



PORTFOLIO

大阪デザイナー・アカデミー 森下香春

PROFILE

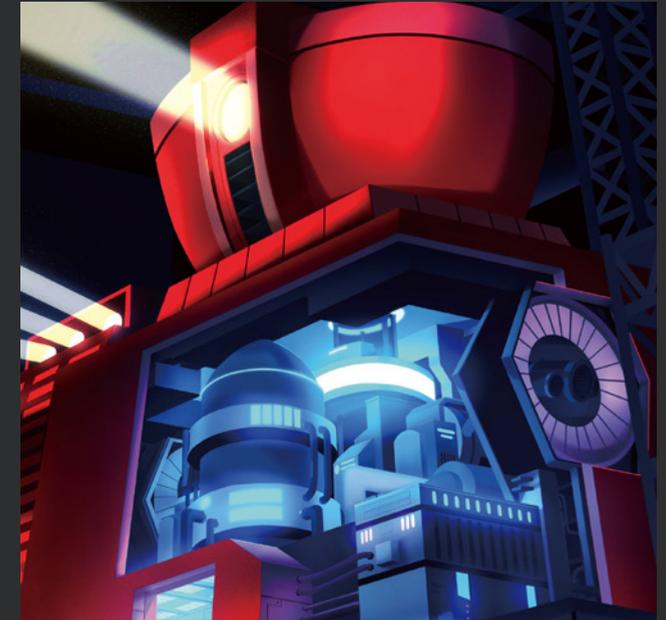
森下香春

morishita koharu

大阪デザイナー・アカデミー(旧:大阪デザイナー専門学校)
コミックイラスト学科 デジタルイラストコース

躍動感・迫力のあるイラスト、ストーリーがあるイラストなど、動きを伝えることが得意です
キャラクターデザインでは「見るのも考えるのも楽しい」をモットーに、
主にかっこいい女性/男性、ロボットを制作しています

私は色々な人に好きなものを魅力的に伝え、気になるコンテンツになってもらうことが好きで
作品制作にもこの思いを込めています
そして今後は、見た人がいくつになっても全力で楽しめる作品に携わりたいと考えております



経歴

2023年 3月 八洲学園大学国際高等学校卒業
2023年 4月 大阪デザイナー専門学校入学

趣味・好きなもの

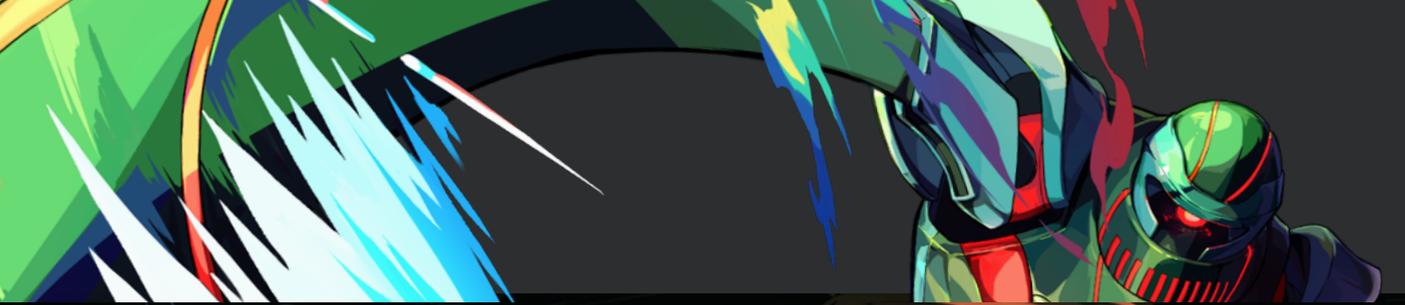
資料探し・音楽鑑賞・カラオケ
コメディ系・アクション系コンテンツ
シベリアンハスキー

使用できるソフト

Clip Studio Paint		<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #00aaff;"></div>
procreate		<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #00aaff;"></div>
illustrator		<div style="width: 85%; height: 10px; background-color: #00aaff;"></div>
Photoshop		<div style="width: 70%; height: 10px; background-color: #00aaff;"></div>
Zbrush		<div style="width: 50%; height: 10px; background-color: #00aaff;"></div>

