

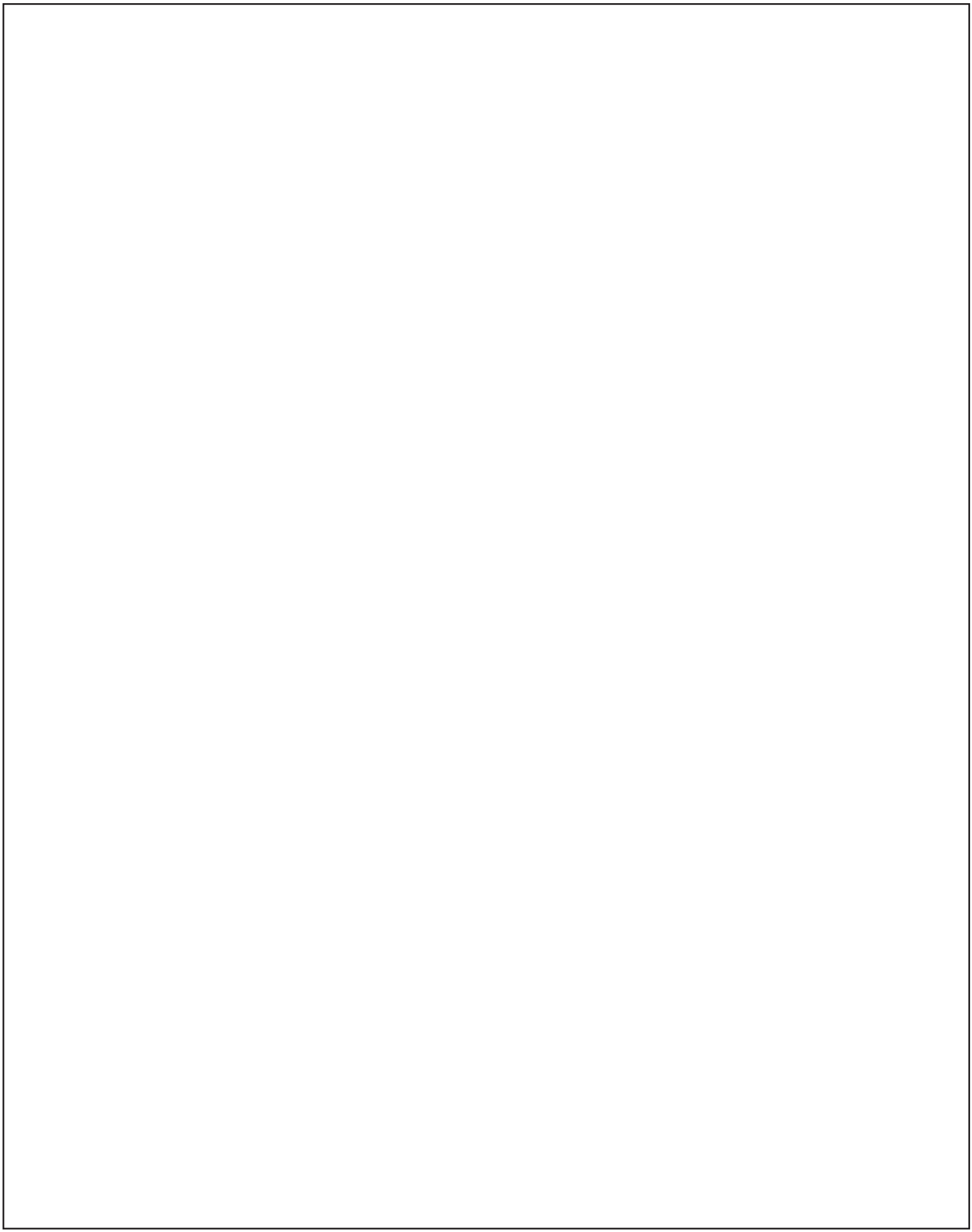
Portfolio

大阪デザイナー専門学校
フィギュアデザイン学科

林 瑛司

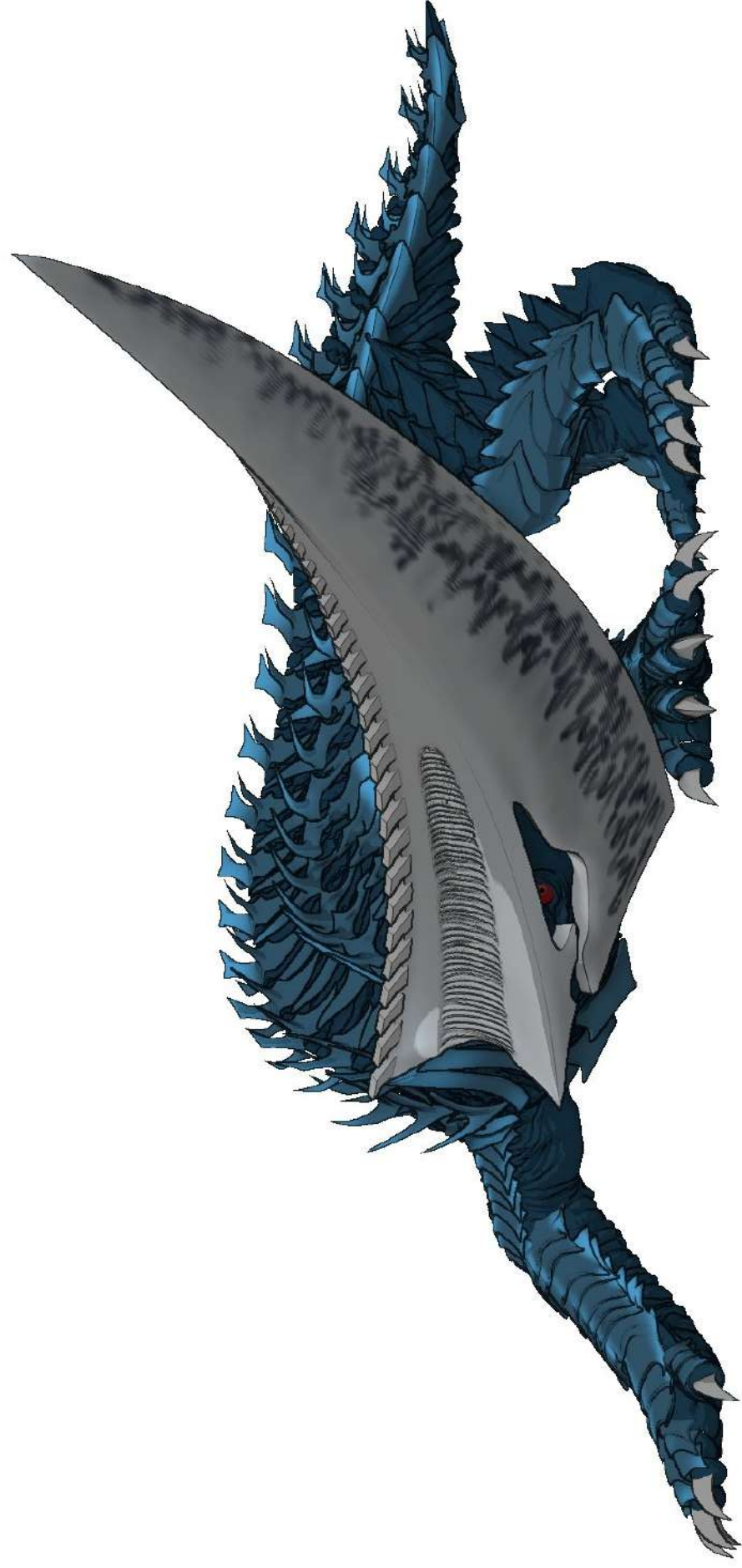
Menu

- デジタル造形
- アナログ造形
- デッサン
- 塗装
- その他（過去の作品）
- 自己紹介



出典：GAMERA-Rebirth-

ギョウ 2023





◆デジタル造形◆

使用ソフト：ZBrush

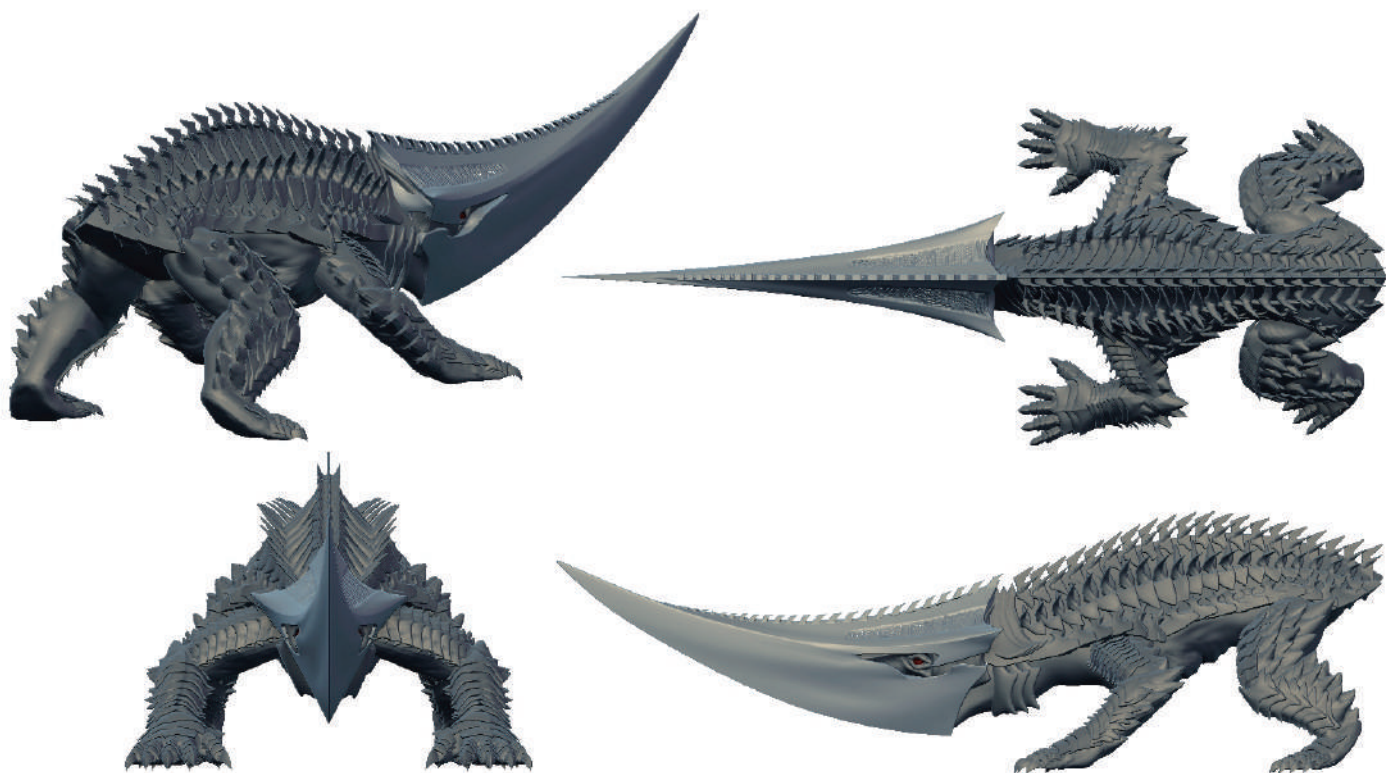
制作時期：2024年2月～

制作時間：35時間（制作中）

一言コメント

頭の刀、体の鎧の無機質な部分をカチッとエッジのきいた造形で作るために先にZModelerを勉強してから制作にかかりました。

