



ポートフォリオ

アニメーション学科
アニメ演出・監督コース

鹿島 望

鹿島 望

Kashima Nozomi

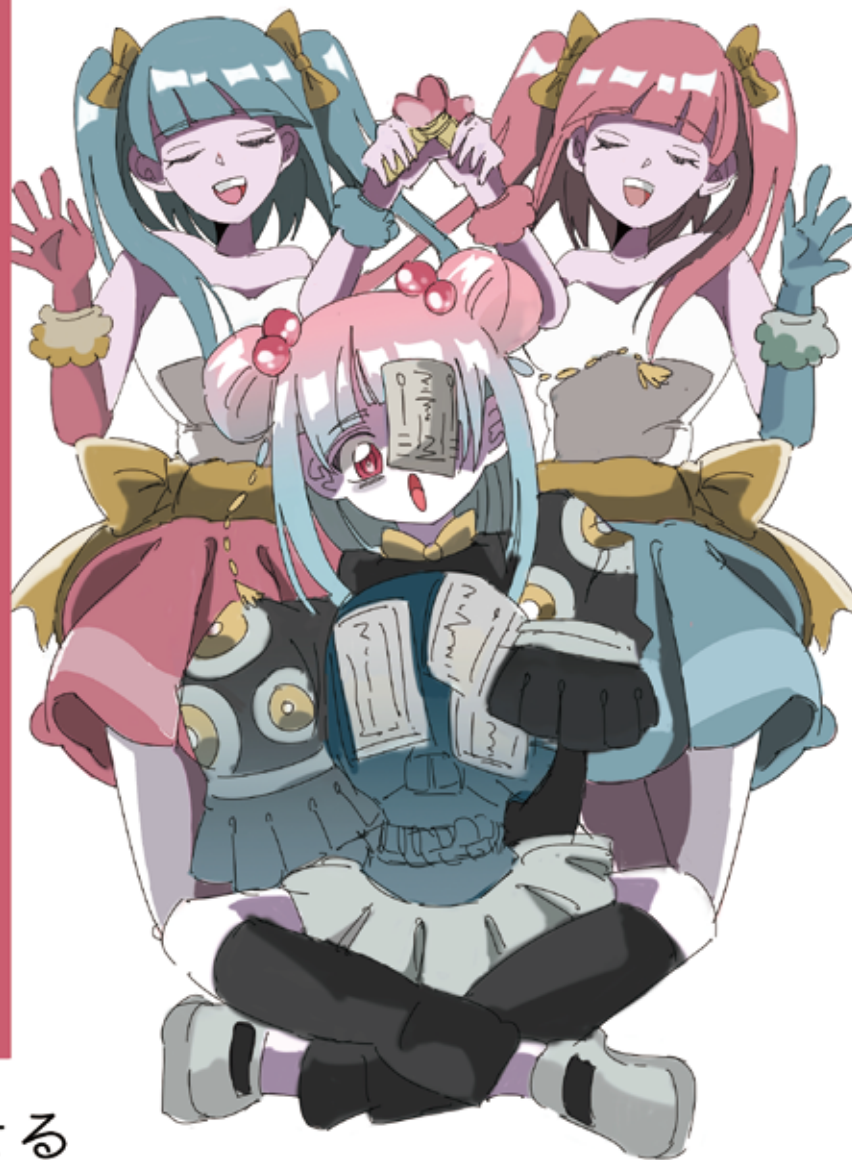
使用可能ソフト

- Adobe Illustrator、Photoshop、Premiere
- RETAS STUDIO TraceMan、PaintMan
- CLIP STUDIO PAINT

