

河野 瑞姫

Port folio



専門学校 大阪デザイナー・アカデミー
フィギュアデザイン学科

はじめに

自己紹介

氏名 河野 瑞姫 (この みずき)
生年月日 2000/10/25
出身地 広島県

中国人の母を持ち、幼少期では中国と日本を行き来し、10代の頃にオーストラリアとニュージーランドに計4年間留学を経験しました。多国籍の方達と知り合い、改めて日本のアニメ文化はいかに海外で人気を誇っているかを知りました。帰国後、言語を生かせる仕事をしようと一度社会人をしていましたが、ゲームセンターやカプセルトイでプライズフィギュアや立体物に興味を持ちました。フィギュアを集めているうちに、キャラクターへの自身との解釈違いを感じ、自身で作ってみては？という好奇心が芽生え、学ぶことを決めました。

入学後、原型だけでなく彩色にも興味を持ち、どちらの技術も向上出来るよう励んでいます。

Menu

彩色

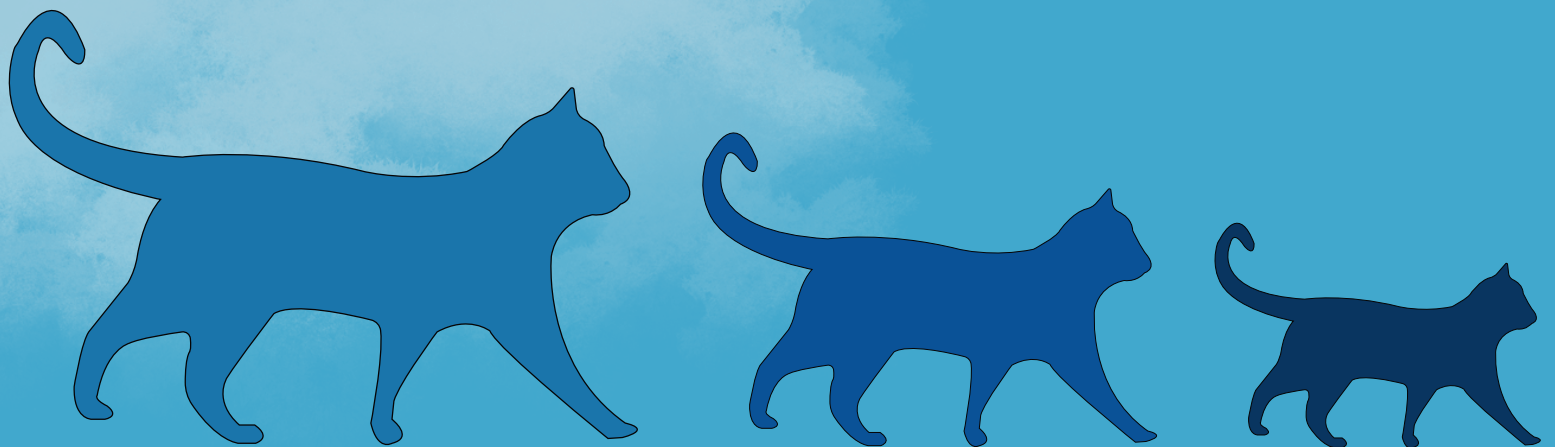
彩色済みのアナログ原型も入っています。

デジタル 原型

Zbushにて作成したデータを載せています。

動物・マスコット

主にアナログで作った動物造形やマスコットキャラクターを載せています。



彩色

ガデ子

3D出力品

作業時間 約75時間

原型制作 前年度卒業生

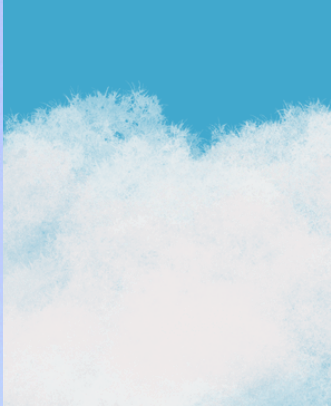
彩色 全体 ラッカー塗料
面相 アクセサリー エナメル塗料



参考写真

ガデ子ちゃんを塗装しました。
3D出力品での塗装は初挑戦だったので
不慣れなことも多く苦戦しました。





宝鐘マリン

(ホロライブ)