劇中のアグレッシブな動きを再現できるよう制作を進めていきます。

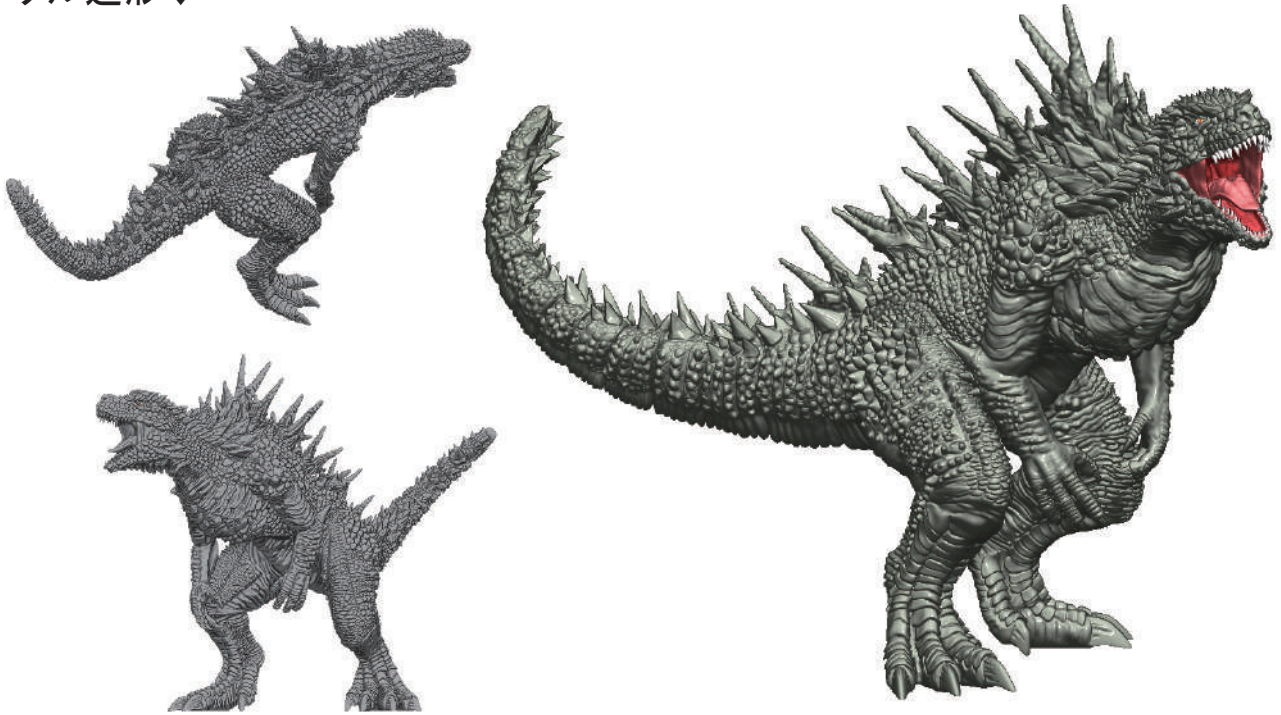




出典：ゴジラー1.0

呉 爾 羅

◆デジタル造形◆



◆デジタル出力品◆



使用ソフト：ZBrush

制作時期：2024年1月

制作時間：100時間

一言コメント

映画を観たとき直ぐに作りたい！と衝撃を受けました。
制作段階で写真資料はパンフレットの2枚、それも上半身しか写っていなかったため、イメージと合っているか確かめるために映画館に4回通いました…。

◆デジタル造形◆

出典：空の大怪獣 ラドン
メガヌロン

使用ソフト：ZBrush

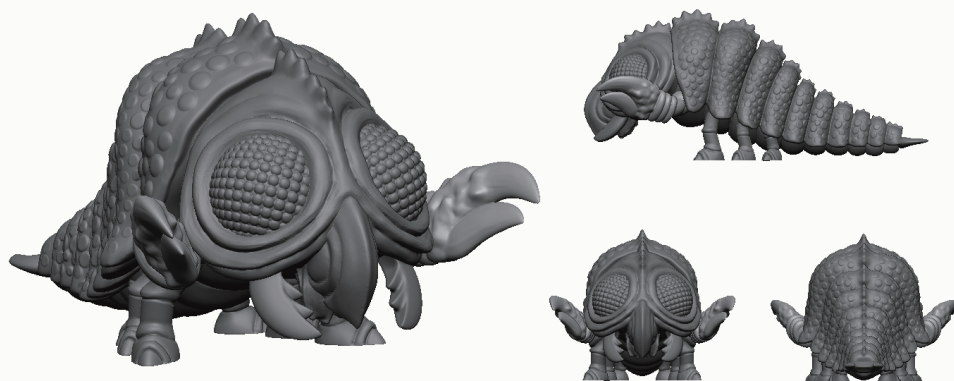
制作時期：2024年1月

制作時間：12時間

一言コメント

