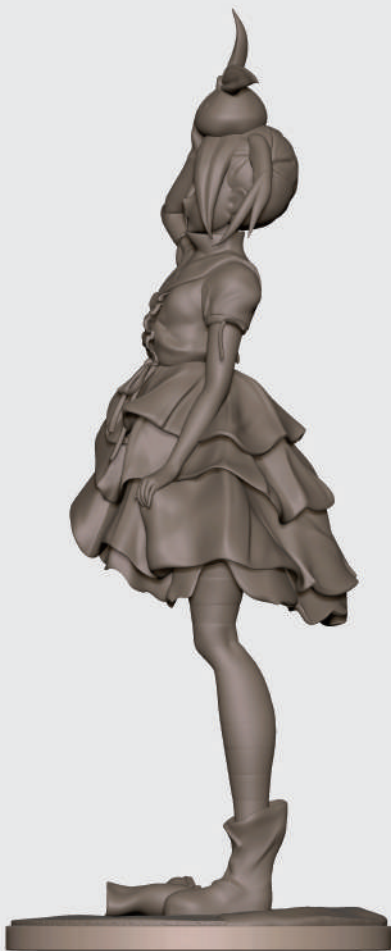


2年生の前期課題として作りました。

商業フィギュアにすることを想定した
造形にしています。

ZBrush内のレンダリング機能を勉強して
挑戦してみました。





宝石の国

シンシャ

作業時間 約30時間



「シンシヤ」

宝石の国から

「シンシヤ」を制作しました。

1/7スケール

3Dプリンター出力品

使用ソフトZBrush

土台部分 エポキシパテ

性別がないキャラクターなので
中性的な体つきになるよう
人体の資料を読み込み造形しました。

髪の毛、毒液の塗装に苦戦しました。
アニメを参考に塗装しました。



足元の毒液(水銀)は自然な流動を
表現するためエポキシパテで
制作しています

参考イラスト
宝石の国 1巻

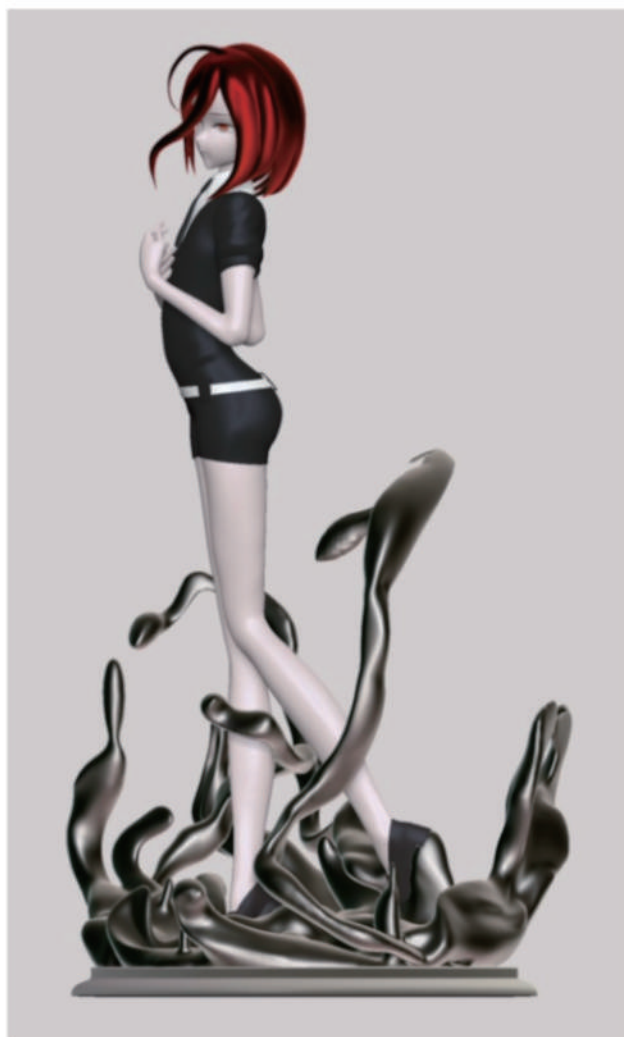
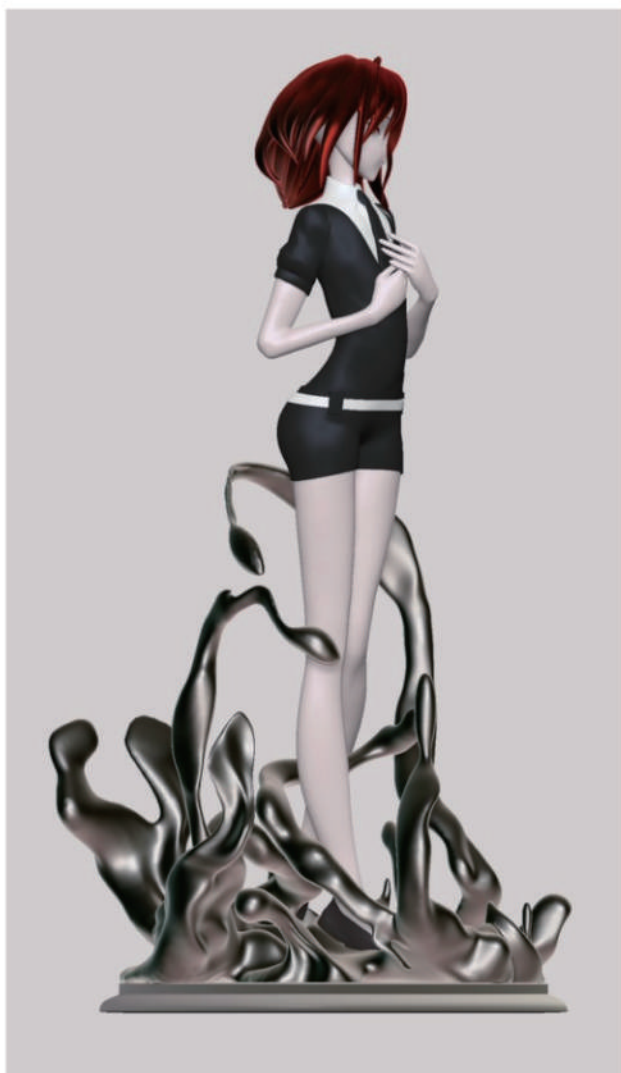
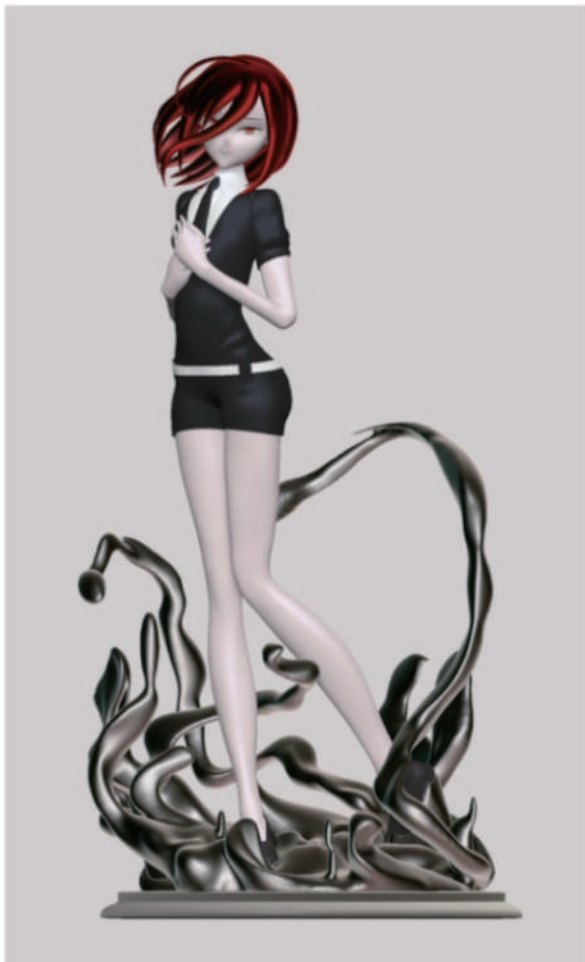