連絡先

X	@sudojin_54
mail	sudojin54@gmail.com



CONTENTS

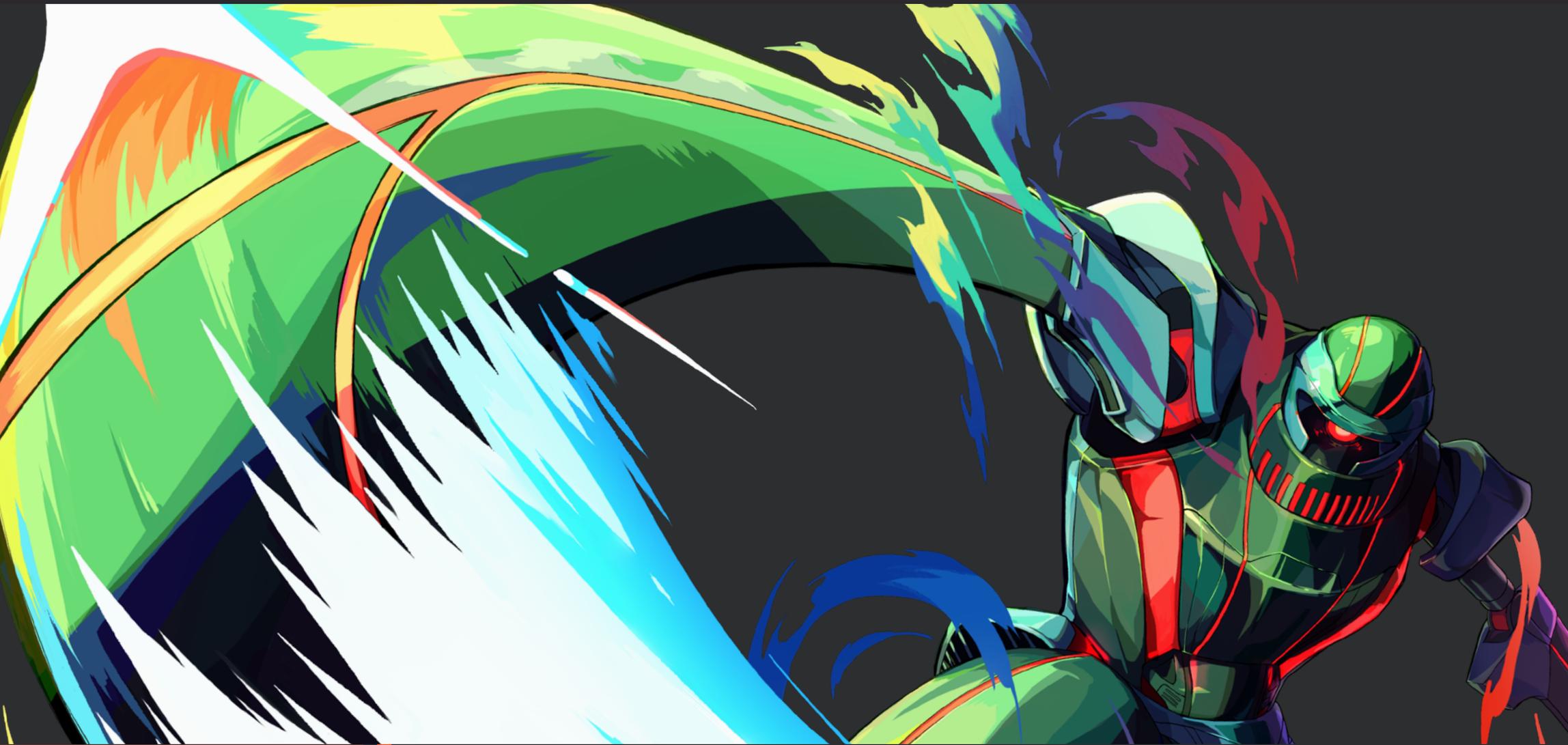
Character

Illustration

Commission

Fan Art

Sketch

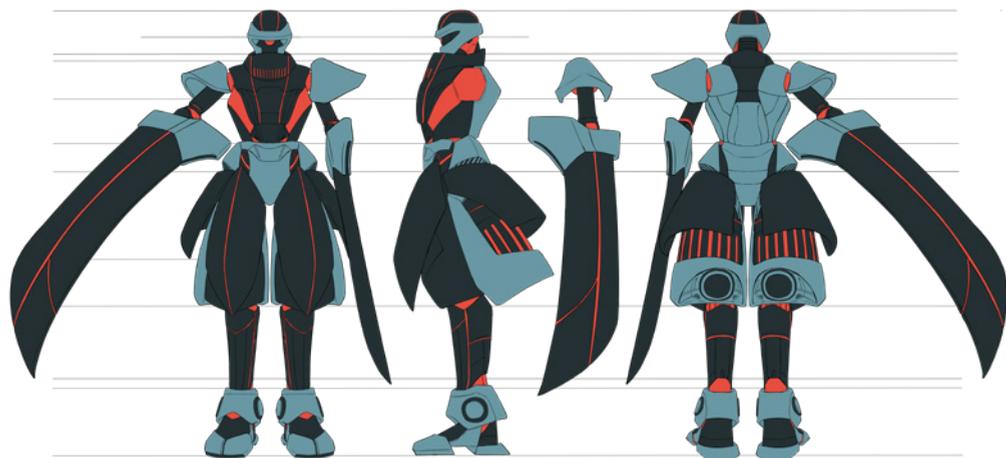


Character



SILVER WINGS

ゲームキャラクター



ストーリー

空を飛ぶ相棒と共に旅と、その道中で起こるバトルがメインのオープンワールドゲームです
バトルモードでは人間とロボを切り替えながら戦います

コンセプト

バイク・侍

イメージ

擬人化したとき…23歳前後の実直な青年
そのイメージが伝わるデザイン、動き方にしました

カラー…和
黒と青緑、そして画面が映えるよう鮮やかな赤を選びました

デザイン決定まで

初期のデザインでは頭部の存在感が強く、
想像より年齢が高めになってしまいました

また、ラフ2の段階では白や鮮やかな青が
和の雰囲気と合わないため現在の色に変更しました



2024/05/18 Clip Studio Paint 

制作時間 8時間

攻撃モーション

範囲攻撃

滑空モードから戦闘モードに切り替えた際の
着地モーションでもあります

剣の軌道はブレがないため
エフェクトはなめらかにしています



2024/05/20 Clip Studio Paint 

制作時間 9時間

カウンターモーション

二刀流のため、右手で敵の攻撃を受け止めた直後に左手で攻撃します

今から攻撃する左手は溜めをしている状態なので
風をまとわせつつ光らせています



コンセプトアート〈冒険モード〉

寡黙なタイプであるロボットに対し
主人公はコミカル・アクティブなタイプなので
イメージカラーは黄色にしました

友達であり、パートナーである信頼度がわかるように
お互い無防備なポーズにしています

舞台になる世界は自然が多いのどかな場所もあるので
暖かい光と色の優しい草原を描いています

2024/05/26 Clip Studio Paint 
制作時間 5時間

エフェクト差分



ジェーン・ローズ Jane Rose

年齢：19

好物：レモンケーキ

種族：サイボーグ

元不良

所属していた集団を辞める

きっかけとなる恩人が

保安官だったため入隊した

元々の身体能力が高いため

サイボーグの体をフル活用できる

サイボーグの強い女の子を目指しました

夜に活動するためカラーリングも夜のイメージです

2023/08/04 Clip Studio Paint

制作時間 15時間

JANE ROSE

ジェーン・ローズ

年齢：19

種：サイボーグ

職業：保安官

仕事熱心であり、街の平和のために危険を顧みず戦う。

元不良なのでたまに暴走してしまうことがあり、