第3弾は昭和怪獣のちょっと
マイナーなチョイスです。

同じポーズだけでは退屈と思
い、今回は静・動・威嚇の
3パターンのポーズを用意しま
した。



◆デジタル造形◆

出典：ゴジラ VS デストロイア

デストロイア幼体

使用ソフト：ZBrush

制作時期：2023年12月

制作時間：25時間

一言コメント

量産に適した題材ということで
レギオンに続いて制作しまし
た。

顔の形状は前回に比べてより
複雑ですが、精悍さは残しつ
つかわいさも取り入れて造形し
ました。





軍隊レギオン

出典：ガメラ2 レギオン襲来



◆デジタル造形◆

出典：ガメラ2 レギオン襲来
群体レギオン

使用ソフト：ZBrush

制作時期：2023年11月

制作時間：20時間

一言コメント

3Dプリンターでの量産出力を想定してモデルをチョイスしました。
型複製では難しい形状、シャープさも上手く出せたと思います。
群れてる姿がかわいいです。





◆デジタル造形◆

出典：ゴジラ VS デストロイア

デストロイア完全体

使用ソフト：ZBrush

制作時期：2023年10月

制作時間：50時間

一言コメント

初めて ZBrush で作ったデフォルメの怪獣です。

おもちゃ感と実写のリアルさをどうデティールに落とし込むか、また全体のフォルムバランスにも気を付けながら制作しました。





◆デジタル造形◆

出典：シン・ゴジラ ゴジラ第5形態

一言コメント

使用ソフト：ZBrush

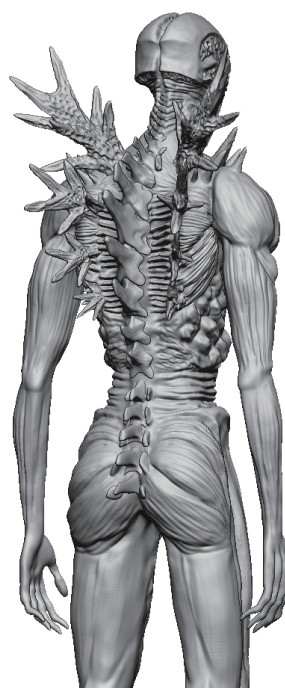
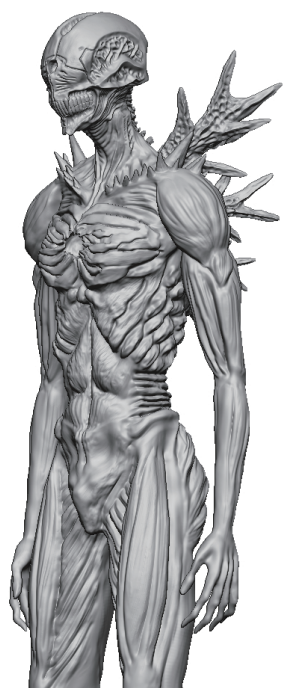
2番目に作った作品で、Zスフィアの機能を試したく制作しました。