シンシャがパトロールしている丘をイメージしてベースを制作しました。

水銀部分はメタルブラックを調整したもので塗装しています。

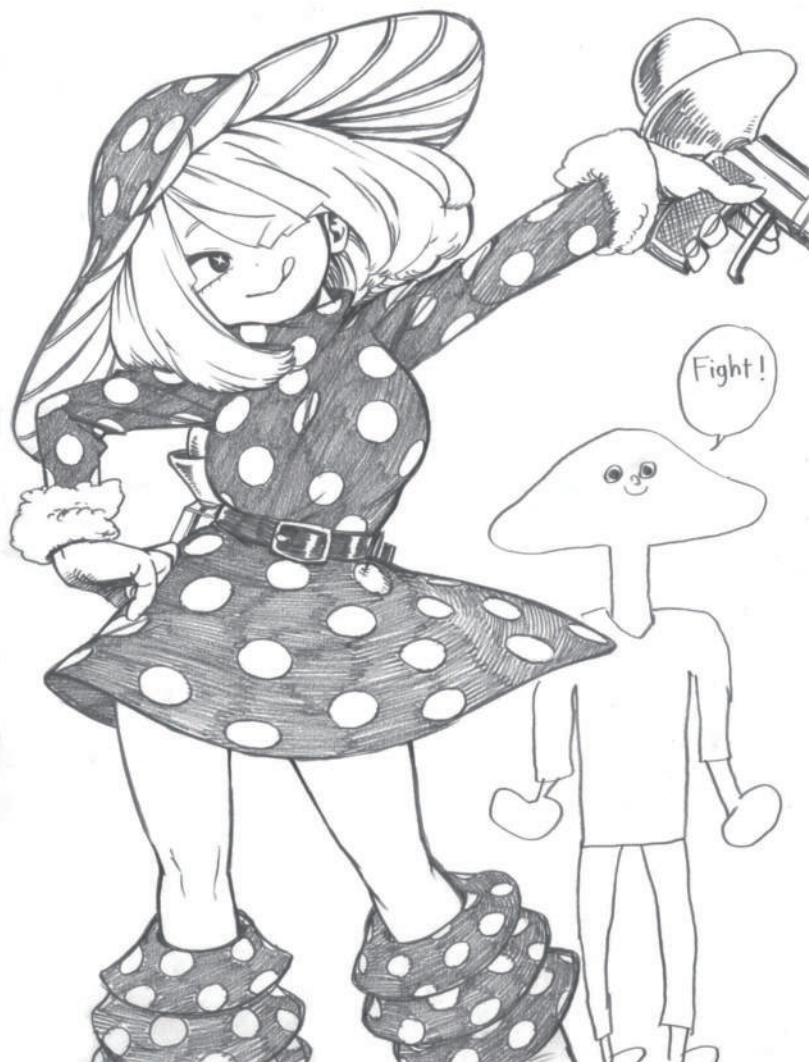
ZBrushで制作したデータです



僕のヒーローアカデミア
小森 希乃子
作業時間 約25時間



「小森希乃子」



ZBrushで制作したデータです。

1/6スケール

3Dプリンター出力品

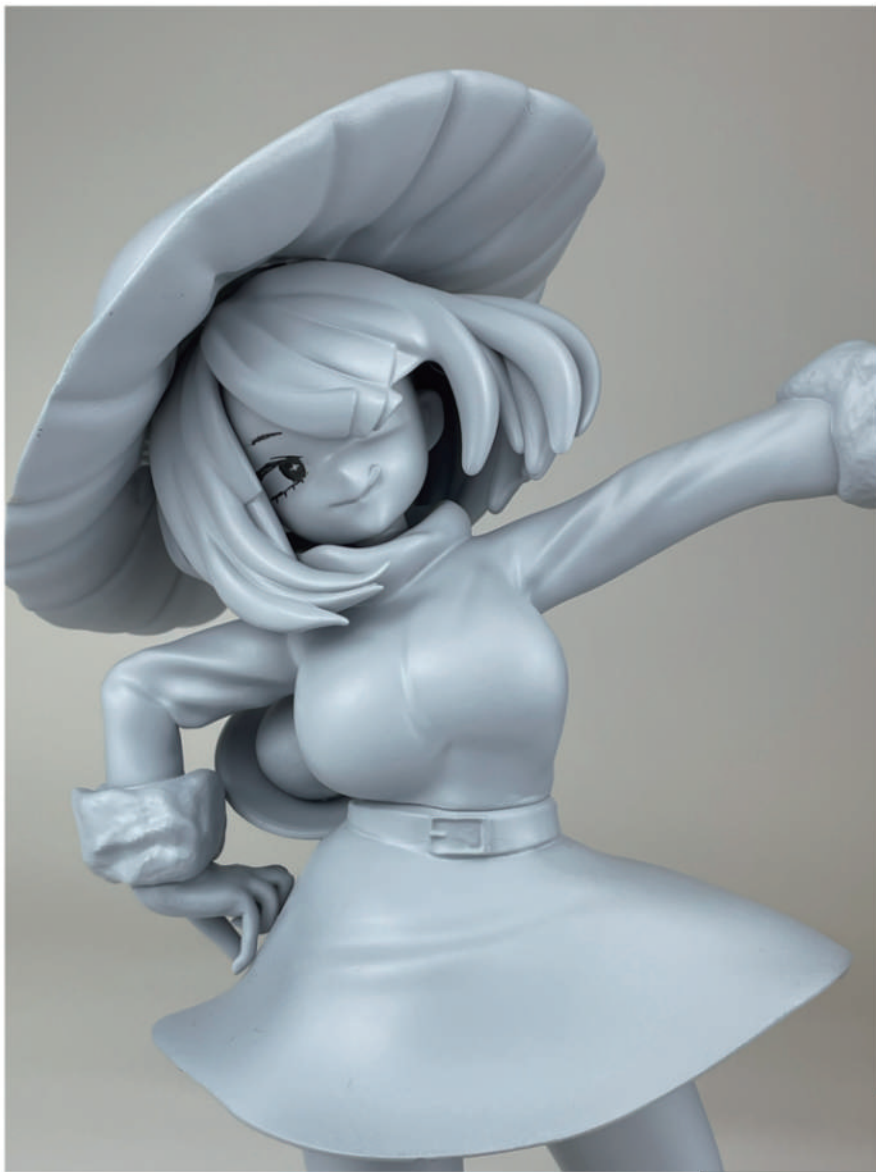
使用ソフトZBrush

僕のヒーローアカデミアから
B組所属の「小森希乃子」を
作りました。

参考イラスト

僕のヒーローアカデミア

作者 堀越耕平先生 X(旧Twitter)に
投稿されたイラスト



イラストからは見えない箇所の造形に苦戦しました。

イラストでは後ろ髪、帽子、足元が見えない状態なので体のバランスが破綻しないよう気をつけながら作業を進めました。

今回約1/6スケールで出力したので存在感あるフィギュアになりました。

よりイラストに寄せれるようデータから見直して出力し直そうと考えています

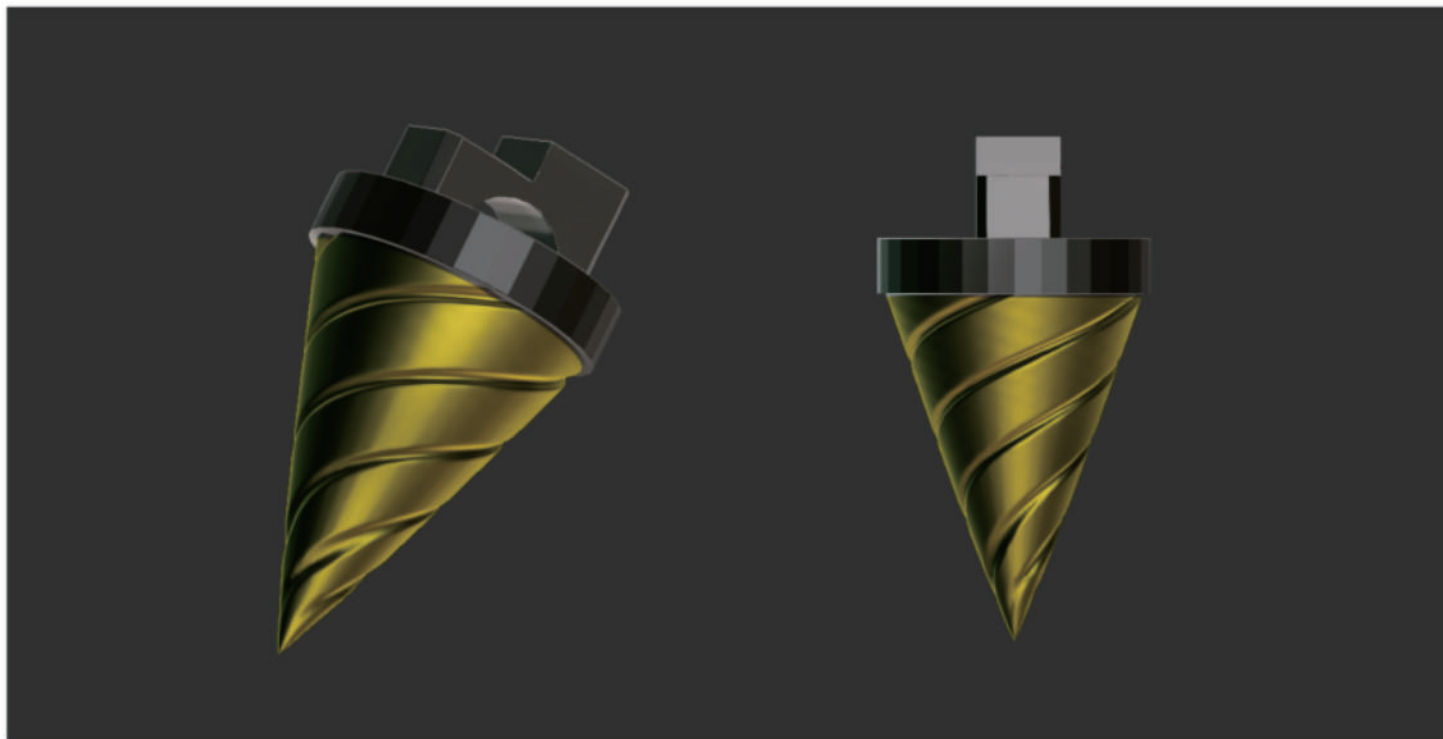




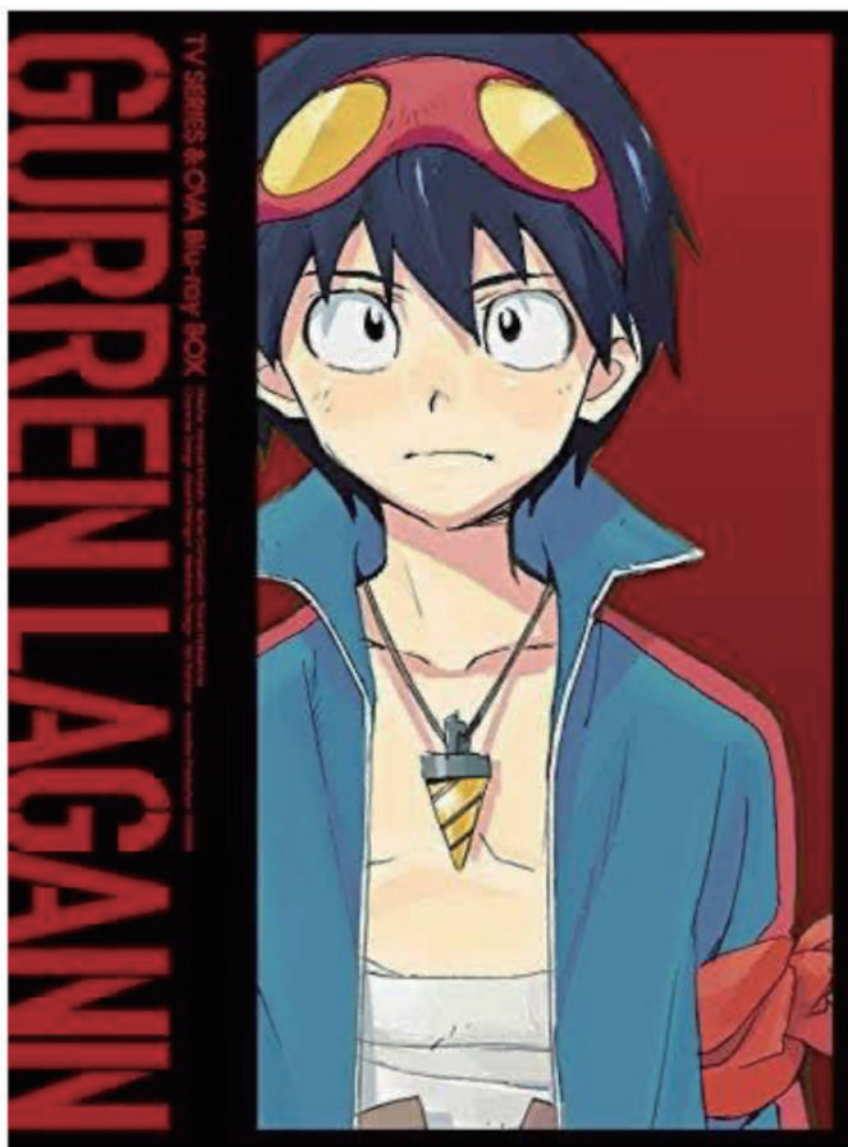
天元突破グレンラガン
シモンのコアドリル
作業時間 約20時間



「シモンのコアドリル」



ZBrushで制作したデータです。



レジンキャスト
