

# PORTFOLIO

E  
N  
D  
A  
  
N  
O  
Z  
M  
I



C  
R  
E  
A  
T  
E  
D  
  
B  
Y

**My lovely history**

# 遠田のぞみ

E N D A N O Z O M I

## Skill

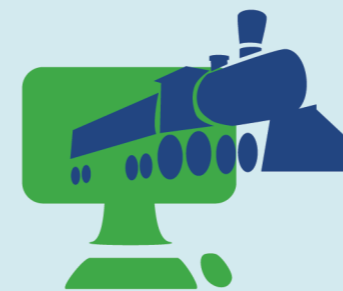
Ai

Ps

Ae



鹿児島生まれ・育ち



高校で様々な分野のデザインを学ぶ



進学を機に大阪へ上阪

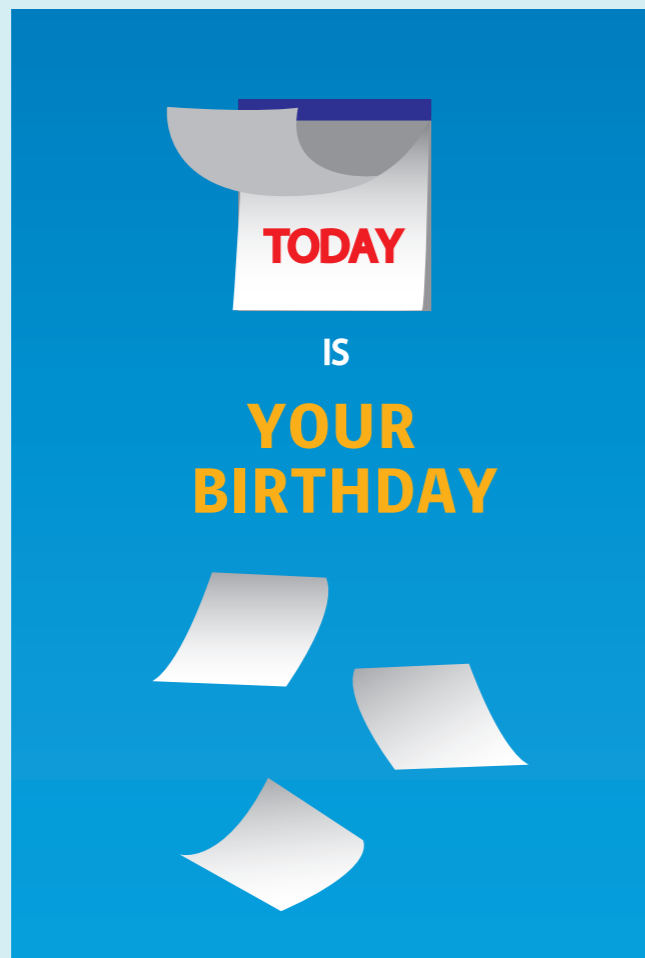
幼少期から自然が大好き



高校で学んだことを活かして母の起業を手伝う

# Greeting card

グリーティングカードを制作する課題で、バースデーカードとクリスマスカードをデザイン、制作しました。



「Today is your Birthday」 100×148

誕生日までの日にちを数え、近づくにつれてワクワクする。そんな気持ちを、時の経過を表すカレンダーが舞う様子で表現しています。



「Happy Merry Christmas」 100×148

クリスマスと言えばプレゼント、クリスマスの醍醐味とも言える物で楽しさや特別感を表し、プレゼント箱の蓋が開いている様子はクリスマスの始まりをイメージしています。

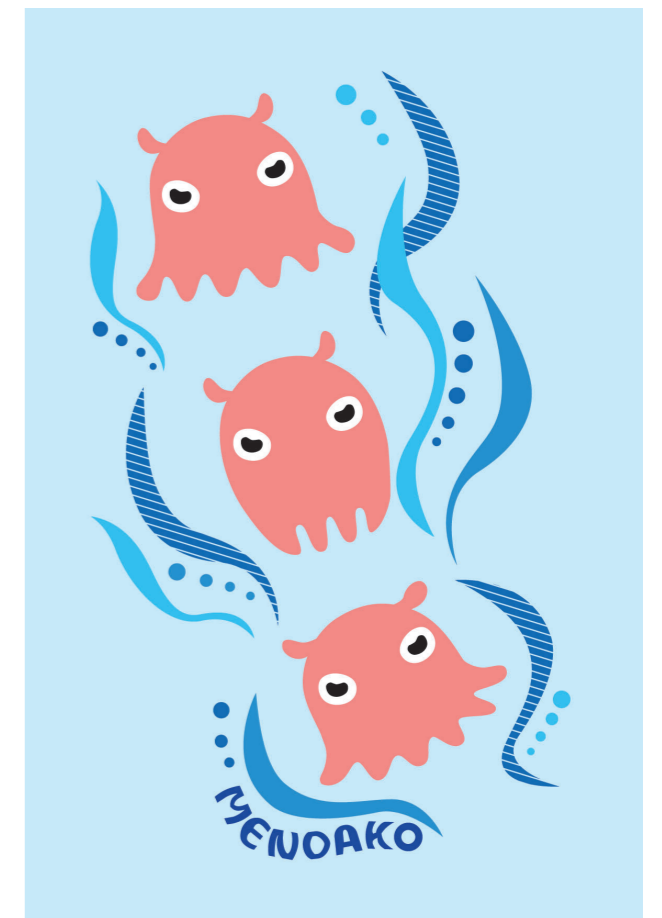
## Post card



生き物のデフォルメ化と名前のロゴ化を軸にデザインし、ポストカードを制作する授業で計8種類制作しました。  
“自然が生み出す色の鮮やか”さをコンセプトに、その生き物が持つ独特な色や特徴的なパーツ、生息している環境などを色や形で表現しています。