制作時期：2023年8月

ディテールはまだまだ浅く動き（ポーズ）も付けていないため、今後

制作時間：50時間

技術向上した後にまた作り直したいものの一つです。





◆デジタル造形◆

出典：ウルトラマンマックス

完全生命体イフ 第4形態

使用ソフト：ZBrush

制作時期：2023年7月

制作時間：40時間

一言コメント

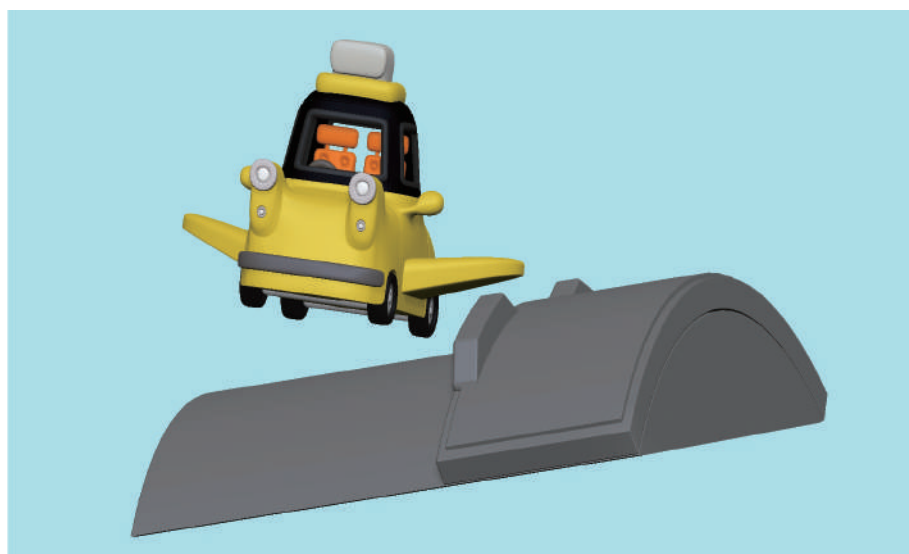
ZBrush で最初に制作した作品です。

授業で習った基本的な操作のみで、写真画像から正確に立体にすることを意識して作りました。

出力しないデータとして作ったため、細いパーツや薄いパーツが多いです。



◆デジタル造形◆



制作時期：2024年2月

教本：

Zmodeler でメカを作る！

Zmodeler 超入門講座

題材：カメラ、車（タクシー）

一言コメント

パリッとしたエッジのきいた造形もしたい、と勉強のために作成しました。

出典：

宇宙パトロールルル子

トリガーちゃん





◆アナログ造形◆

使用素材：エポキシパテ、レジン

制作時間：200時間

コメント

人体を作った経験は少なく、各部位のバランスに苦心しました。

元絵がデフォルメが強めのキャラクターだったこともあり、上記課題がより顕著でしたが、寸法をしっかりと図る、参考書（美術解剖学）と見比べながら原型段階から何度も修正を重ねて改善しました。

また複製まで行うため、分割パーツの構造なども考慮しながら制作に取り組みました。

出典：ガメラ3 邪神〈イリス〉覚醒

ガメラ1999





◆アナログ造形◆

使用素材：スカルピー、レジン、クリアレジン

制作時間：100時間

コメント

スカルピーで原型制作→シリコン型作成→ガレージキット化→塗装までを初めて一貫して行いました。爪や歯の細かい部分が多く、きれいに抜けるか心配でしたが、ほぼ理想通りの形状になりました。燃える右腕の再現にクリアレジンを使ってみました。常圧抜きでは気泡の混入が多く、課題です。初めてのガレージキット制作挑戦で分からない事も多々ありましたが、周りの経験者の方々に質問しながら解決して頑張っ完成させることができました。

出典：GAMERA-Rebirth-

ガメラ2023



◆アナログ造形◆

使用素材：

スカルピー、石粉粘土、おゆまる

制作時間：50時間

一言コメント

イラストレーター様の絵から制作しました。

背中の甲羅が石粉粘土、他はスカルピーです。

燃える拳の発光感の表現のため、おゆまるを使用しました。





◆アナログ造形◆

出典：シン・ゴジラ

ゴジラ第4形態

使用素材：スカルピー、エポキシパテ

制作時間：60時間

一言コメント

スカルピーは脆いため、折れそうな箇所はエポキシパテ
を使いました。

色についても作中に近づくようこだわって調整しました。





◆アナログ造形◆

出典：ゴジラ -1.0

ゴジラ (2023)