すきなもの・こと

最遊記、D.Gray-man、
機動戦士ガンダムSEED DESTINY
保志総一朗さん(声優)
読書、昼寝、散歩など…

学祭にて描き下ろしたイラストになります→



色彩でわくわくや楽しさを生み出す、倍増させる
色彩設計になるのが目標なので、日々の努力を欠かせず心がけています

入社後も視聴者にとってかけがえのない、大切に思ってもらえるような
作品作りに貢献します

・ 目次

- ・ 二面図、三面図
- ・ 食べ物、動物の彩色例
- ・ 背景合成
- ・ 二次創作
- ・ 自主制作
- ・ アニメーション制作例

• 二面図

寡黙なメイドと元気なご主人をイメージしてデザインしました
作画も担当しています

制作時間：約5時間 使用ツール：TRACEMAN・PAINTMAN



• 二面図

少し暗く彩色したバージョンです

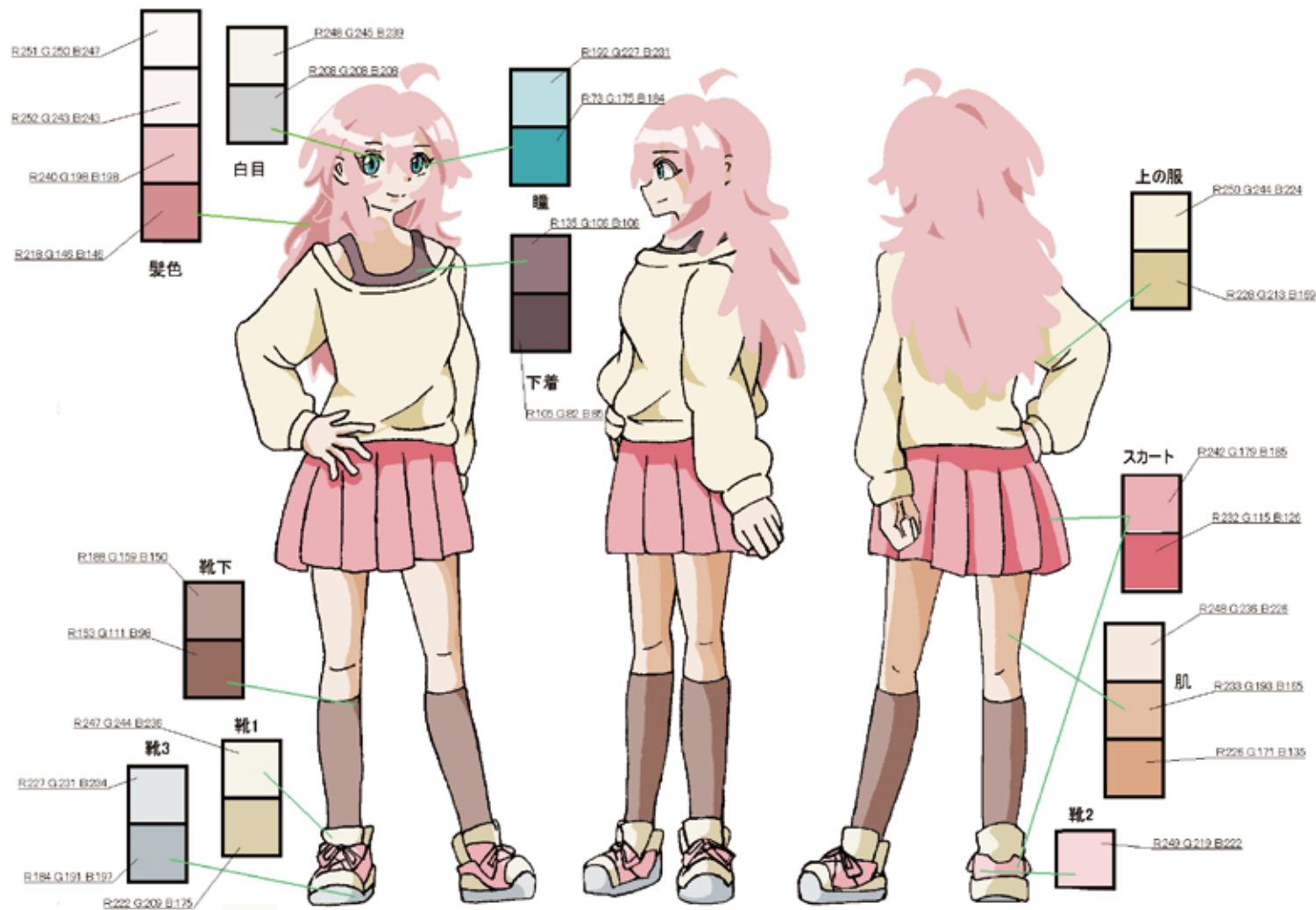


三面図

元気な JK をイメージしてデザインしました。作画も担当しています。

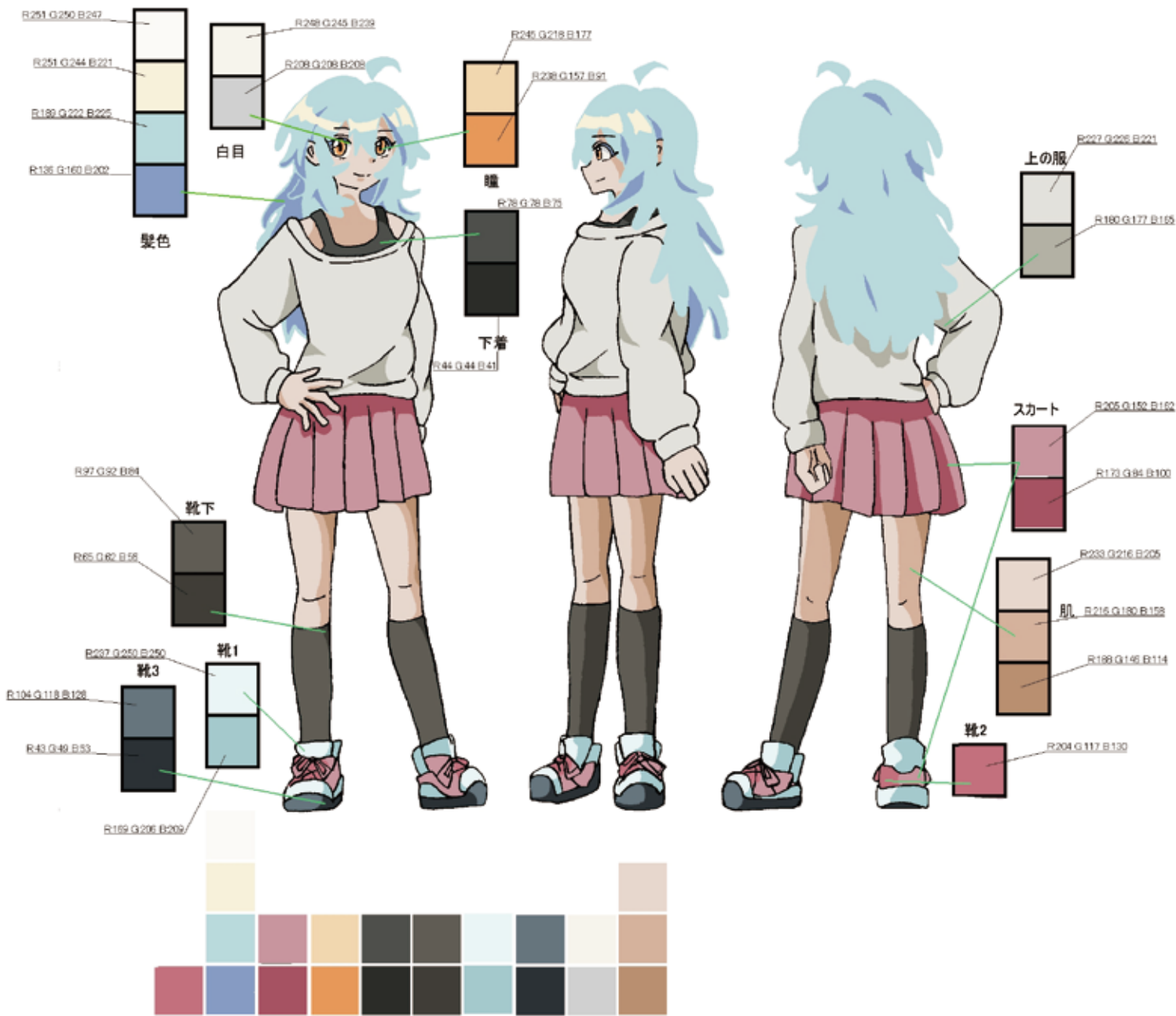
制作時間：約 3 時間