使用ソフトZBrush
主人公が普段首から
下げているドリルです。

約1/1スケールで制作しました。

練習ためほとんどをゼットモデラーで
作っています。

WF2024wでガレッジキットとして
販売しました。

となりのフィギュア原型師

めんそくん

作業時間 約10時間



「めんそくん」



ZBrushで制作したデータです。

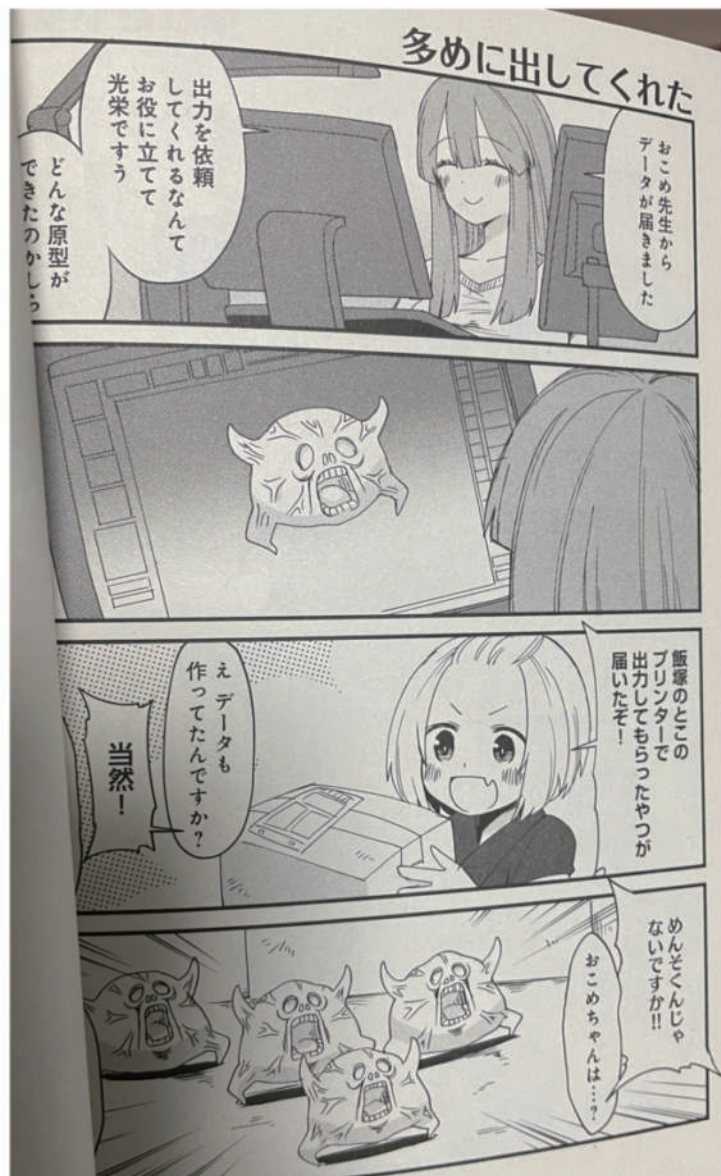
3Dプリンター出力品
使用ソフトZBrush

「となりのフィギュア原型師」
に登場するプロ原型師
桐山こるりがZBrushで
作ったキャラを再現しました。

X(旧Twitter)では多くの反応を貰い
作者の丸井 まお先生にも届きました。

WF2024Wではガレッジキットとして
販売しました。

参考イラスト
となりのフィギュア原型師 1巻



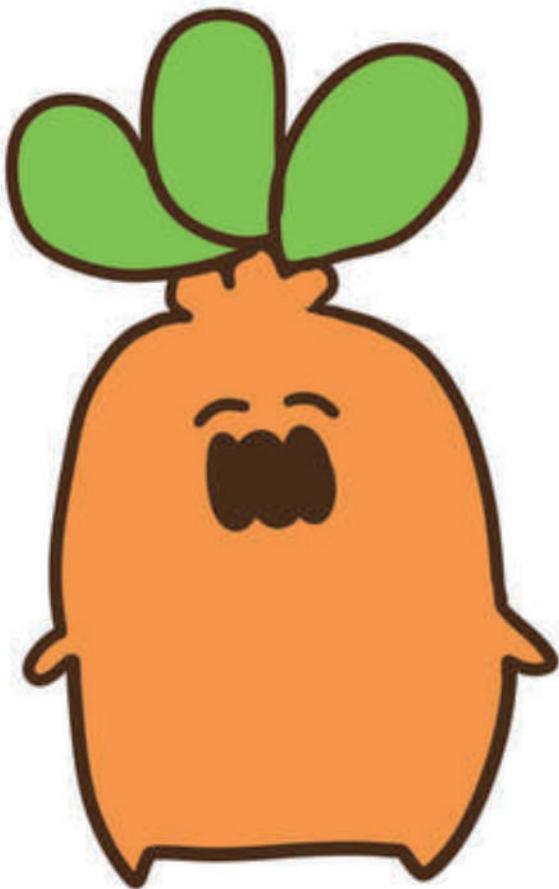
ホロライブ

ねっこ

作業時間 約10時間



「ねっこ」



3Dプリンター出力品
使用ソフトZBrush

「ねっこ」とは
VTuberグループ「ホロライブ」
に所属する「桃鈴ねね」を応援する
リスナーのファンネームです。

デジタル造形の授業課題で制作しました。

塗装する際イラストの色に
合わせるため調色に時間をかけました。

「ねっこ」



ZBrushで制作したデータです。

ねぼらぼリスナーは4体とも出力し商品化したいと考えています。



ホロライブ マグチ