使用素材：スカルピー、レジン

制作時間：40 時間

一言コメント

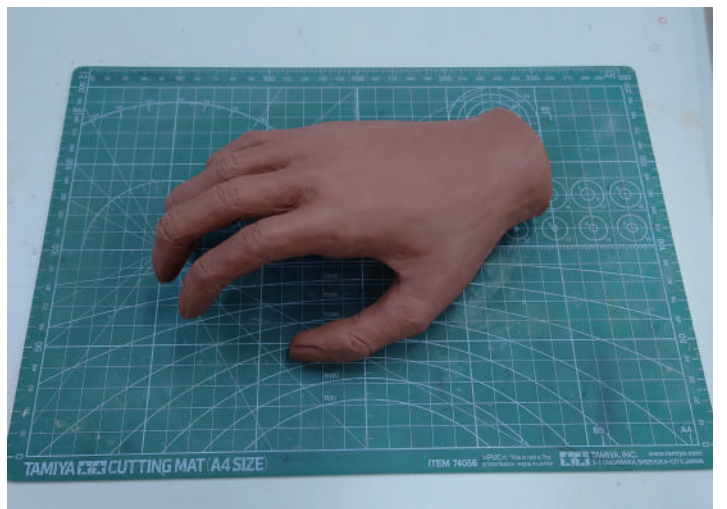
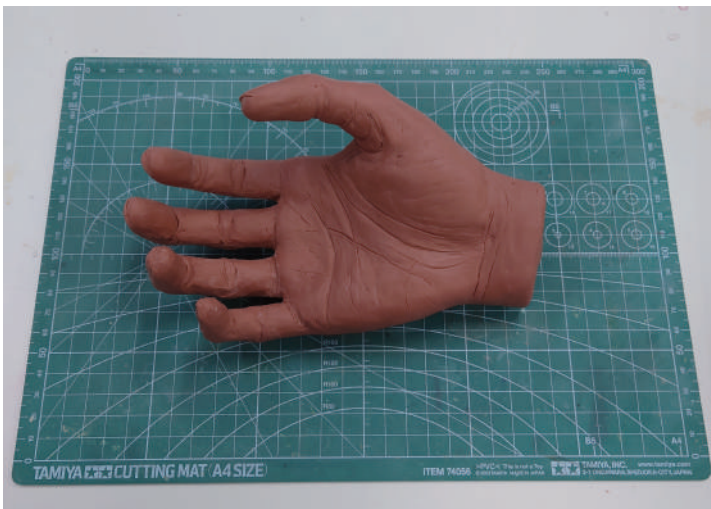
形状が複雑な背びれを ZBrush でモデリング、プリントして埋め込んだことにより、作業時間を大幅に短縮できました。