原型制作 彩色

作業時間 約350時間

原型 使用材料 ニューファンド ポリパテ

彩色 全体 ラッカー塗料 面相 エナメル塗料



参考写真



原型からアナログ作業で作らせていただきました。
髪の毛の細いところはどの作業でも苦労しました。
人体の構造をより学ぼうと思った作品になります。



がうる・ぐら

(ホロライブ)

ガレージキット

原型制作 メルボックス/猫の小判 ZANさん

作業時間 約40時間

全体 ラッカー塗料
面相 エナメル塗料



参考写真



2回目の塗装となります。
初めてパーツの多いガレー
ジキットの塗装なのではみ
出さないように気を付けま
した。面相も線がぶれない
ようにまっすぐ引くように
心がけました。





水着キャラクター

ガレージキット

作業時間 約40時間

授業課題により、教師に原型制作していただきました。

全体 ラッカー塗料

面相・タトゥー エナメル塗料

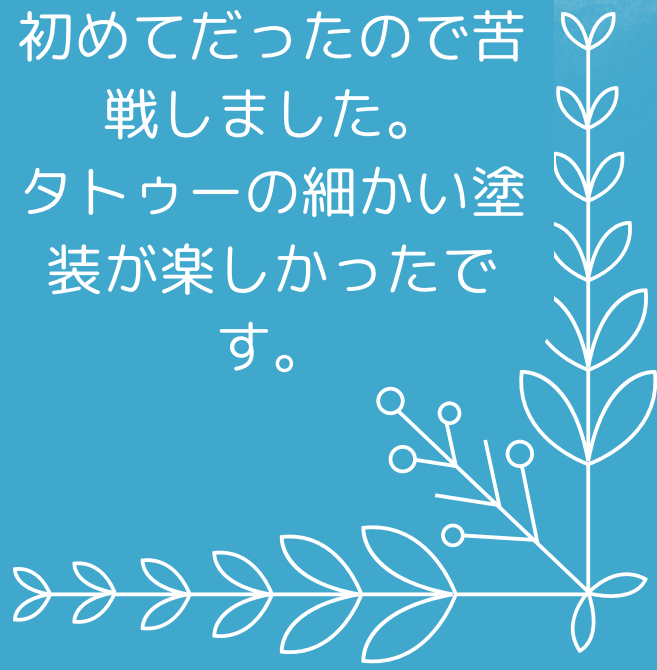




初めてのガレージキットの塗装になります。

エアブラシも面相の初めてだったので苦戦しました。

タトゥーの細かい塗装が楽しかったです。



牡蠣ベイビー

ガレージキット

作業時間

約5時間

原型 キナ リアン(▲) X ID : snkksankakke

全体 ラッカー塗料
面相 エナメル塗料

同級生が作った
原型を塗装しま
した。
面相のオーダー
がなかったた
め、オリジナル
です。



デジタル原型

アルベド

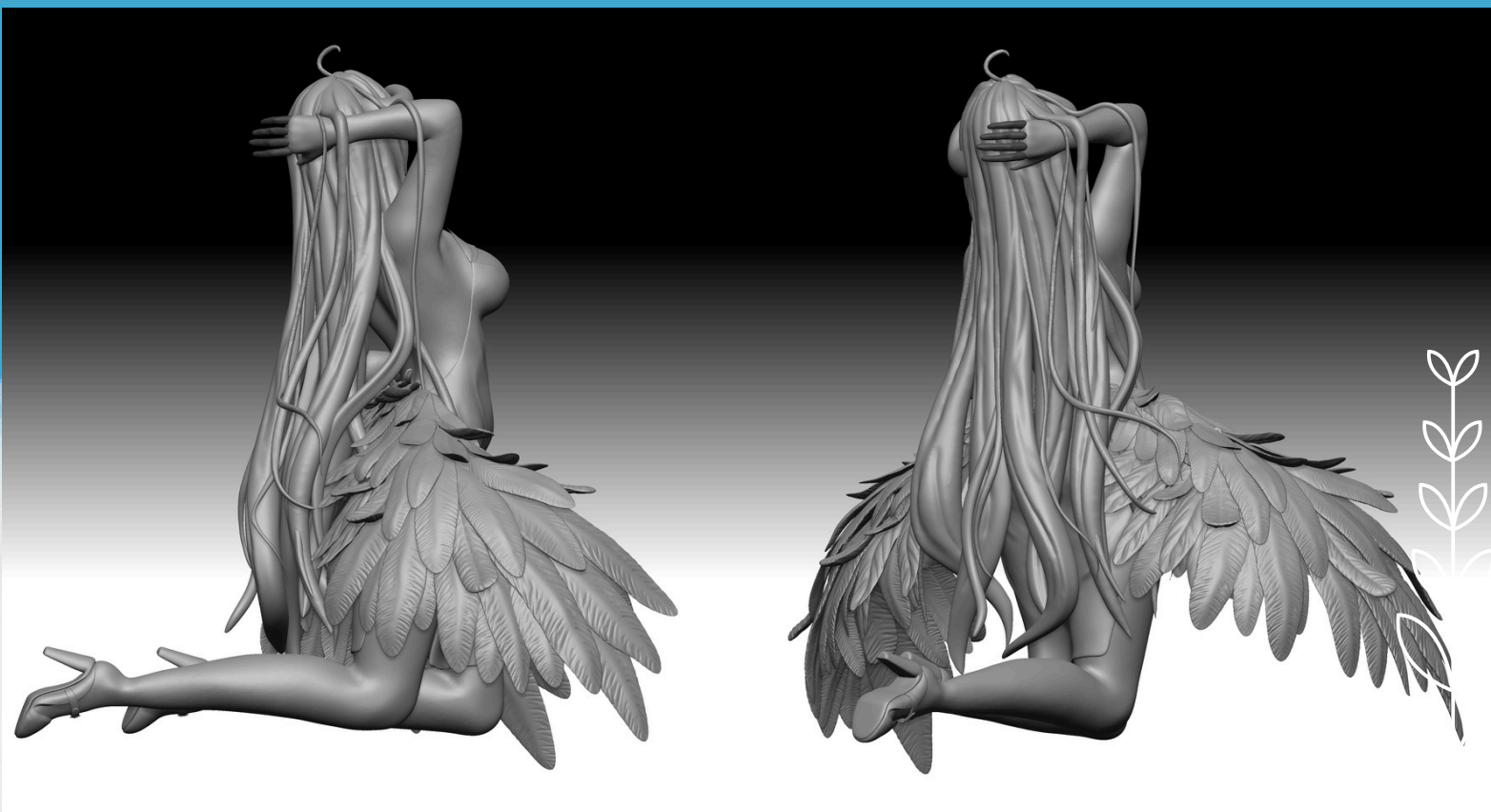
(オーバーロード)