作業時間 約2時間

使用ソフトZBrush

VTuberグループ「ホロライブ」に
所属する「さくらみこ」によって描かれたキャラクターを立体しました。
出力し、商品化予定です。

可愛らしく気に入っているキャラが多いので
ホロライブのマスコットキャラクターやリスナーはこれからも作っていきます。



参考イラスト
さくらみこ
X(旧Twitter)
投稿イラスト

「習作」

ZBrush練習のため
制作した著作権作品です。

全て1年次の
前半に作ったものです。

ホロライブ →
がうる・ぐら



↑初音ミク スタチュー

技術向上のため
毎日1時間以上はZBrushに
触れることを習慣にしています。

↓ソウルイーター
マカ=アルバーン



〈オリジナル作品〉

白

邂逅

angst

furcht

furcht 胸像

アメリカアリゲーター

アルビノ蛇

ドラゴンヘッド

ヤスラギ

うずくまりカエル

水面ワニ

踏まれメンダコ

全12作品

「白」
作業時間 約20時間



「白」

私が1からデザインした
オリジナルの美少女フィギュアです。

水場で服を脱いでいる
竜人の少女をイメージして制作しました。

アニメ体型の人体を詳しく
勉強することが出来ました。

レジンキャストで複製し
未塗装品、ガレージキットとして
WFやGWCで販売予定です。



髪の毛の作り方やシワの付け方を
1から勉強しこだわりました。

このフィギュアがきっかけで
作る作品のクオリティが
上がったと感じました。

オリジナル

「邂逅」