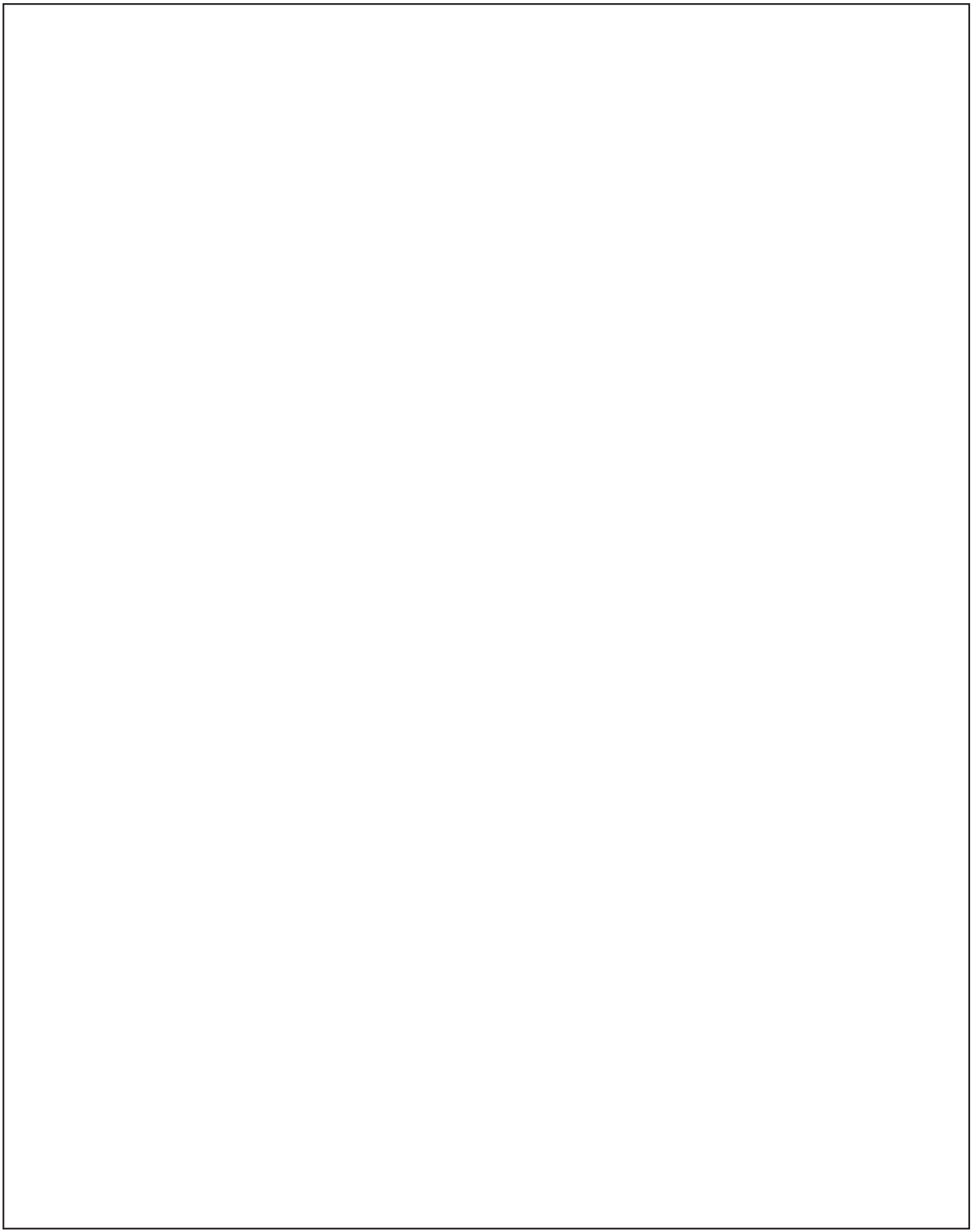




◆アナログ造形◆
デッサン授業課題
素材：NSP(油粘土)

制作時間：頭蓋骨、靴 … 12時間
手 … 9時間





出典：宝石の国

ラピス・ラズリ

ガレージキット塗装完成品



◆ 塗装作品 ◆

ガレージキット

原型：KIMA(リサセツズ)