改心したきっかけである上司に怒られている。

「とりあえずこれで機嫌が直る」と言われるほど

レモンケーキが大好き。



すまないけど
もう戻るつもりはないよ



キャラクター表

背景

深夜ですが繁華街であるため下になるにつれて明るくなっています
手前に道路を置き、服装と共にライダーであることを暗示しています

イメージカラー

サイバーパンク

夜の青をベースに

可愛さを加えるためピンクをアクセントカラーにしました

ジェーンの担当エリアの街

繁華街の表現として

窓を大きく、縦を多くしました

Clip Studio Paintで作成

2023/07/31 Clip Studio Paint , illustrator 

制作時間 18時間



Illustration



コンセプト

場面 : 最終決戦

主人公 : サイボーグの男の子

敵 : インクモチーフの人外キャラ

メイキング

迫力のある画面を目指しました

ストーリー性も持たせたかったため

左手前に主人公の過去を表すガラスの破片と

右側にこの場面の後を表す標識を配置しました

ラフ1



ラフ2

ラフ2ではラフ1より一層身体で感情を表現するようにしました

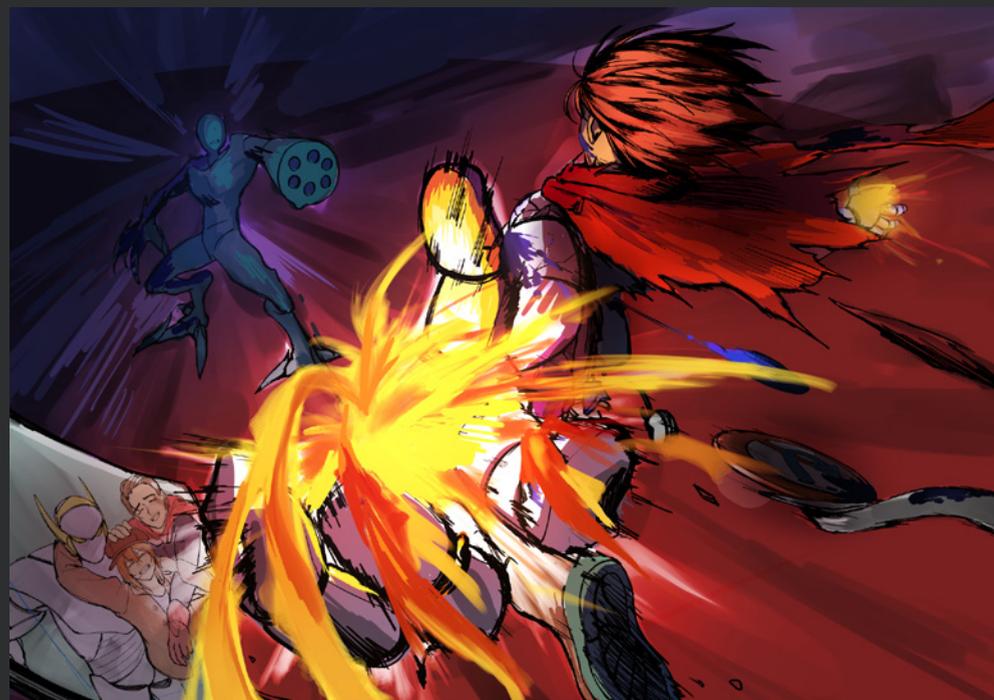
対立していることを強調したかったので

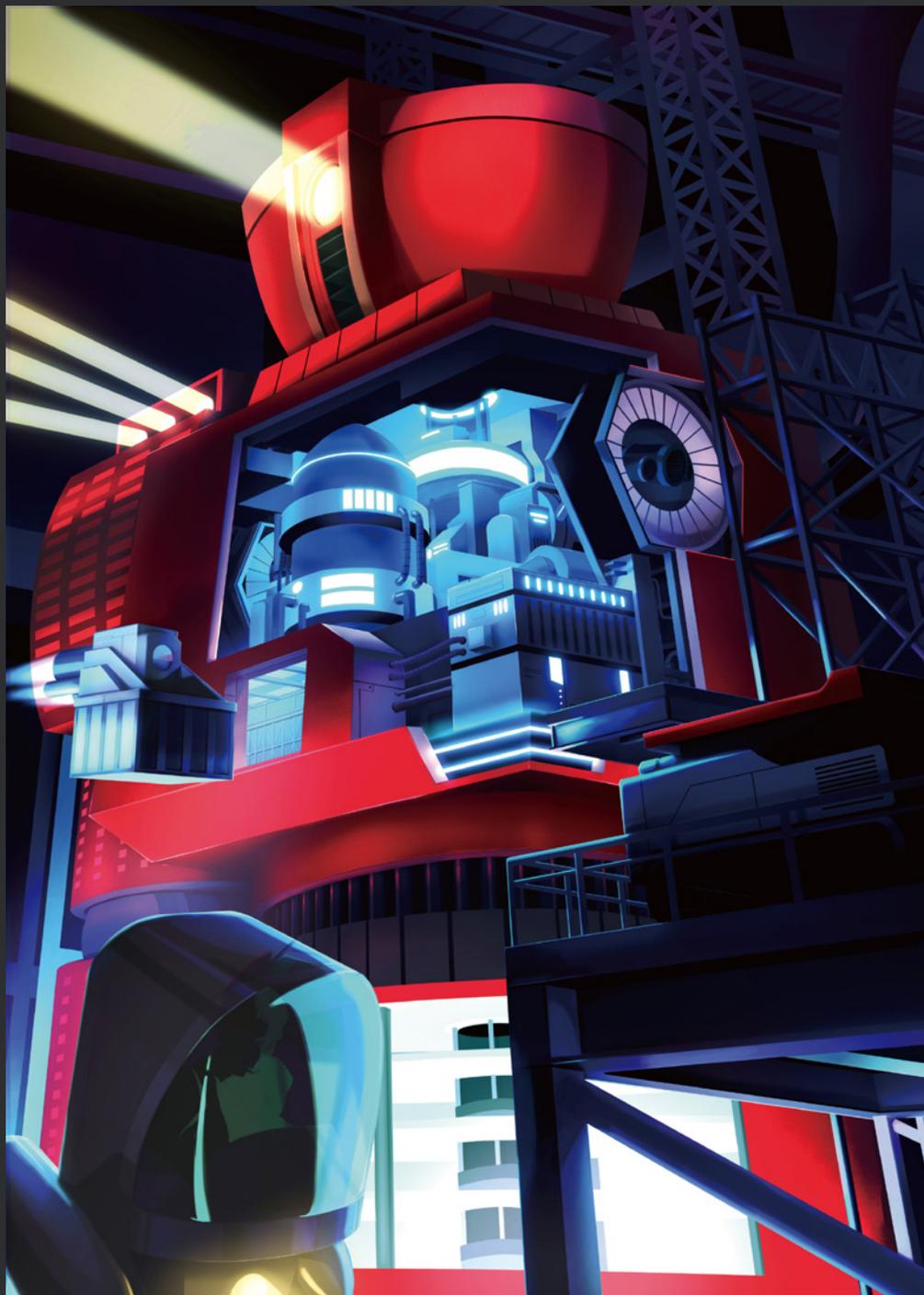
イメージカラーは主人公が赤、敵が青にしています

最終調整では「最後の一秒」感を強めるため背景を黒にし

周りを暗く、主人公が出す炎の明かりを強めました

また、疾走感を出すため風のエフェクトを追加しました





再出発 進級展作品

コンセプト

ロボット/メカの楽しさ

進級展には学校外の方も多く訪れるので、老若男女問わず
ロボット/メカを好きになる人が増えてほしい思いで制作しました

気をつけた点

まず目に留まるようかっこいいと綺麗が両立するイラストにしました
かっこいいは彩度の高い赤と青で
綺麗は夜景のように暗闇を照らす光で表現しました

メインの機体より前にある3つのロボットたちや
メインの機体の中と外、鉄骨などの
役割による材質の違いを表現することに力を入れました

また、中のメカは場所や形などから『どんな役割があるのか』を
考えることを楽しんでほしいため、暗くしすぎないようにしました

メイキング

ラフ

イメージは巨大なロボットだったため
上半身メインのアオリにしました

上半身を密に、下半身に空白を与えました
メカ部分のエネルギー炉や中央エレベーターなど
必須のメカの位置を設定しています

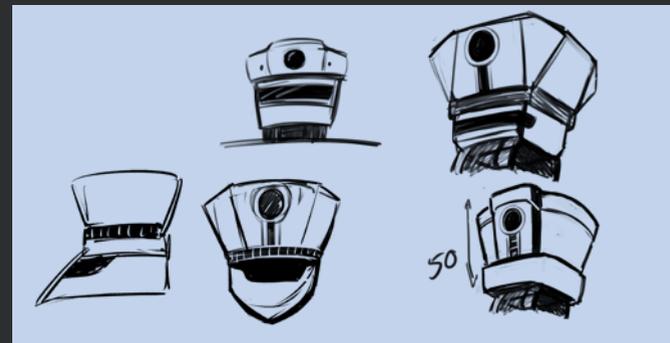
頭部ラフ

感情を持たないロボットかつ兵器であることにする
人や動物の形から離れた頭部をデザインしました

ラフ1



頭部デザイン ラフ



頭部デザインラフ
(採用)