作業時間 約150時間

参考写真



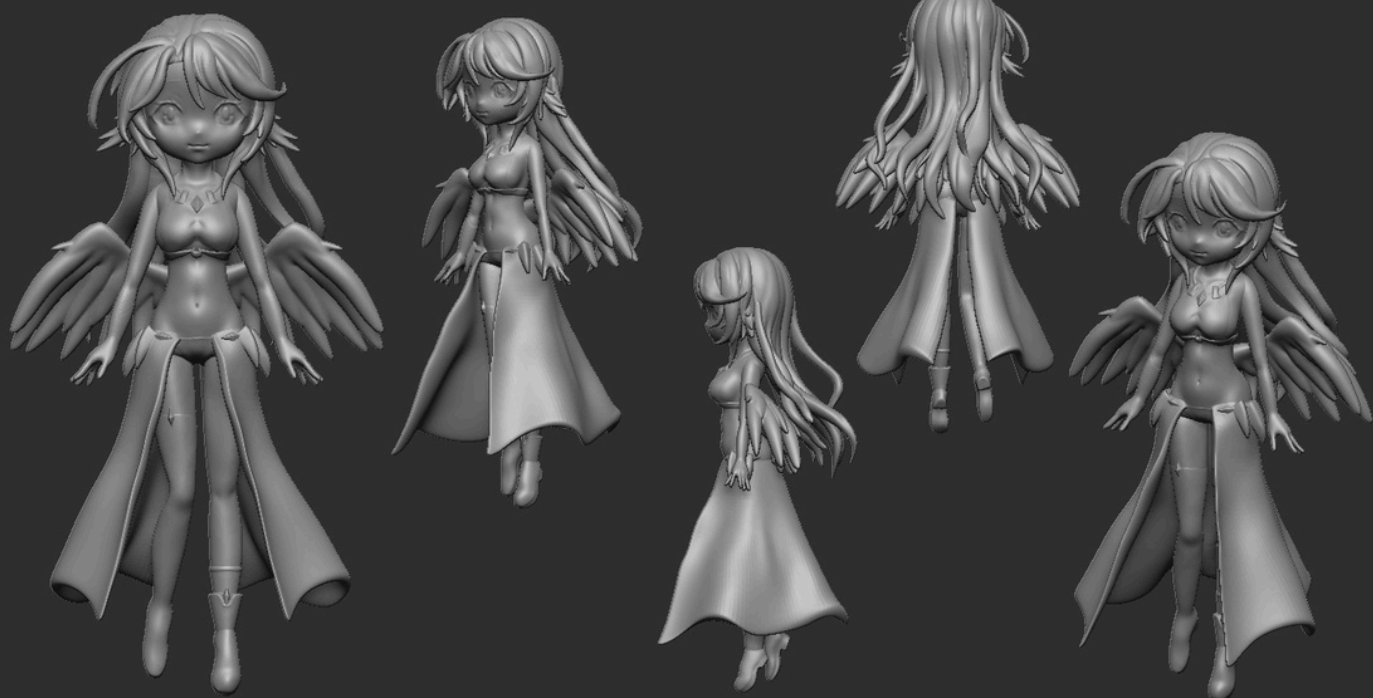
デジタルにて初めてのスケールフィギュア制作になります。体のラインを重視し、キャラクター性なども考えポーズを決めました。羽と髪の毛のなびかせ方に苦戦しました。



ジブルール

(ノーゲーム・ノーライフ)