使用ツール：TRACEMAN・PAINTMAN



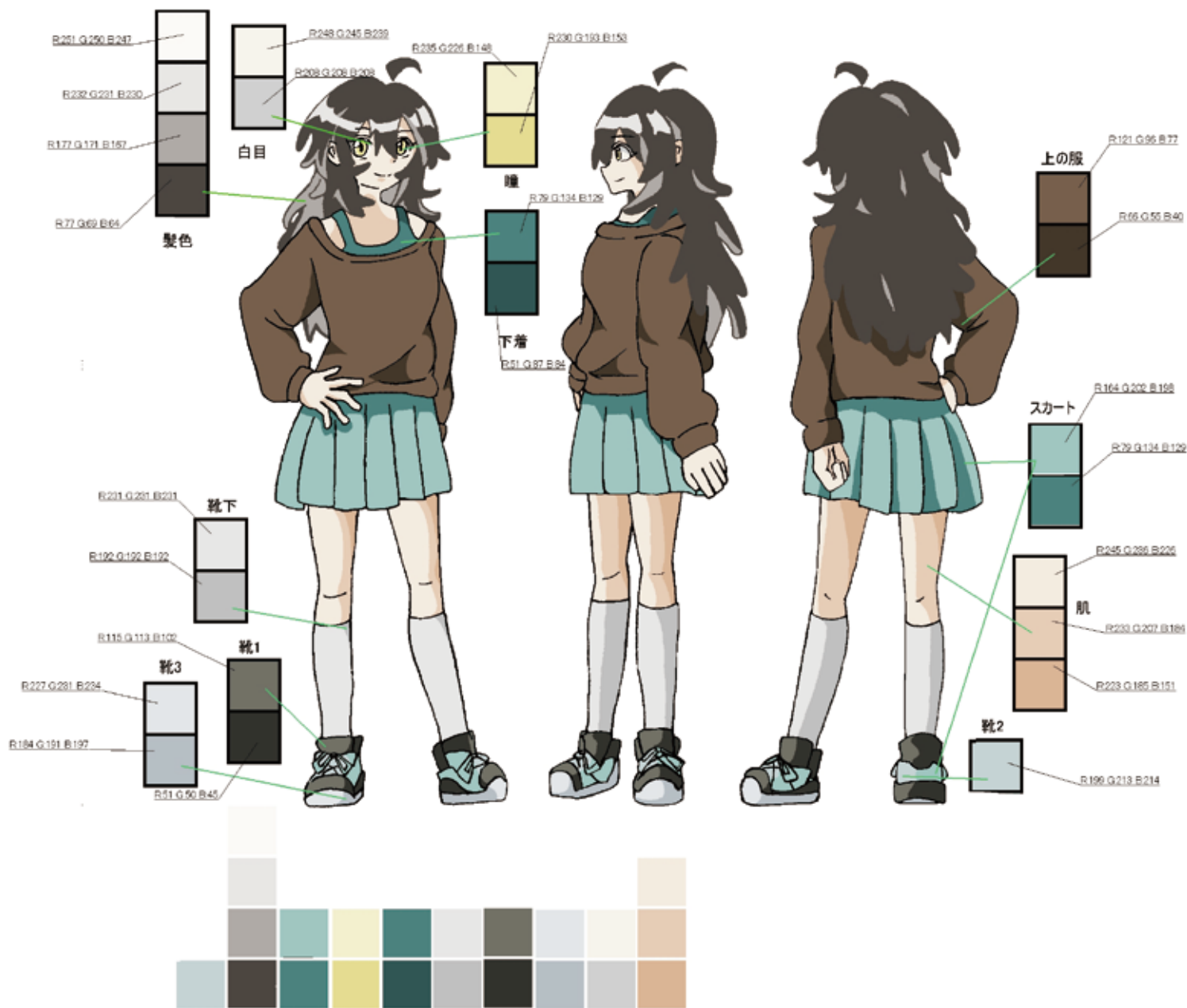
三面図

先ほどのキャラクターに
やんちゃなJKにイメージ変えてデザインしました



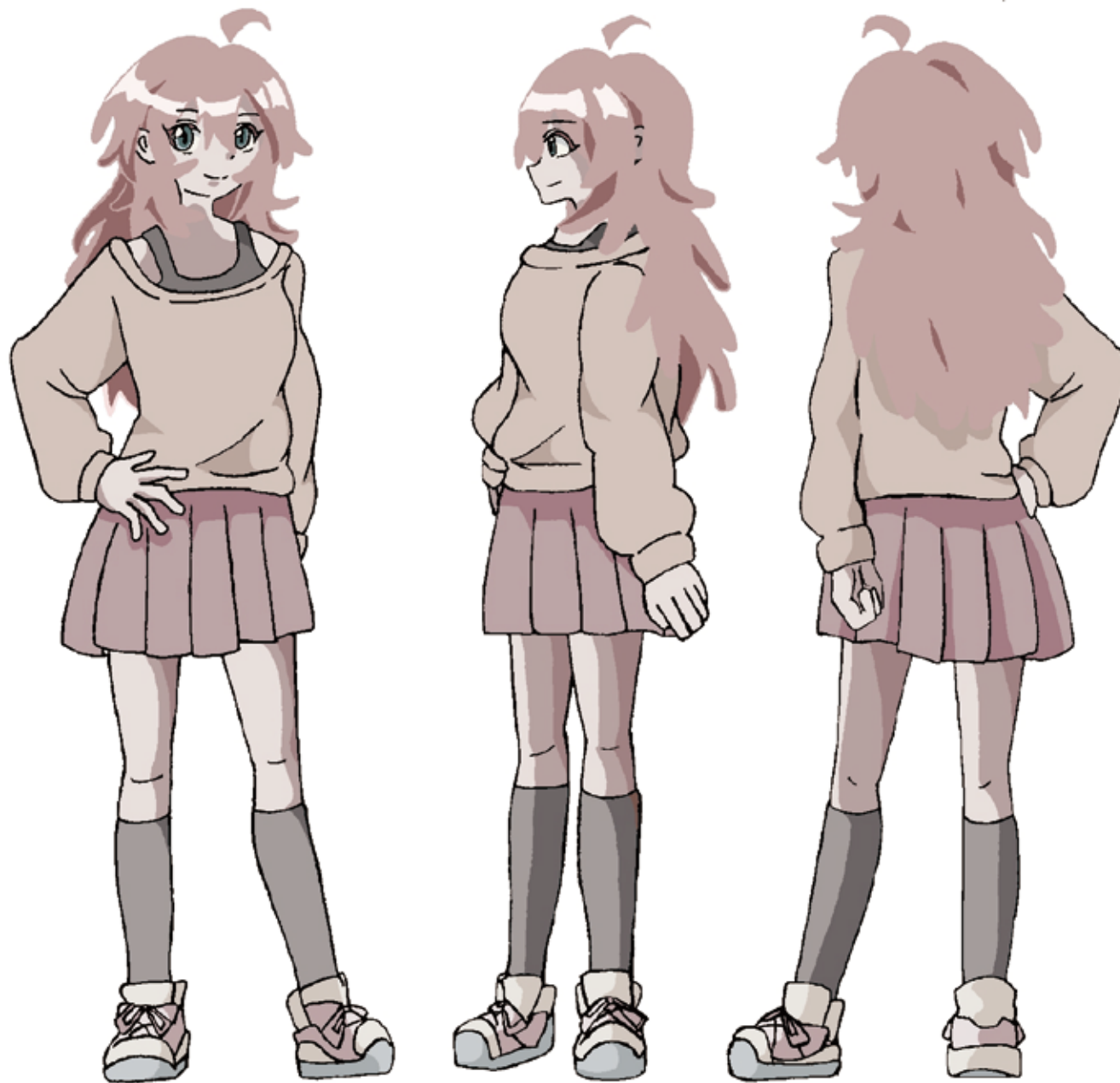
三面図

先ほどのキャラクターに
落ち着いている JK にイメージ変えてデザインしました



• 三面図

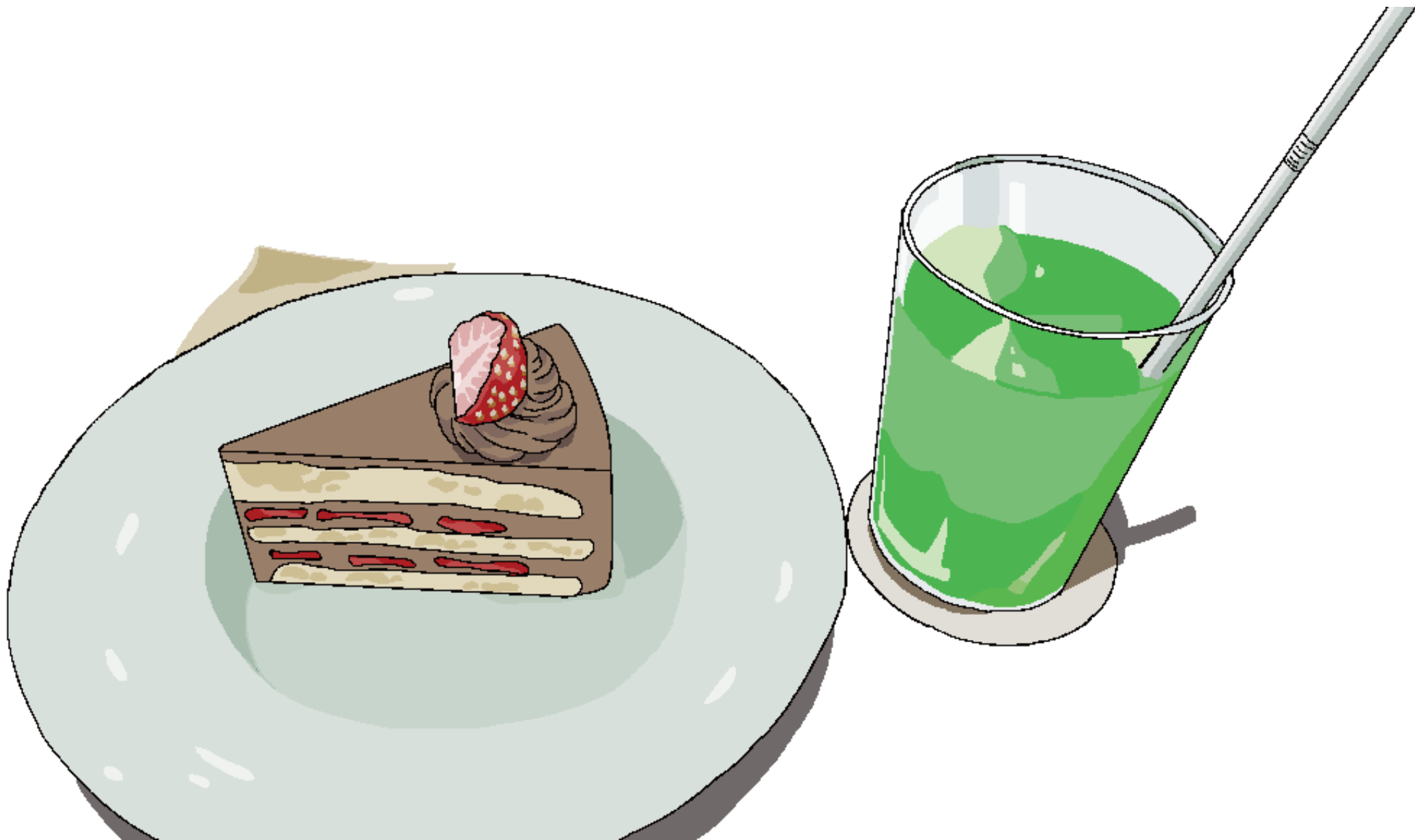
少し暗く彩色したバージョンです



・ ケーキとドリンク