完成度 50%~80%

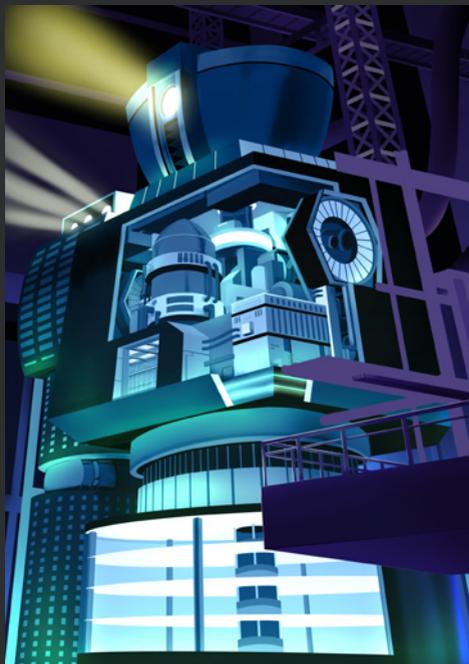
機体の色を赤へ変更、
彩度を高くし、機体に注目するようにしました

機体の赤と青の両方を光らせるため、
間に黒に近い影を描き込んでいます

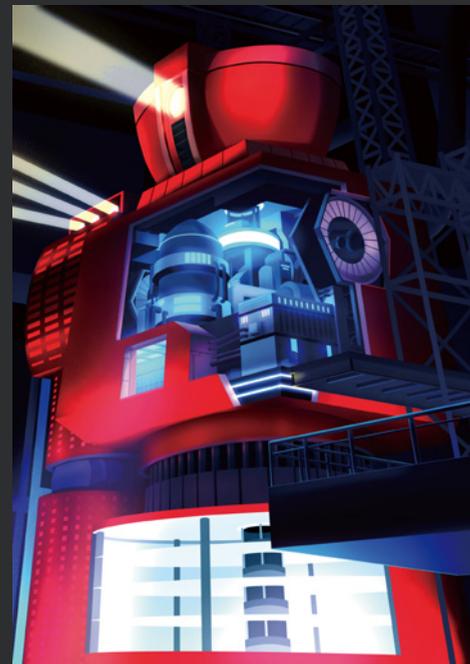
完成度 80%~

画面をよりにぎやかにするため
ロボットを3機追加しました

完成 50%



完成 80%





学校祭
〈個人出店〉

ロボモチーフ：アカエリクマタカ

一通りの仕事が終わって、肩の力を抜きリラックスしている場面を表現しました
晴天の日をイメージしているので、太陽の光による影を意識して描きました

2023/10/24 Clip Studio Paint 
制作時間 15時間



ロボイメージ：ギャル

可愛さのロボの対称として
人間は漢気のあるクールな騎士にしています
戦いの場面ですが、
可愛いイラストにするため背景をポップにしました

2023/10/27 Clip Studio Paint 
制作時間 15時間



ロボイメージ：ローマ騎士

とても紳士であることを表現するため
万が一に備え、手を差し出しています
また、直前に女の子を助けたことも
表現として少し壊れた部分を追加しました

2023/10/26 Clip Studio Paint 
制作時間 17時間



学校祭〈グループワーク〉

コンセプト：ダークファンタジー
テーマ：輪廻転生
役職：雷使い

グループイラストのキャラクターは全員同じ魂のため
その表現としてグルグル目で統一しています

強さ・大きさの表現としてアオリに
不気味さの表現としてイメージカラーを赤・紫にしました

また、夜の樹海のような雰囲気にしたかったので
空気の層の間隔を狭め、じっとりと重苦しいと
感じるような湿度を表現しました