一言コメント

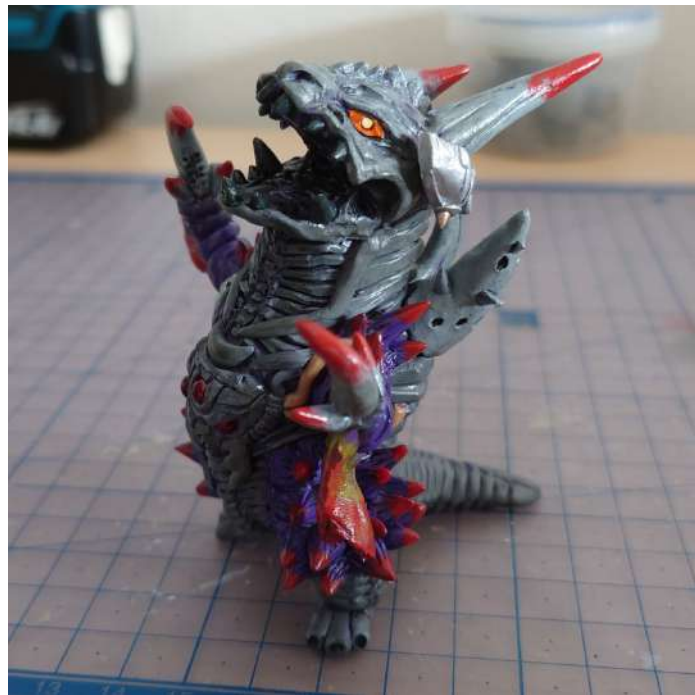
クリアレジンのガレージキットを仮組み、表面処理、
塗装まで行い完成させました。

単色ベタ塗りにならないよう、またキットの素材のク
リア感を活かした彩色とするよう、注意して仕上げ
ました。





出典：ウルトラマンオーブ、ウルトラマンゼット
合体魔王獣ゼツパンドン
素材：スカルピー、エポキシパテ



出典：ウルトラマンゼット
殲滅機甲獣デストルドス
素材：スカルピー、エポキシパテ



出典：シン・ウルトラマン
外星人第0号メフィラス
素材：スカルピー



出典：風都探偵
オーロラドーパント
素材：スカルピー



出典：ウルトラQ
ケムール人
素材：スカルピー



出典：ウルトラQ
セミ人間、ガラモン
素材：スカルピー



出典：ウルトラQ
カネゴン
素材：スカルピー



出典：ウルトラQ
ペギラ
素材：スカルピー



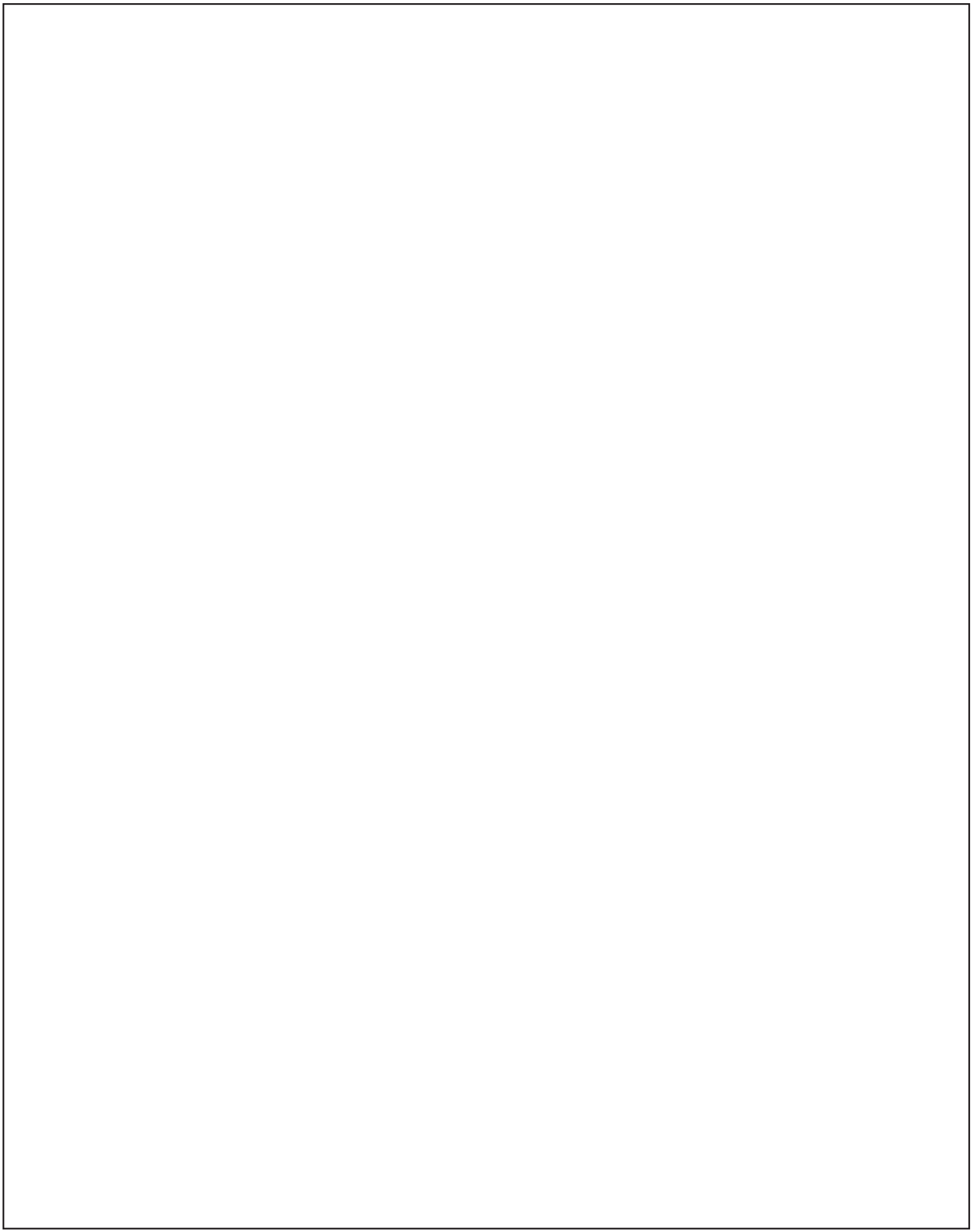
出典：ガメラ3 邪神〈イリス〉覚醒
イリス
素材：スカルピー、エポキシパテ



出典：ガメラ 大怪獣空中決戦
ギャオス
素材：スカルピー、エポキシパテ



出典：ガメラ2 レギオン襲来
マザーレギオン
素材：石粉粘土、スカルピー



【自己紹介】

Xアカウントです！⇒



■名前：林 瑛司

■生年月日：1988年（昭和63年）12月9日

■出身地：京都府

■資格：普通自動車第一種運転免許 他専門資格多数…

■好きなもの：

特撮作品

（特にゴジラ、ガメラ）

■趣味、特技：

車、カラオケ

（精密採点平均90点！）

■一言コメント



前職は船舶用エンジンを製造する会社に12年間務めておりました。

海外のお客様や官公庁関係の仕事にも携わり、色々な経験ができ視野も広がりました。

コロナ禍で在宅時間が増え、何か始めようと粘土で小さいフィギュアを作り始めたのをきっかけにフィギュア業界のことを知り、もっと深く業界のことを知りたいと思い、心機一転勉強を始めました。

今後はワンフェス等のイベントにも積極的に参加（出展）していく予定です。

以上