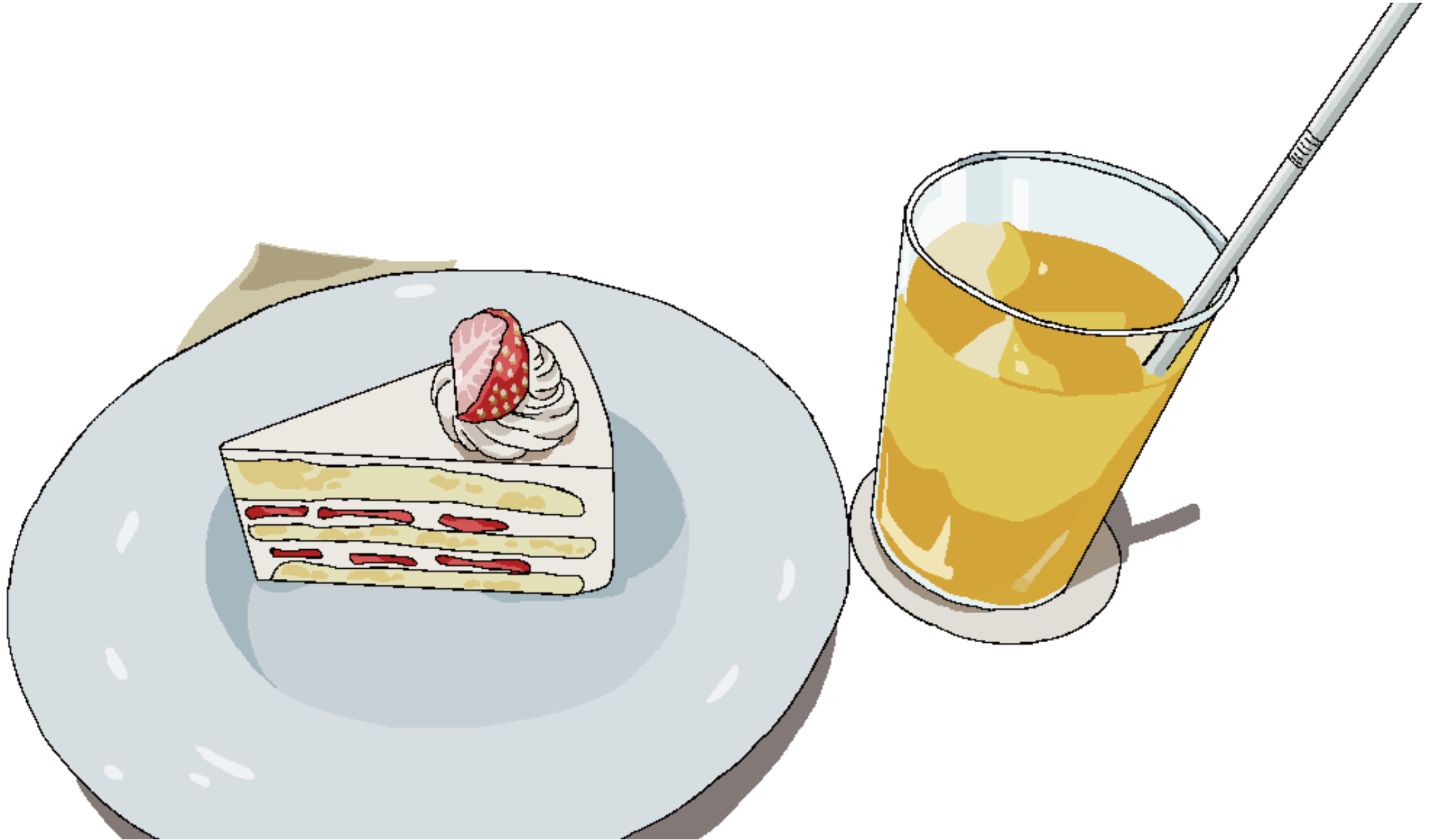
チョコケーキとメロンソーダをイメージして
デザインしました。作画も担当しています

製作時間：約2時間 使用ツール：TRACEMAN・PAINTMAN



・ ケーキとドリンク

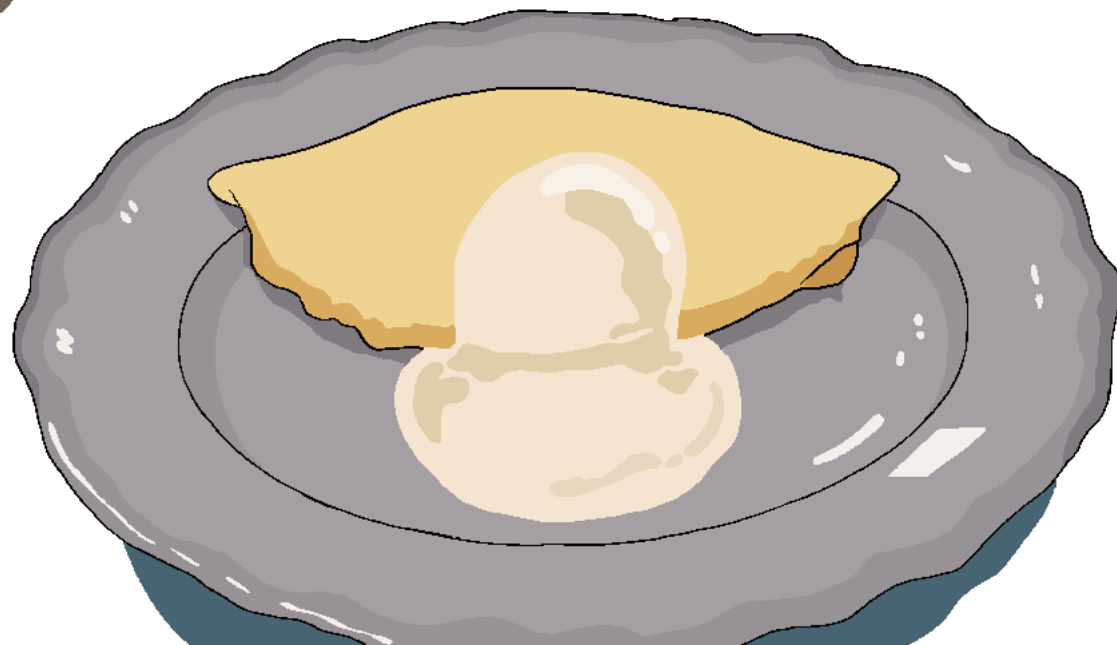
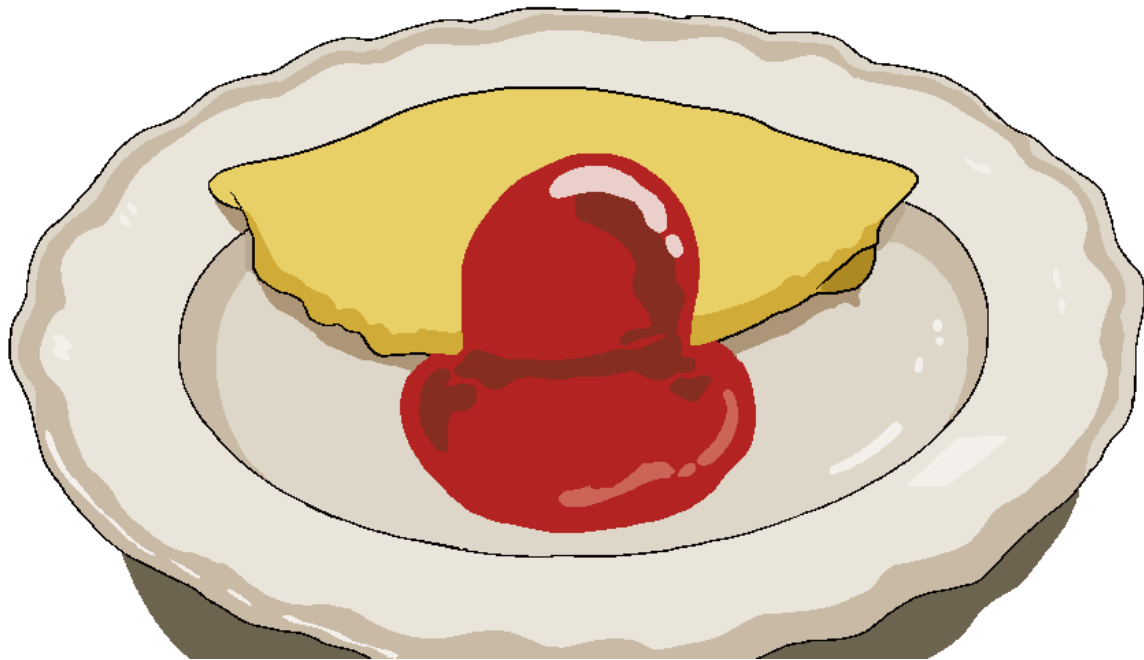
先ほどのケーキとドリンクを
ショートケーキとオレンジジュースにして
デザインしました