作業時間 約60時間



「邂逅」

3Dプリンター出力品
使用ソフトZBrush

龍と鳥居はZBrushで
制作し3Dプリンターで出力
波や岩壁はスカルピーで作っています。

社会人風な男性が高位な龍神に、
出会う瞬間を作りました。

圧倒的な存在を表現するため
人と龍のスケール感に気をつけました。



ジオラマ素材の雪で
波を表現しています。

「angst」
作業時間 約60時間



アングスト 「angst」

オリジナルフィギュアシリーズ
「Emotion」シリーズの1作目です。

「感情」をモチーフにした
クリーチャーを制作しました。

「angst」とはドイツ語で、「不安」
という意味です。

陰影が映えるような
シンプルな塗装にしています。

レジンキャストで複製し
未塗装品、ガレージキットとして
WFやGWCで販売しております。



ベースは100円均一ショップで
購入できるコルクボード
をちぎって地面を表現しています。

カイロの中身や小石を黒く染めた後、
ドライブラシを行っています

「furcht」
作業時間 約20時間



フルヒト 「furcht」

オリジナルフィギュアシリーズ
「Emotion」シリーズの2作目です。

「furcht」とはドイツ語で、「恐怖」
という意味です。

1作目同様に
不気味な雰囲気表現したかったので
色数を減らして塗装にしています。



3Dプリンター出力品に直接
塗装しています。

WFやGWCなど
各イベントで展示しました。

「furcht」胸像