2023/10/26 Clip Studio Paint 
制作時間 19時間

展示時の写真





2023/01/31 Photoshop 
制作時間 22時間

「勇者へ」

イラストコンテスト応募作品
テーマ：ファンタジー＋ビネットイラスト

コンセプト

イメージ：雷・海・少年

RPGの主人公のようにしたかったので
雷で操作する剣を追加
さらにダークファンタジーのイメージも追加するため
紫に光るようにしました

夜の海の引き込まれるような暗さと
主人公が覚醒した光が神秘的になるように表現しました

2023/07/05 Clip Studio Paint 
制作時間 15時間



上：アルビノカラスの族長
中：ブラックマンタ族の旅人
下：人造人間の戦士

マンガの表紙のような絵を目指しました
青の明暗と奥行きにこだわり、
上のキャラの翼は特に空気感を意識して描きました

アナログの色の出し方を尊重するため、
デジタルで作成したラフでは白黒の明暗のみにしています

2023/08/03 色鉛筆
制作時間 10時間

ラフ



中キャラの三面図



モチーフ：ブラックマンタ
相棒のブラックマンタと旅をするため、
身軽であることと脚に落下防止の金具を
装着しています



Commission

セレナーデ美雅さん

依頼内容：youtube のサムネイル

サムネイルの半分ほどはタイトルやロゴを入りたいとのことでしたので、それぞれ対称になるように空白にしています

雑談配信

2023/03/11 procreate 

制作時間 16 時間

イメージカラー

雑談配信は温かみのあるピンク
ゲーム配信は素早さの青を強調し
対称的なイメージになるようにしました

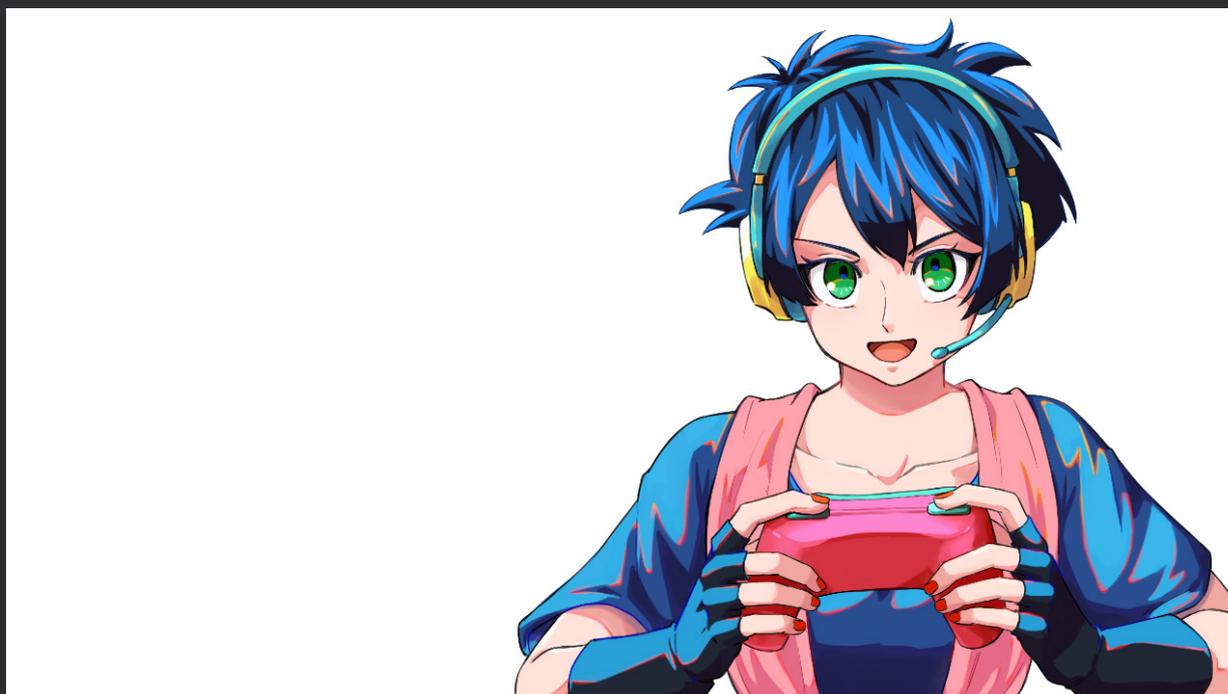
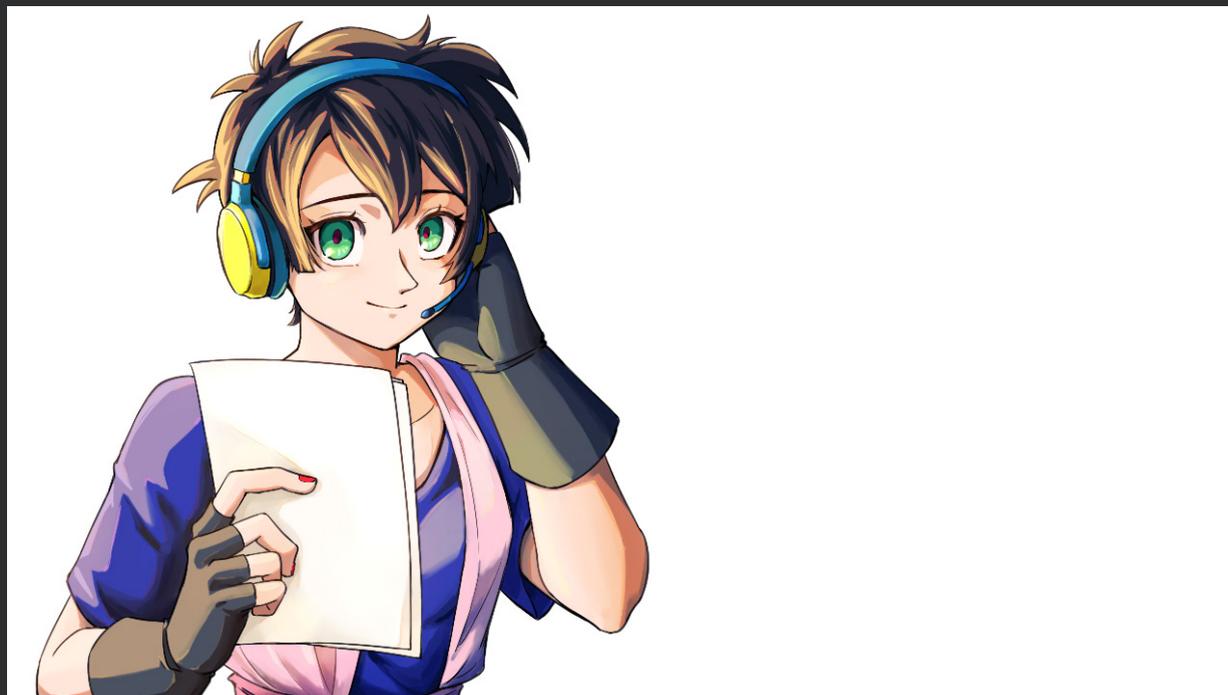
追加した小物