・ オムライス

ケチャップのオムライスとクリームソースのオムライスをイメージしてデザインしました。作画も担当しています

製作時間：約2時間 使用ツール：TRACEMAN・PAINTMAN



• ペットボトル

透明な水が入ったペットボトルと緑茶が入ったペットボトルをイメージしてデザインしました。作画も担当しています

製作時間：約 4 時間 使用ツール：TRACEMAN・PAINTMAN



銃

銃と銃を持つ手をイメージしてデザインしました。作画も担当しています

製作時間：約 5 時間 使用ツール：TRACEMAN・PAINTMAN



犬

幅広く様々な犬種をイメージして
デザインしました。作画も担当しています

製作時間：約5時間 使用ツール：TRACEMAN・PAINTMAN



・猫など

様々な動物をイメージして
デザインしました。作画も担当しています

製作時間：約 5 時間 使用ツール：TRACEMAN・PAINTMAN



● 背景合成

フリーイラストの背景にキャラクターを配置しました
朝をイメージしてキャラクターを塗っています

製作時間：約 3 時間 使用ツール：Photoshop、CLIP STUDIO PAINT EX



• 背景合成

先ほどのフリーイラストの夕方バージョンを背景に
夕方をイメージしてキャラクターを塗っています



• 背景合成

撮影した写真を背景にキャラクターを配置しました
昼間をイメージしてキャラクターを塗っています

製作時間：約 3 時間 使用ツール：Photoshop、CLIP STUDIO PAINT EX



• 背景合成

先ほどと同じ場所で朝に撮影したものを背景に
朝方をイメージしてキャラクターを塗っています



• 背景合成

先ほどと同じ場所で夜に撮影したものを背景に
夜をイメージしてキャラクターを塗っています



• 配色

クラスメイトが描いた線画に彩色をしました
放課後に遊ぶ男友達をイメージしています

製作時間：約3時間 使用ツール：TRACEMAN・PAINTMAN



• 配色

クラスメイトが描いた線画に彩色をしました
戦闘前の主人公とライバルをイメージしています

製作時間：約 2 時間 使用ツール：TRACEMAN・PAINTMAN



・ ケーキ、タルト

ブルーベリータルトとイチゴのショートケーキをイメージして
デザインしました

製作時間：約2時間 使用ツール：TRACEMAN・PAINTMAN



• 一次創作

学祭に書き下ろして実際に販売もしたイラストです

製作時間：一枚につき約4時間 使用ツール：CLIP STUDIO PAINT EX



• 二次創作

ガンダム SEED シリーズの二次創作です

製作時間：一枚につき約2時間 使用ツール：CLIP STUDIO PAINT EX



• 二次創作

ロボット、MS も描くのが好きなので描いています

製作時間：一枚につき約 2 時間 使用ツール：CLIP STUDIO PAINT EX



• 二次創作

製作時間：一枚につき約2時間 使用ツール：CLIP STUDIO PAINT EX



・タルト

チーズタルトとオレオタルトとドーナツと
イチゴのロールケーキをイメージしてデザインしました

製作時間：約2時間 使用ツール：TRACEMAN・PAINTMAN



• 二次創作

製作時間：一枚につき約2時間 使用ツール：CLIP STUDIO PAINT EX



• 二次創作

製作時間：一枚につき約2時間 使用ツール：CLIP STUDIO PAINT EX



• 二次創作

ヤングジャンプで連載中の「ときめき！治外法権肉王正」という作品のファンアートです

制作時間：1 時間半 使用ツール：CLIP STUDIO PAINT EX



● 映画スケッチ

列車戦隊トッキウゴウ「#1 始発駅 特急列車が行こう」 2019年製作・中瀬祥次郎他・小林靖子他 (監督) (脚本)



○OP聞いたら結構好き... 戦隊で描きたい作品...
 ○改めて見て感想とかある... LOの意識とか...
 ○列車の中のアリアド... ちゃんと描きたい...
 ○子ども(幼稚園)小学生(小学生)を乗せていけるように...
 ○はやく...

○ストーリー... 戦隊の... 小林靖子... 志保... 横溝...
 ○この... 戦隊...
 ○... 戦隊...