作業時間 約10時間



フルヒト 「furcht 胸像」

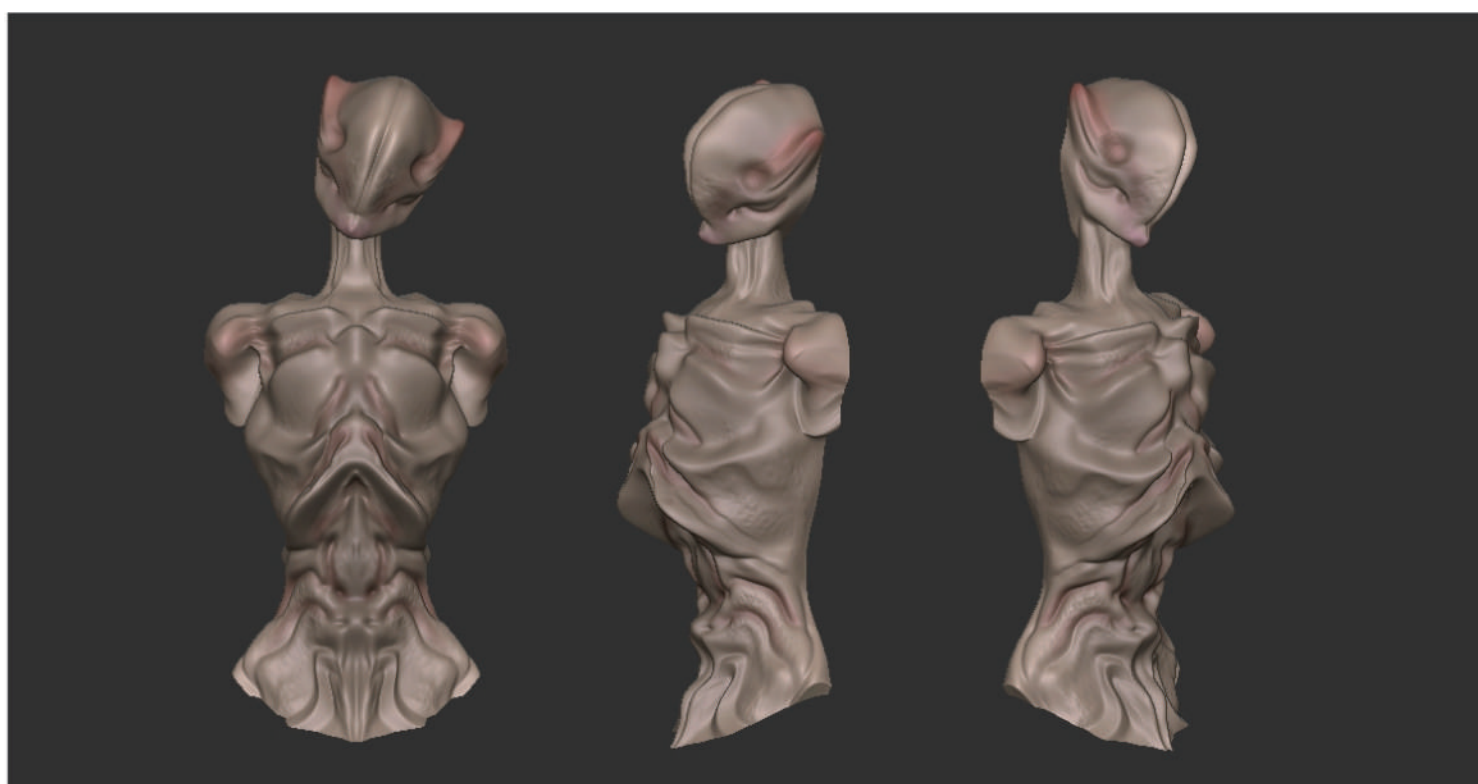
オリジナルフィギュアシリーズ
「Emotion」シリーズ

「furcht」の胸像を
ガレージキットにしました

片面シリコンで抜けるように
調整しています。

レジンキャストで複製し
未塗装品、ガレージキットとして
WFやGWC、BOOTHにて
販売しております。

ZBrushで制作したデータです↓

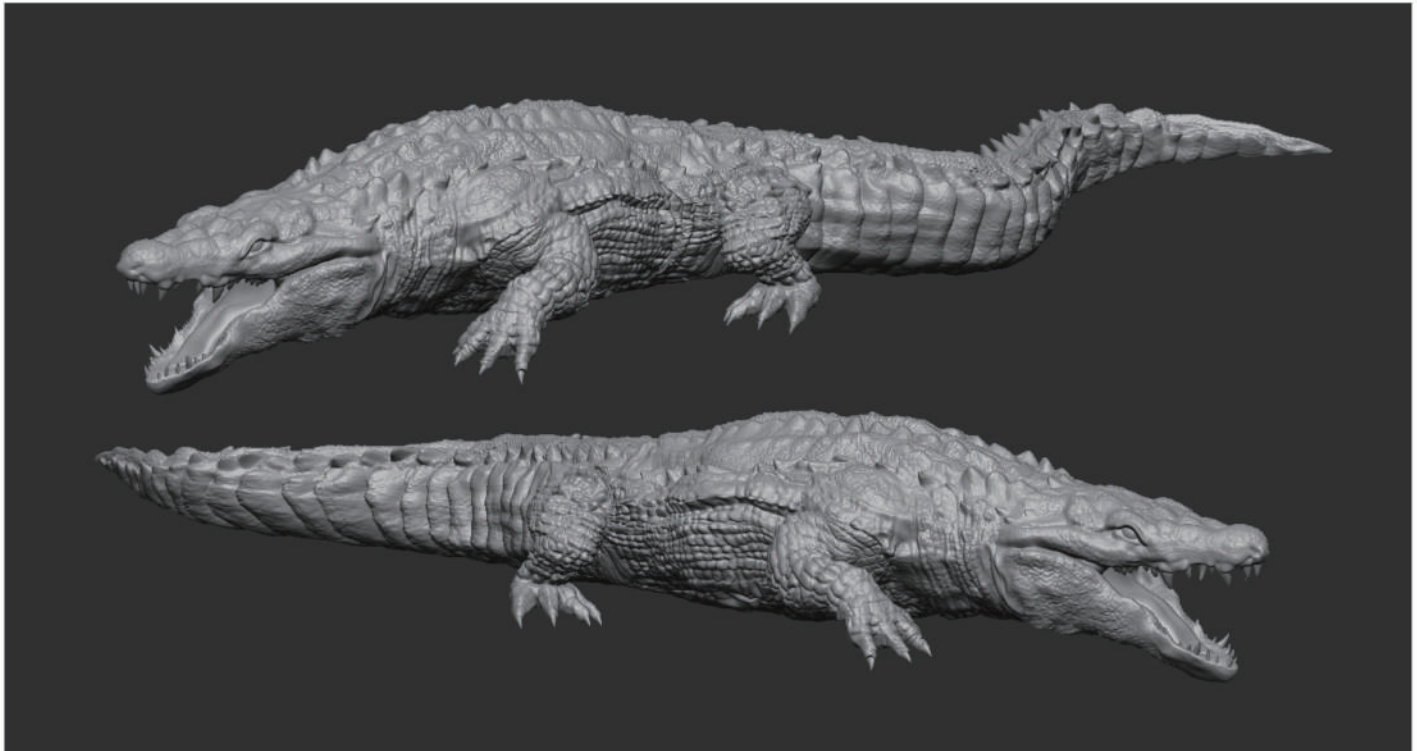


「アメリカアリゲーター」

作業時間 約20時間



「アメリカアリゲーター」

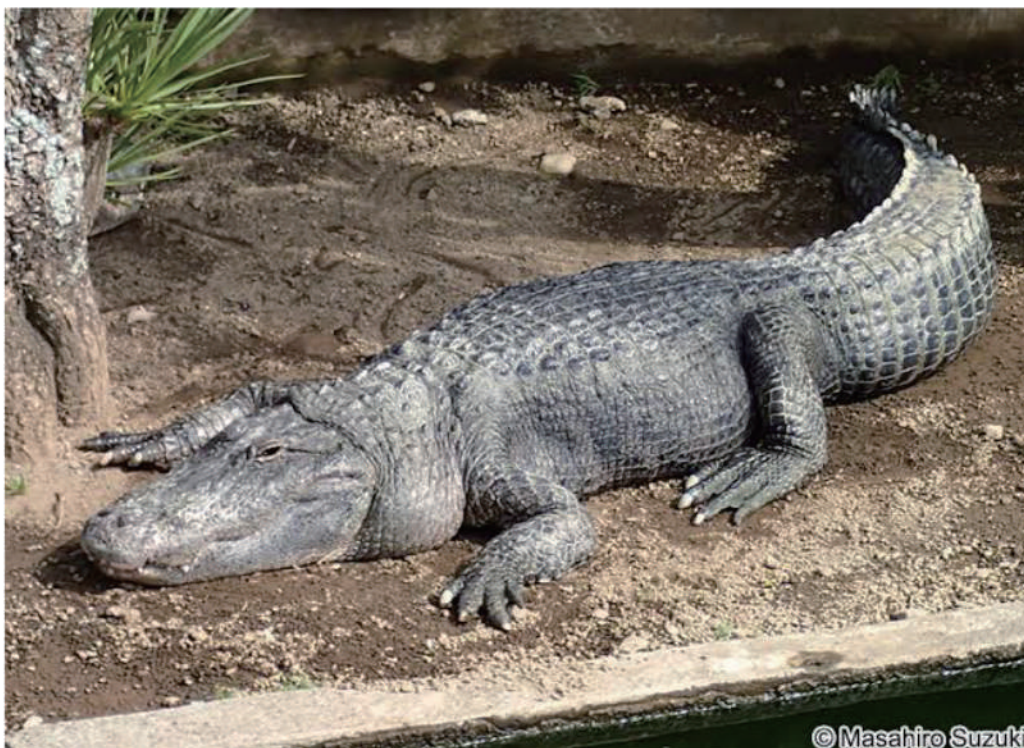


ZBrushで制作したデータです

3Dプリンター出力品
使用ソフト ゼットブラシ

動物を作る練習でアメリカアリゲーター
を制作しました。

制作する上で鱗の生え方の違いや、ワニの手の小指と薬指、足の小指には
爪がないことなど知らなかった体の仕組みを知ることが出来ました。



細かい箇所の修正には
エポキシパテを
使用しています。

参考写真

静岡県 熱川バナナワニ園
撮影

© Masahiro Suzuki

「アルビノ蛇」



作業時間 約4時間

使用素材 グレイスカルピー

動物造形の授業で制作しました。
鱗の模様は洗濯ネットを押し付けて
形を作っています。



「ドラゴンヘッド」

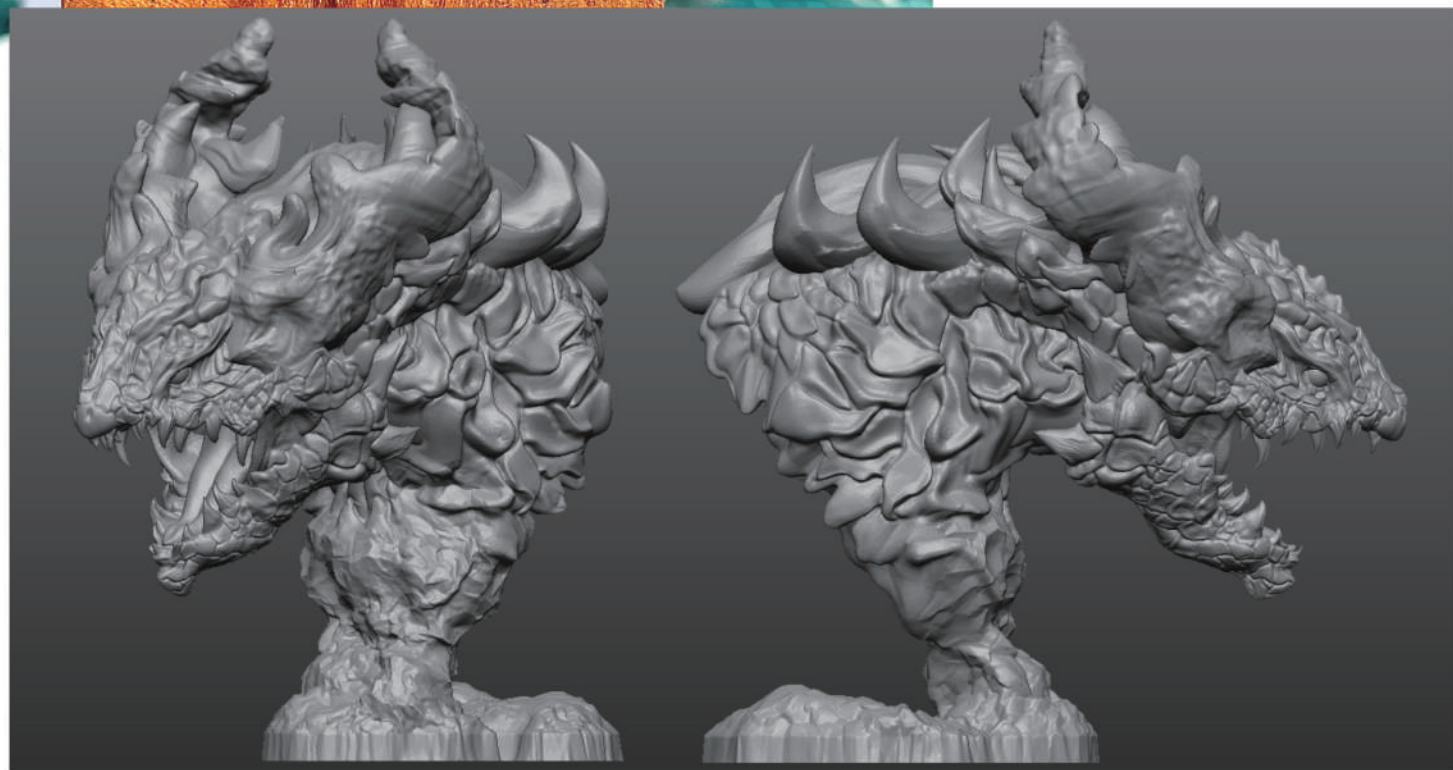