作業時間 約25時間



参考写真

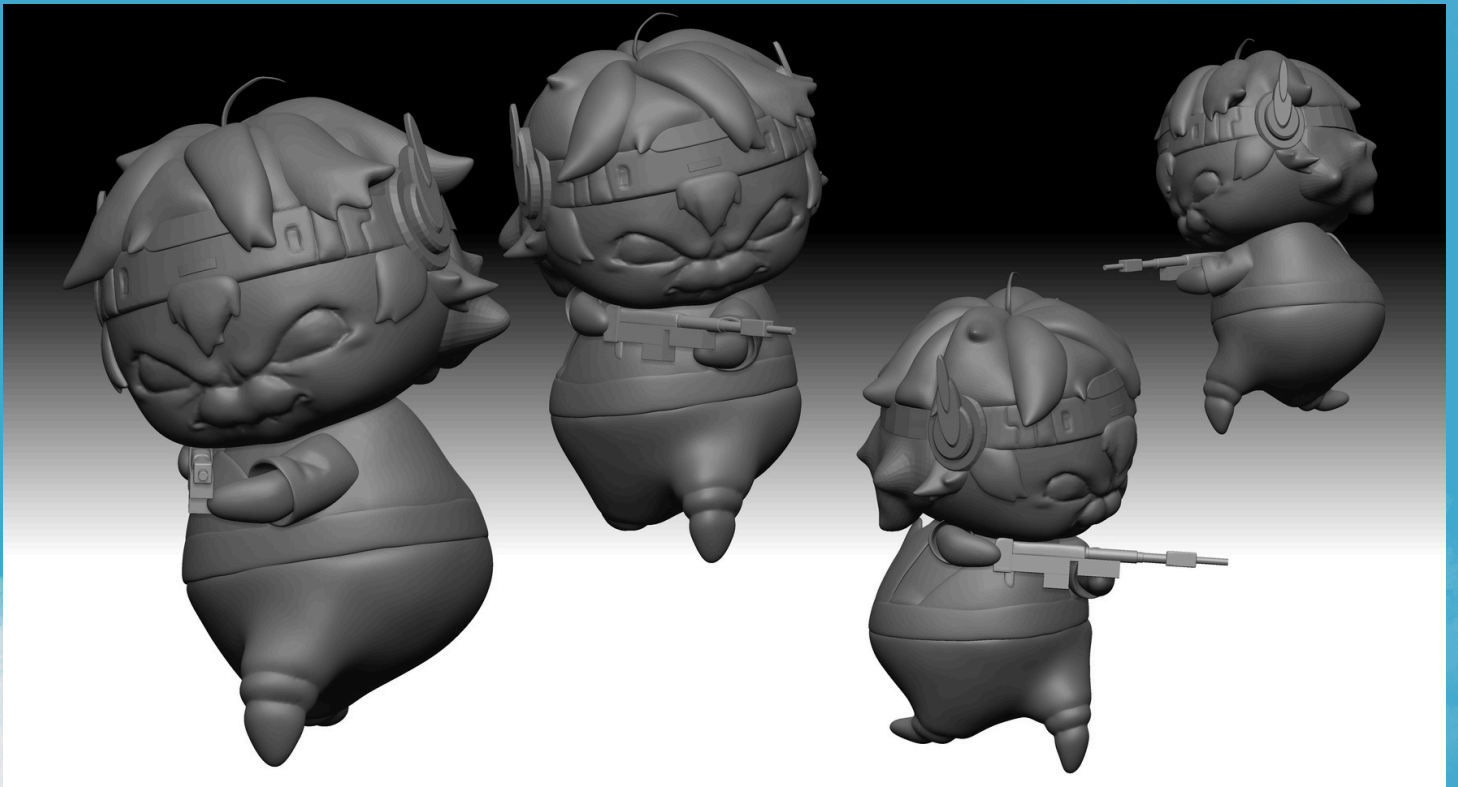


初めての人型制作した作品です。
デフォルメキャラクターを作る課題
でしたが、バランスを間違えしまい
デフォルメじゃなくなった作品となり
ます。アルベドと同じ髪のと毛と羽
に力を入れました。

ヴァンテージ

(うさぎーぬさん作 イラスト) (APEX)