小物についてもおまかせということだったので
配信内容から雑談配信はお便り
ゲーム配信はゲームパッドを取り入れました

ゲーム配信

2023/03/11 procreate 

制作時間 17 時間





セレナーデ美雅さん

オリジナル曲「万世一景」

依頼内容：Youtube のサムネイル

曲の聞いたイメージを自由に描いてください
とご依頼いただきました

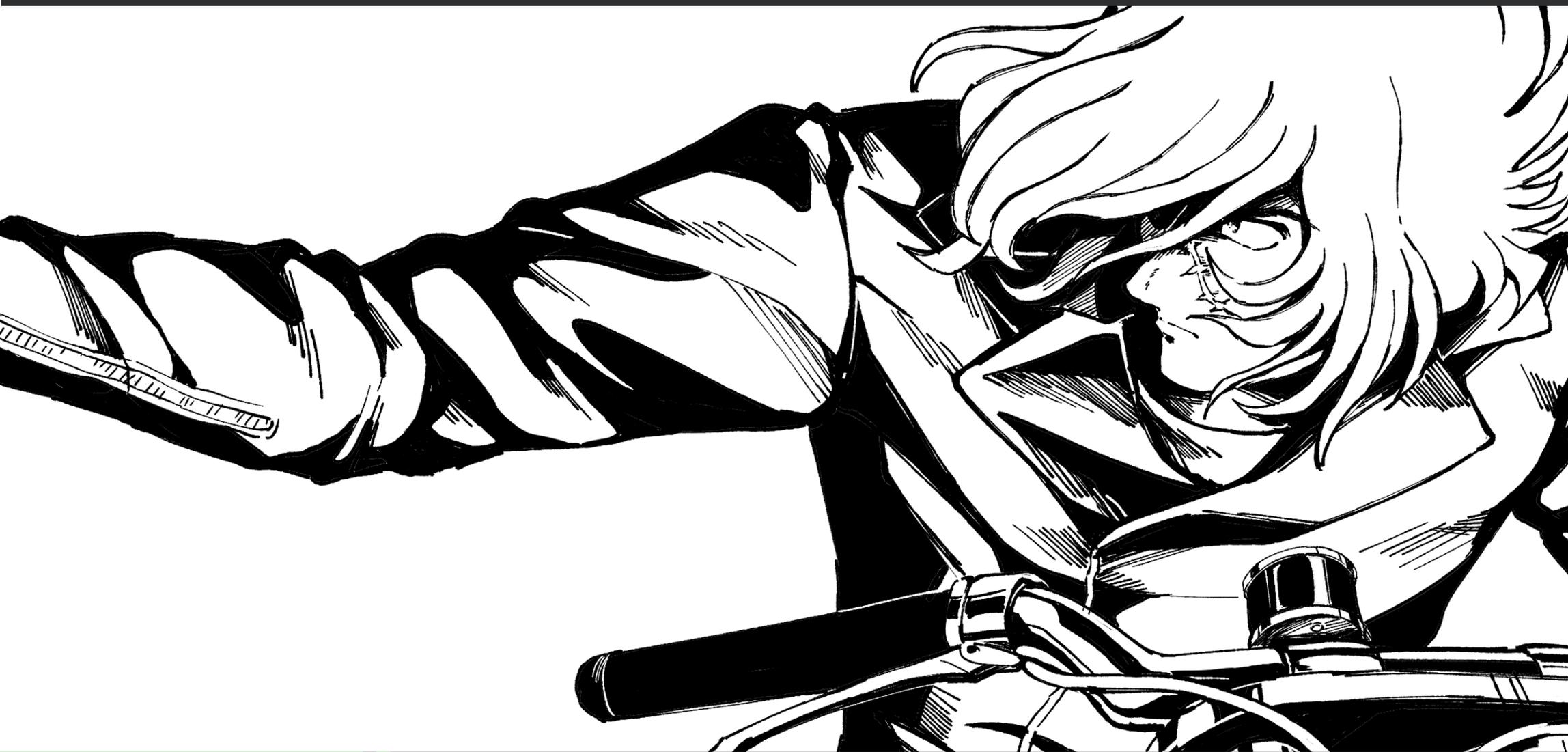
コンセプト：百鬼夜行の祭囃子

イメージカラー：緑、赤

昔ながらの夏の怪談のようでありつつ、
少しさっぱりとしたカッコよさも取り入れるため
黒をベースに奇抜な色で構成しました

2023/08/12 Clip Studio Paint 

制作時間 20時間



Fan Art



2023/08/31 Clip Studio Paint 
制作時間 17時間



2023/08/31 Clip Studio Paint 
制作時間 16時間

ドラゴンボール超
スーパーヒーローより

ガンマ1号
ガンマ2号

合同イラスト本に参加しました

左のイラスト

力強さ ▶ 強めのパース
無邪気さ ▶ 空に浮かぶ文字(ホログラム)

右のイラスト

ポップ ▶ 彩度を高く
カッコいい ▶ 瞳をより鋭く



デビルマン

かっこいい不気味さを目指し
ポスター風になりました

2023/05/20 Clip Studio Paint

制作時間 9時間



キャプテンハーロック

自己紹介カードに使用しました

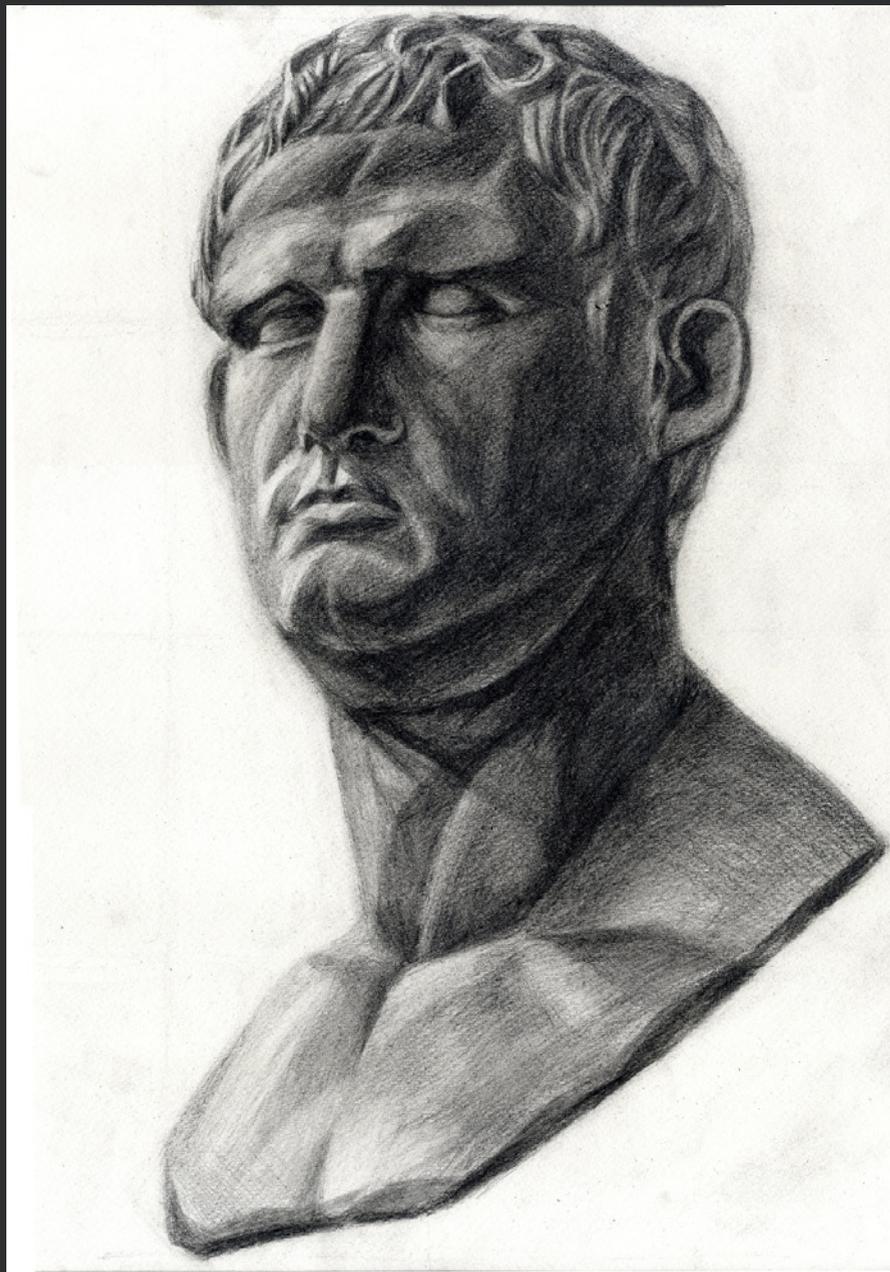
イケメンを描く授業に使用するため
小物は好きなバイクとライダースーツ、銃を取り入れ
タッチは得意なモノクロの劇画調にしました