作業時間 約10時間
3Dプリンター出力品
使用ソフトZBrush

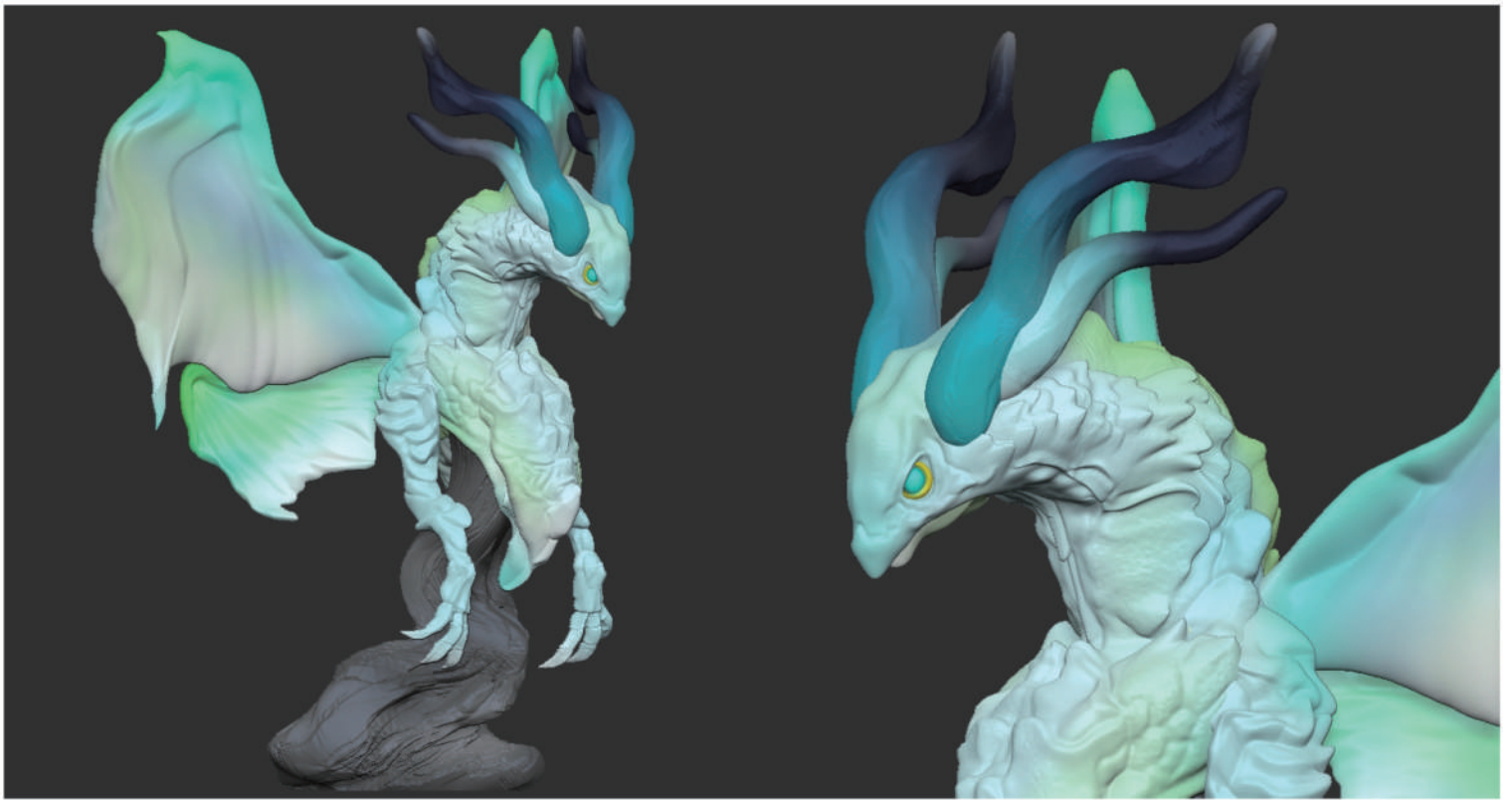
自主制作で鱗の練習として
制作しました。

スミ入れだけでもディテールを
浮かび上がらせたかったので
深めにモールドを掘っています。

WF2023Sでは
塗装済み完成品を販売しました。



「ヤスラギ」



オリジナルのドラゴンの胸像です。

作業時間 約10時間
レジンキャスト
使用ソフト ZBrush

WFで販売するためにガレージキット化しました。

幻獣をイメージして作ったので、鱗を深く掘りすぎないように気をつけながら作りました。



「うずくまりカエル」



作業時間 約4時間
レジンキャスト
使用ソフトZBrush

学校の文化祭(Dマーケット)
に販売できるよう制作しました。

好評だったのでシリーズ化を考えています。

量産しやすいよう片面シリコンで
キャスト複製できる形にしました。

知り合いから珍しい色のカエルの写真
をいただいたので参考に塗装しました。↓



「水面ワニ」 「踏まれメンダコ」



作業時間 約2時間

レジンキャスト

使用素材 グレイスカルピー

「うずくまりカエル」と同じく学校の文化祭で販売するために制作しました。

水面から顔を出しているワニです。

作業時間 約3時間

レジンキャスト

使用素材 グレイスカルピー

上記と同じく学校の文化祭に合わせて制作しました。

デフォルメされたメンダコを踏んでいます。