作業時間 約20時間



参考画像

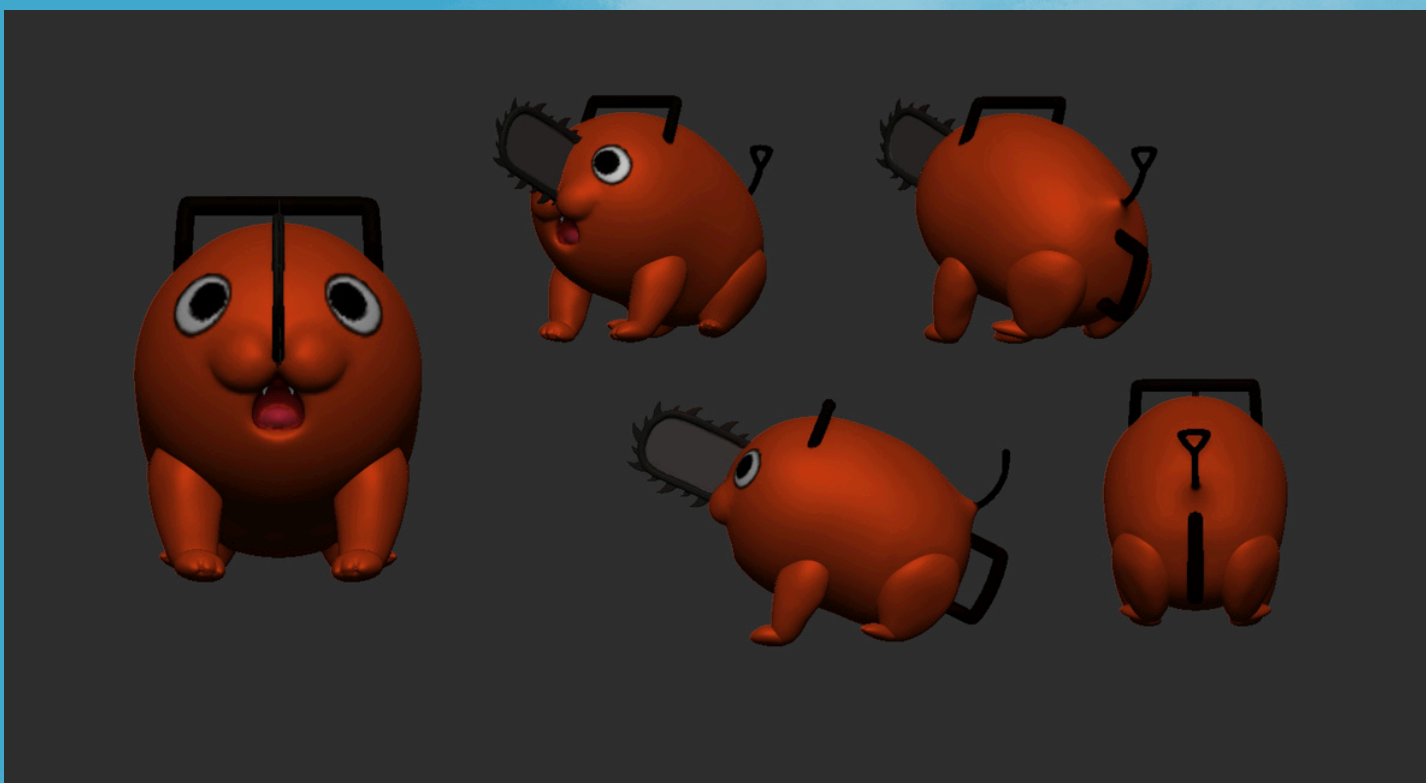


ツイッターにてイラストを投稿しているうさぎーぬさんが描いたイラストが気に入ったため作らせていただきました。銃を持つ体制のバランスに苦戦しました。

ポチタ

(チェーンソーマン)