2024/04/14 Clip Studio Paint

制作時間 6時間



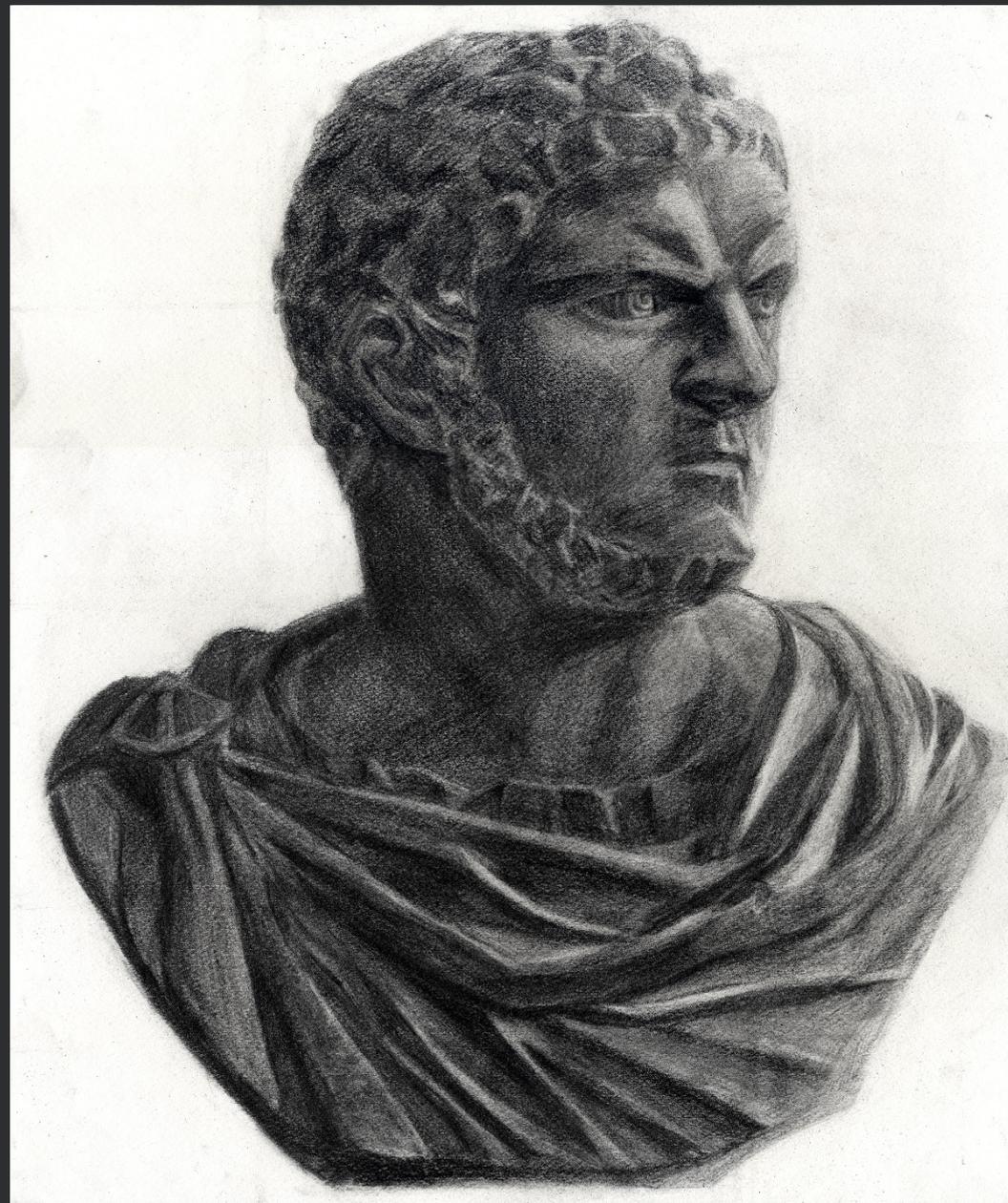
Sketch



アグリッパ(丸)

2023/06/26

制作時間 18時間(6週間)



カラカラ

2023/07/31

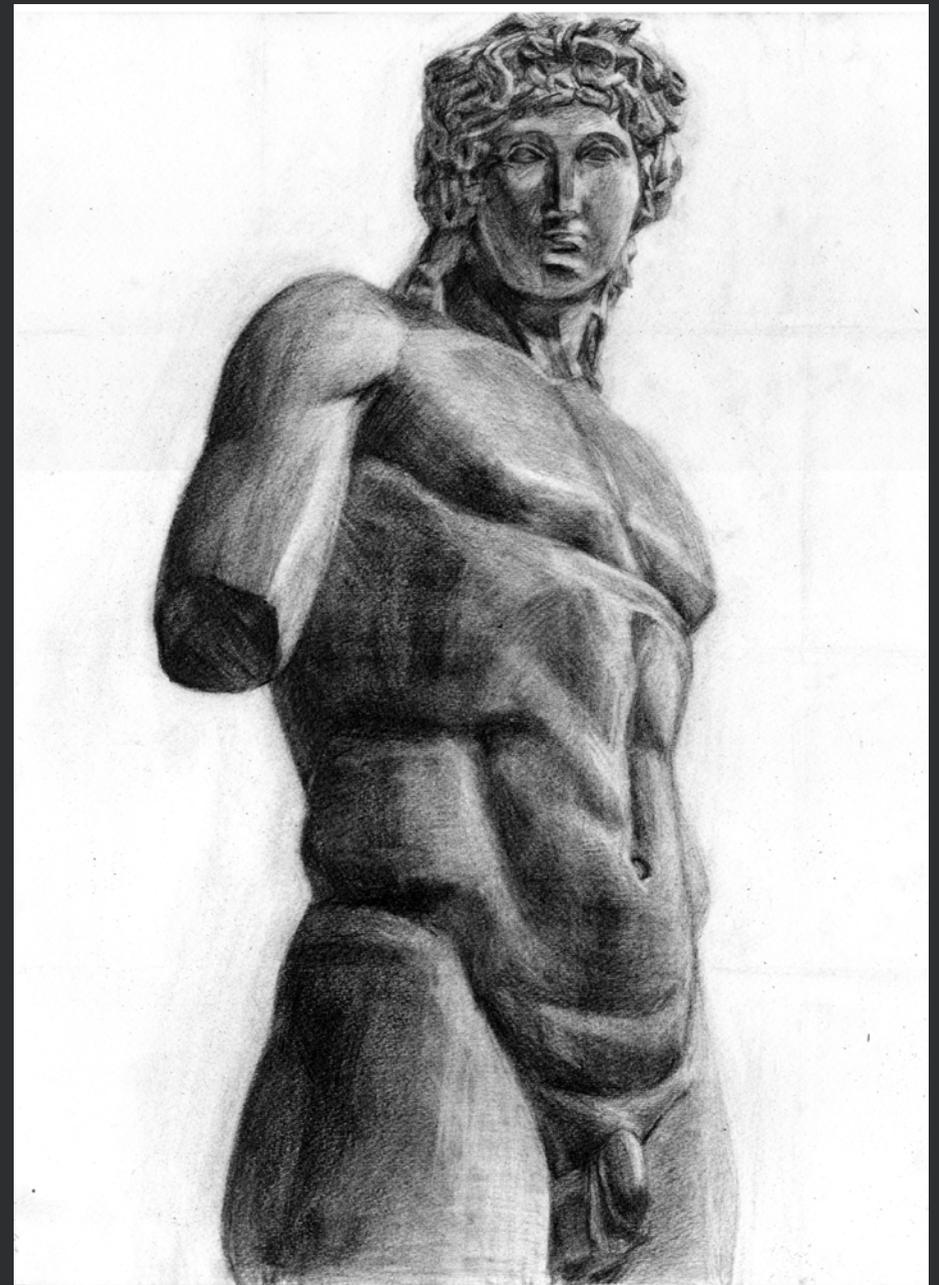
制作時間 13時間(4週間)



パジャント

2023/10/23

制作時間 15時間(5週間)



アムール

2024/01/22

制作時間 15時間(5週間)