悲しいそうな顔がお気に入りの作品です。



「オリジナル作品」

左 ケリュネウスの鹿

右 ユグドラシル

下 ドラゴニュート



ディーラー参加イベント

2023

- ・ 6月 パンダーフェスティバル
- ・ 7月 WF2023s
- ・ 10月 Dマーケット(学校祭)
- ・ 11月 GWCオリオン11
- ・ 2月 WF2024w
- ・ 4月 GWCオリオン12
- ・ 6月 パンダーフェスティバル2

ディーラー参加予定イベント

- ・ 7月 WF2024s
- ・ 11月 GWCオリオン13

今後もしイベント参加は
積極的に行っていきます。

Xのアカウントです。
イベントの告知や
制作物の進捗など
postしています。

はくせん

白扇



X:hakusen111



「あとがき」

ここまでご覧いただきありがとうございます。

私は将来、企業様でマスプロダクトの
原型に携わる仕事をしたいと考えています。

このポートフォリオを作ることを通して
私自身の実力不足を痛感しました。

これからもプロの技術に近づけるように
貴社への入社が決まったあかつきには
役立つ人材になれるよう、日々努力を重ねます。

何卒、宜しくお願い致します。

専門学校・大阪デザイナーアカデミー
フィギュアデザイン学科
フィギュア制作コース

川崎 貴登

兵庫県 姫路 福崎町の妖怪ベンチ巡りをしてきました



貴社が携われたお仕事と
実際に触れるため福崎町に訪れました。

細かい塗装と質感表現に驚きました