• DVD ジャケット

オリジナルのアニメ DVD をデザインしたものです

製作時間：6 時間 使用ツール：Photoshop、illustrator



DVD VIDEO

PLANETSOLDIER R-5 01

西暦 XX00 年、
トコロタン銀河団の星に住む
天体観測が好きな少年ネオ（ネオ）は
宇宙船を乗ったアンドロイド（R5）と名乗る少女に出会う。
星に帰りたい、という R5 の願いのために
ネオは R5 の故郷グリーンピース星を探し始める。
しかし、思いがけないことに
グリーンピース星とトコロタン銀河団の戦いが始まってしまふ。
運命に導かれた少女と愛を知らない孤独な少年の
運命と絆のボーイラブストーリー。ここにあり
[第 1 巻 1 巻で 3 話収録]

CAST & STAFF
監督、脚本 nozomi
キャラクターデザイン nozomi
美術監督 nozomi
総作画監督 nozomi
作画監督 nozomi
原案 nozomi
音楽 nozomi
制作 まるまるスタジオ

ネオ おおのまろお
R5 ししゆゆ
スターヒーロー kanako
タイプワミ こばやしけい
キャラクターメン やすお

本編 25 分	片面一層	STEAEO	2023.09.15	16:9	2
特典 10 分	MPEG2	COLOR			

DVD VIDEO DOLBY DIGITAL

JASTAC



・色鉛筆

色鉛筆で元気な女の子をイメージしたものです

製作時間：6時間 使用ツール：水彩色鉛筆



• 映画スケッチ

映画のスケッチを水彩絵の具で描いたものです

製作時間：一枚につき3時間 使用ツール：水彩色鉛筆、水彩絵の具

機動戦士ガンダムSEED FREEDOM

総発売中！！
2024年製作

監督：瀧尾和津夫 脚本：池澤千晶、瀧尾和津夫、後藤川



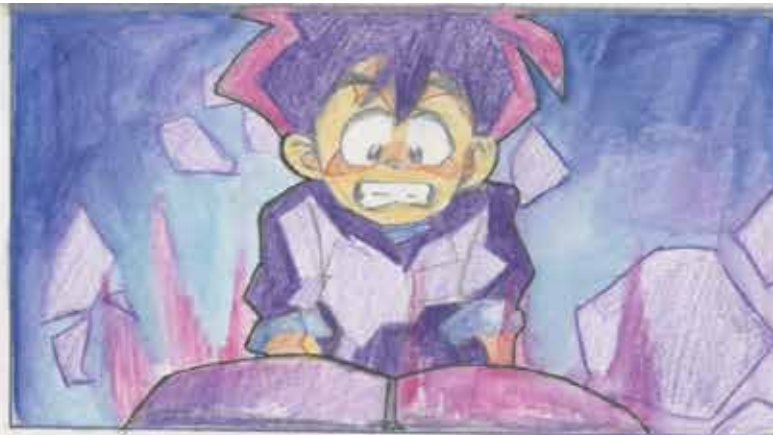
○7分程度の短編、11分以上の劇場版が見たい場合は、EやSに注目してください。2層の天井は、自分の想像が描いてあります。

○PBAのライフルは胸のレベルに描き加え、背景のワイヤーも追加...
ちんちんと腕の反動が滑らかな動きに見えるように...見ようねにやりました。
xのPBAマストのいくつ、片腕は11枚の指でリアルスト。裏面は11枚。
今までの機体は太く重く、PBAのDCGが動いて11の11と、3Dと3Dの乗せたいが、
それらの-11枚のPBAの画面構成と技術がすまじいね、サライアです。
○存在の通り(2)のEとE-アスカとE-アスカとE-アスカの2人がアスカの2人で今作が波山を描くは2層の...
MとEの2層のE-アスカとE-アスカの2層がアスカの2層が見る風景も...何より、PBAの2層のE-アスカ...
一番最後の、E-アスカとE-アスカの2層はアスカの2層がアスカの2層...
○ハナジエが描いたE-アスカの2層のE-アスカの2層はアスカの2層がアスカの2層...
アスカの2層はアスカの2層のE-アスカの2層がアスカの2層がアスカの2層...
○E-アスカの2層はアスカの2層のE-アスカの2層がアスカの2層がアスカの2層...

○存在の通り(2)のEとE-アスカとE-アスカの2人がアスカの2人で今作が波山を描くは2層の...
MとEの2層のE-アスカとE-アスカの2層がアスカの2層が見る風景も...何より、PBAの2層のE-アスカ...
一番最後の、E-アスカとE-アスカの2層はアスカの2層がアスカの2層...
○ハナジエが描いたE-アスカの2層のE-アスカの2層はアスカの2層がアスカの2層...
アスカの2層はアスカの2層のE-アスカの2層がアスカの2層がアスカの2層...
○E-アスカの2層はアスカの2層のE-アスカの2層がアスカの2層がアスカの2層...

• 映画スケッチ

『まじかる☆ドル3-トくん』 #1 3/11



- 導入がダメでも、はたして和と和の間の見とこと女と男が有様かたを解りた。
- 当時はセル画アニメーションが主流で、ドル3-トくんもセルアニメーション。これも見やすい色彩だし、丸い世界観というか、皮肉とワザと出でくると、現実のアニメーションと違って、この色彩の使い方は、これにこれに似たりやすかった。
- 似たけれど、このLOがものすごく、(本の絵、雑誌のアニメーションとか) 分かりやすいし、△は動きがはたして、これ...とか言えたり... (誰の完成度高すぎ...)

- 1990年9月2日 ~ 1992年5月10日まで全7話 地放送された。また、映画版も作品公開された。(東映動画制作)

- ドル3-トくん、悪くないよりか、いい声とほわほわの雰囲気... 色とりと背景の描写がはたして、これにこれに似たりやす。
- 限らず、次の話、次の話... と見てしまいたいほど...
- 週刊少年マガジンの連載がはたして、これにこれに似たりやす...
- 和を持って、画面の解き方がはたして、これにこれに似たりやす。和は好き!

• 映画スケッチ

ガムリ (吹替版)



- 卵割リ機の故障 - 二面白くて何回も巻く度に臭い味、不具合の様な感じとしてよめたら面白...
- 外ハハハマスコトキウガロ - 思っ見せたい、思っ表現がわらわら、憎らしい顔をしてのガムリ...
- 役者さんの目元、表情、演技、その辺りまで、(自身? 増田?) 表現、その辺りまで、CG? の技術が分る、その辺りまで、工場で、現象と合わせて、撮影、その辺りまで、撮影した
- 三ヶ月前に、その辺りまで、面白かった、その辺りまで、面白かった、面白かった...
- アメバの、海の映画、その辺りまで、面白かった、その辺りまで、面白かった、面白かった...

- 映画館の、その辺りまで、面白かった、その辺りまで、面白かった、面白かった...
- 丁度、その辺りまで、面白かった、その辺りまで、面白かった、面白かった...
- 結果、主人公には、その辺りまで、面白かった、その辺りまで、面白かった、面白かった...
- 結果、その辺りまで、面白かった、その辺りまで、面白かった、面白かった...
- その辺りまで、面白かった、その辺りまで、面白かった、面白かった...
- 今日、その辺りまで、面白かった、その辺りまで、面白かった、面白かった...