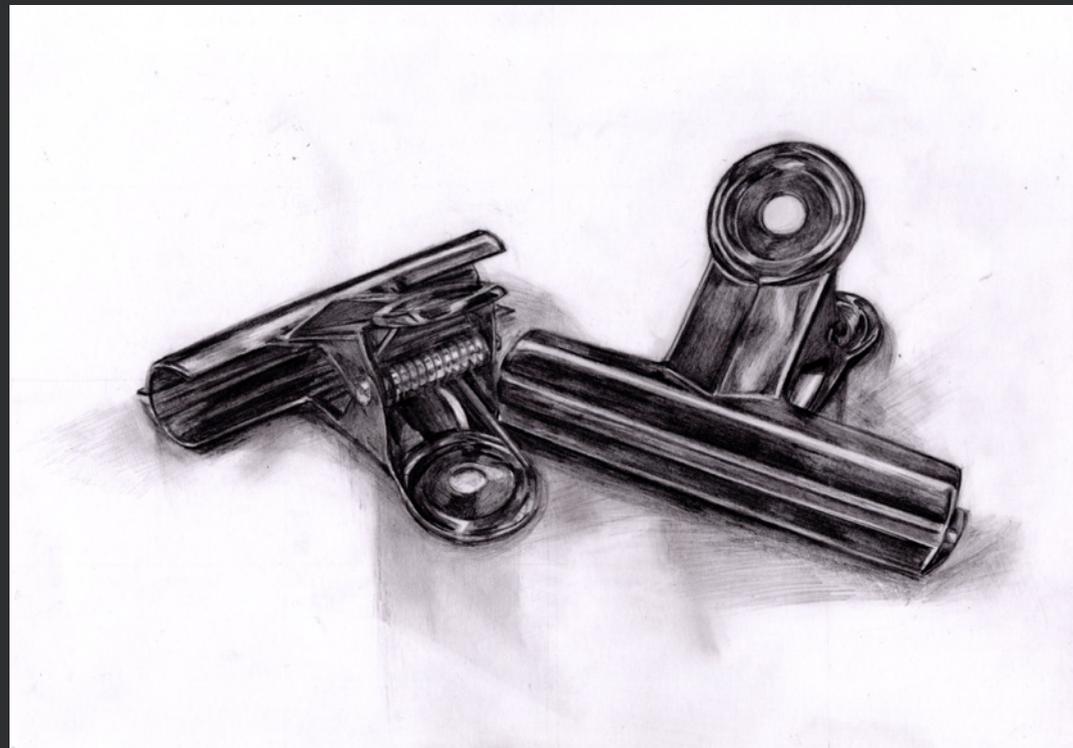
静物デッサン



ガラス瓶

2024/05/07

制作時間 6時間



金属クリップ

2024/04/16

制作時間 7時間



質感表現

レザー

赤の色味を強調し、回り込みの色を緑に近づけて遠近感を出しています
親指のピッタリさに気をつけました

金属

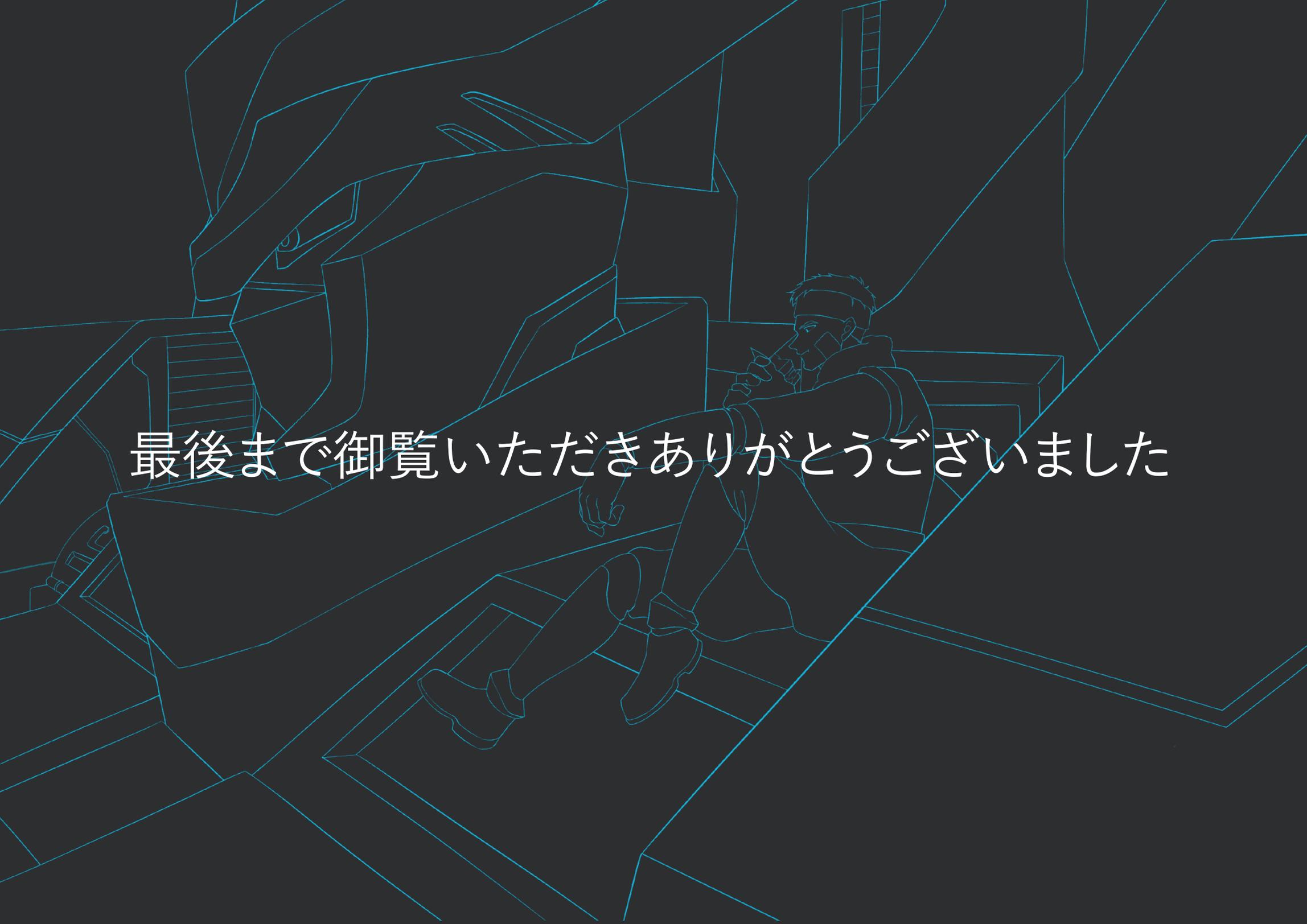
新品の金色を表現するため、明るい部分をくすませないようにしました
影の小さな色の変化を描き込むことに注意しました

宝石

手前にあるカット面から見える宝石の厚みがわかるようにしました
またカット面を損なわずに情報量を多くし、しっかりと煌びやかにさせました

布

裏生地もあるため、重めのマントだとわかるよう皺を大きめにし
布の厚みも描き込みました



最後まで御覧いただきありがとうございました