作業時間 約20時間

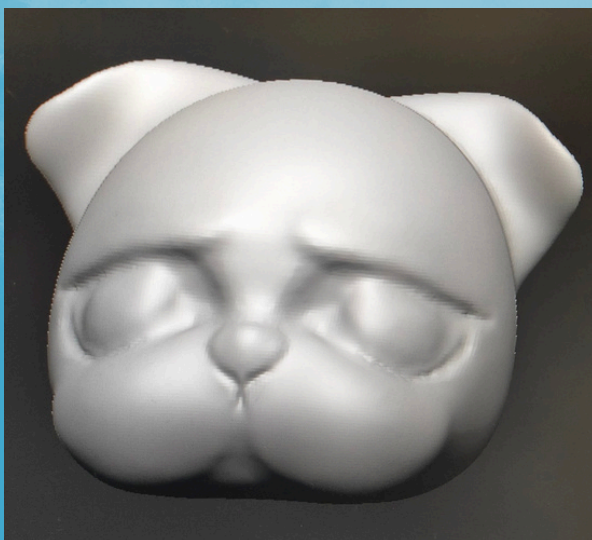
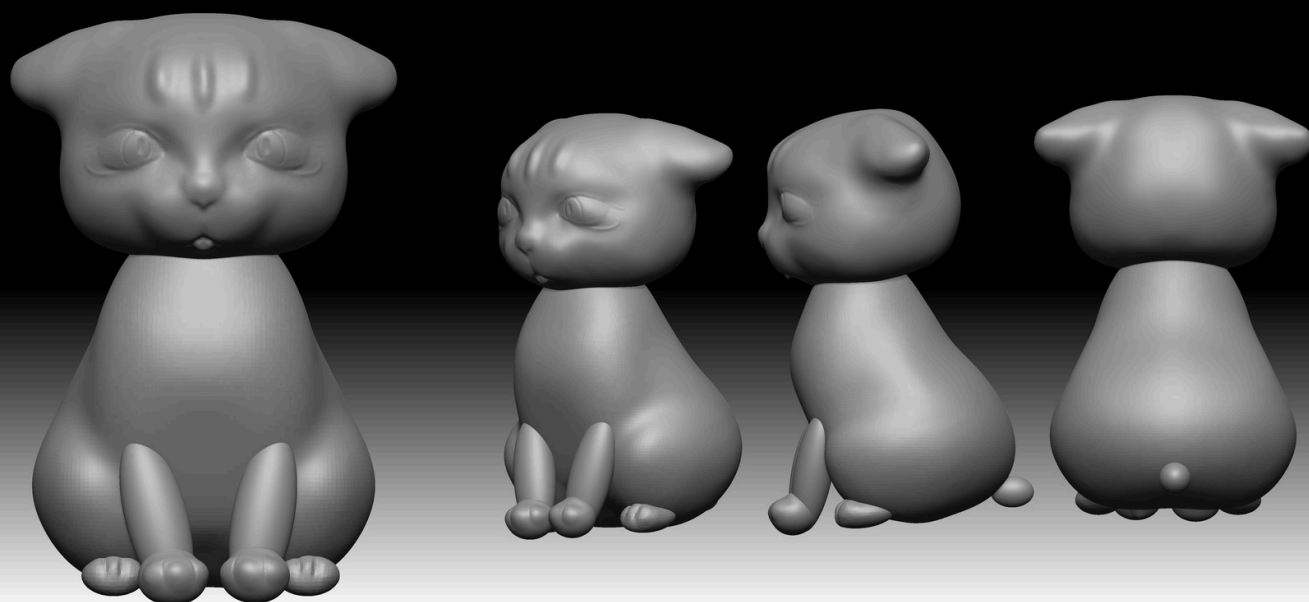


参考写真

Zbrushの機能をより理解した
と感じた作品です。
体のバランスが微妙に難しく
何度も作り直しました。
チェーンソーのところをもう少し
リアルに作り直したいなと
思いました。

猫

作業時間 約10時間



初めてZbushで作った作品
になります。

課題では猫を作ることでした
が、ずっとパグから離れ
られなくて苦戦しました。

← 抜け出せなかったパグ

マスコット

サルノリ

使用材料 ニューファンド



ドラパルト 使用材料 エポパテ



ミミッキュ

使用材料 石粉粘土



造形を始めた頃の
模刻したポケモンシリーズです。

動物造形

ワニ

狼

カエル



レオパードゲッコー
(マスコットVer)



さいごに

最初は原型師を目指して入学しましたが、彩色や面相を描くことの楽しさを知り、表面処理など原型の基盤ともいえる作業をダンジョンのように感じ、クリアしていくことでやっとメインが楽しめる。そんな工程をも楽しめる事からフィニッシャー（ペインター）を目指すようになりました。

しかし、変わらず当初の目標だったエッチでかわいい女の子の原型を作りたいという気持ちはあるため、慢心せず原型制作の技術も高めていきたいと考えています。



最後まで見ていただき
ありがとうございます。