映画スケッチ

『ミスミンウ』 押の達介のマンガ原作の異世界映画。監督は「ライトニング」の内藤洋次郎監督。2018年製作



↑家と家族を壊滅のシーン ↓復讐のシーン



↑除雪作業のシーン ↓ラストの姉と野咲のシーン



- 今まで見てきた映画で一番心が痛んだ作品はこれ、一番好きの作品。
- 元々原作マンガが好きで、実写化したらどうなる？とは思ってたけど、これくらいか、と。
- 真、白の雪の中が美しい。あの煙土が、あの雪が、あの家の家と家族。偉い家族とそれだけで描かれた同級生たちが、あの個性は、いい。おもしろい作品...
- 足の骨が折れて、足首が痛くて、一番痛かったシーン(1)
- 除雪機に狭まると死んでしまう、家のTVニュースのことで、このシーンでの洋服...
- 痛くおもしろい、あの雪を見てからと、あの復讐のシーン、これだけ...
- 原作の復讐シーン、姉と妹の絡みが、あのシーン、あのシーン、あのシーン、あのシーン...
- この映画の、あのシーン、あのシーン、あのシーン、あのシーン、あのシーン...
- 映像には、あのシーン、あのシーン、あのシーン、あのシーン、あのシーン...
- 映像には、あのシーン、あのシーン、あのシーン、あのシーン、あのシーン...

・デッサン

石膏デッサンの3体になります
光の当たり具合に注意しながら制作しました

製作時間：各9時間



● 課外活動

冠婚葬祭を取り仕切る会社のマリーロード ラシュレディアコートさんの
ぶらいだる遊園地というイベントにて似顔絵を描くお仕事を合計で9枚描かせていただきました

制作時間：一枚につき10分



● 高校時代

右が全日本デッサン・イラスト展に出展し優秀賞を。
左が高等学校芸術・工芸展に出展し優秀賞をいただいた作品です

製作時間：約2カ月 使用画材：アクリルガッシュ



(クレイアニメーション)

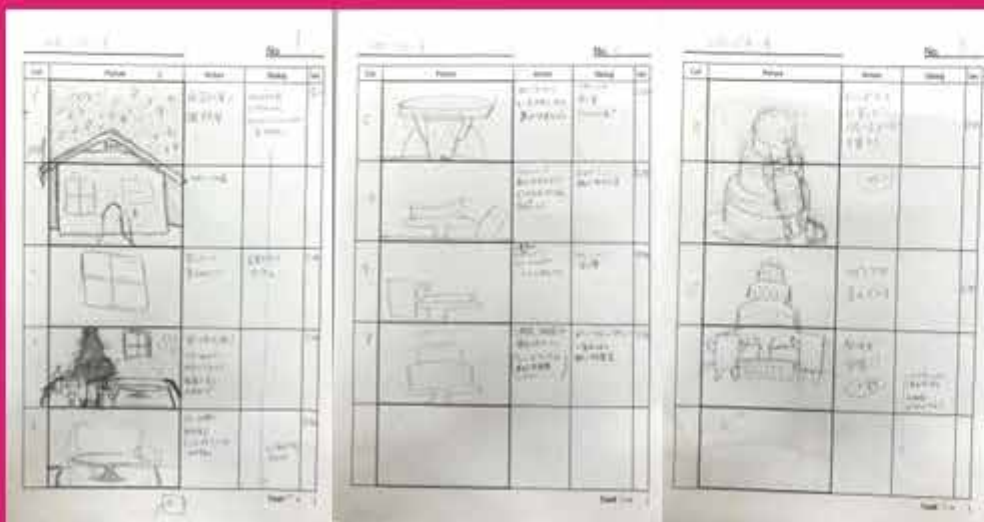


Youtubeに飛べるQRコードです。
映像はどちらからご覧ください



私がリーダーとして取り組んだ、スポンジを人形にして人のように動いてケーキを作るというクレイアニメーションです。
小物もケーキも全てスポンジで作られているぐらいのセットのこだわりと、スポンジの可愛らしさに注目して見てください。

使用ソフト : Premiere Pro, Stop Motion Studio 制作時間 : 約7時間以上



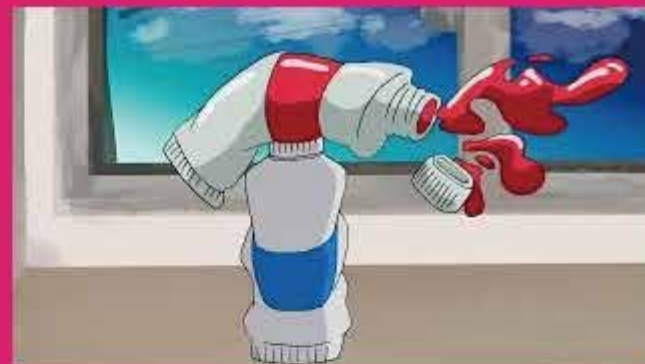
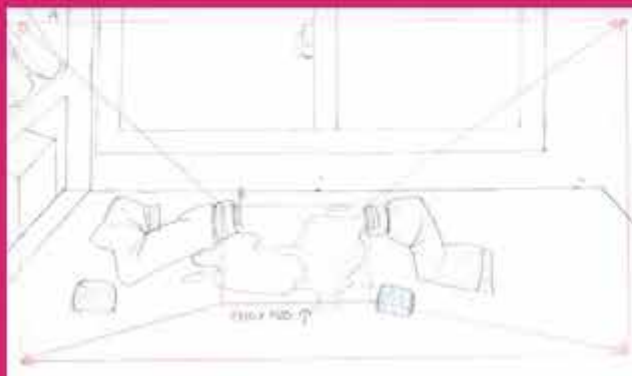
・1年専攻課題アニメーション



「絵の具の戦い」
一年生の進級課題（専攻課題）のアニメーションです
飛び出て、弾ける絵の具らしい動きや鮮やかな色彩に注目していただきたい
です。9月頃から絵コンテを考え始めて2月の半ばに完成させました

使用ソフト：Premiere Pro、AfterEffect、PAINT MAN、TRACEMAN、CLIP STUDIO
総制作時間：約4か月以上

Youtubeに飛べるQRコードです。
映像はそちらからご覧ください





閲覧ありがとうございました！