Jellyfish/ クラゲ 100×148

クラゲが海中を漂っている時のあのふわふわとした様子、しなやかに揺れ動く触手をグラデーションと波打つ線で表現しています。



Mendako/ メンダコ 100×148

メンダコの特徴的な耳のような形状や愛らしいフォルムを、より分かりやすくデフォルメ化し、画面の中に複数配置することで賑やかで可愛い雰囲気を表現しました。



Nudibrach/ ウミウシ 100×148

実際の柄と色合いで、ウミウシの小さいながらも目立つ存在感を直に伝え、波打つデザインでウミウシの柔らかさや愛らしさを表現しています。



Bird/ オカメインコ 100×148

オカメインコの特徴的な冠羽やチャームポイントであるオレンジの頬が目立つようにデザインし、名前の上下を分割してずらすことで画面に動きを入れました。

Monkey/ サル 100×148

ジャングルの様々で豊富な種類の草木を背景に、木に座る猿をシルエットで抜きにすることで知能が高いと言われるサルの繊細さを表現し、名前の一部に特徴的な長い尻尾を、アクセントで取り入れました。



Aepycerosmelampus/ インパラ 100×148

インパクトを持たせるために、スラリと長く伸びる存在感のある角を大胆に配置し、スタイリッシュなフォルムを、アルファベットの一部分を伸ばすことで表現しました。



# Typography

自身の好きなアーティストであるクリープハイプの曲の中から2つを選び、その曲名をイメージと共にデザイン化しました。

愛のネタバレ 180×180

ボーカルの細くも力強い歌声を字体で表現し、“愛”の文字にハートのモチーフを入れることで恋を歌う曲ということをはかりやすく可視化しました。



月の逆襲 180×180

月という文字をそのまま月の形に見立て、足の生えた“逆襲”の文字で動きを出し、曲調のリズミカルさを表現しました。



## PR poster

「いつだって世界は、」に続く文を自分で考え、それをテーマとしてビジュアルを制作する課題で、架空音楽アプリのリリースを想定してPRポスターを制作しました。



# いつだって世界は 響いている



手のひらから暮らしに響きを  
Echo Music



「いつだって世界は響いている」 297×420

世の中の多くの人がスマートフォンを手にしている現代、世界中の誰もが生活の一部に取り入れている音楽の二つをかけ「いつだって世界は響いている」のキャッチコピーを考え、そこからメインビジュアルを制作しました。

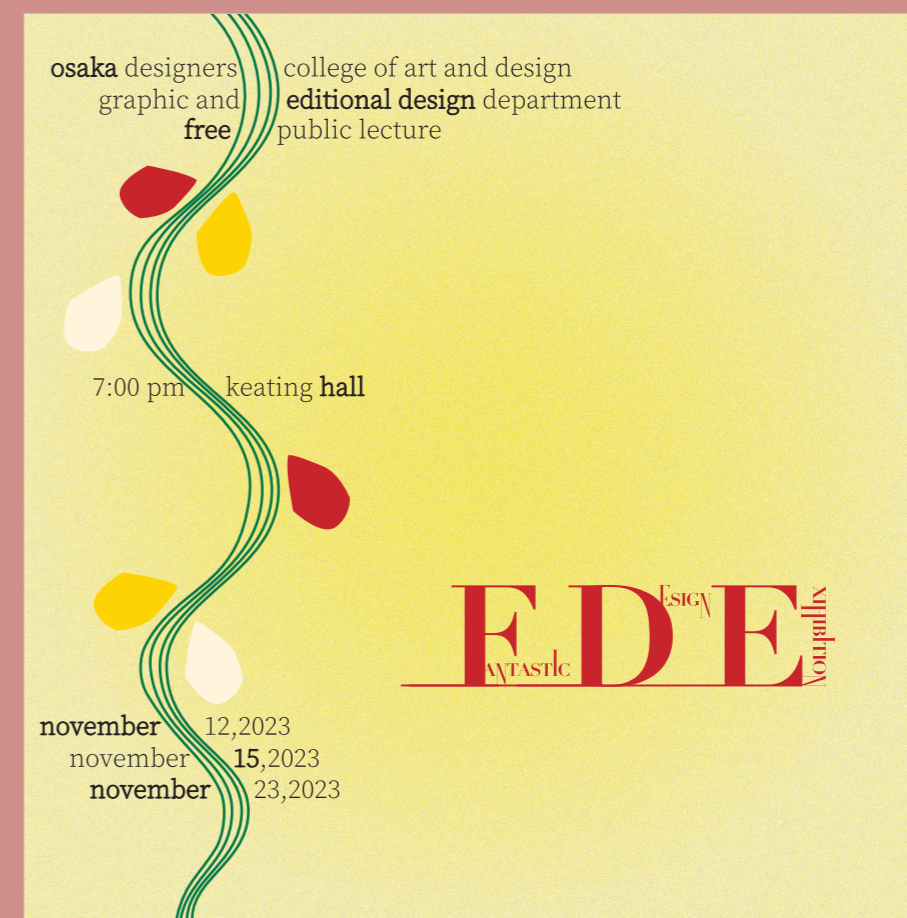
# Typographic

文字素材、幾何形態やラインなどを使用し、タイポグラフィックシステムを用いて制作をする課題で、ランダムシステムと中軸システムを用いて制作した作品です。



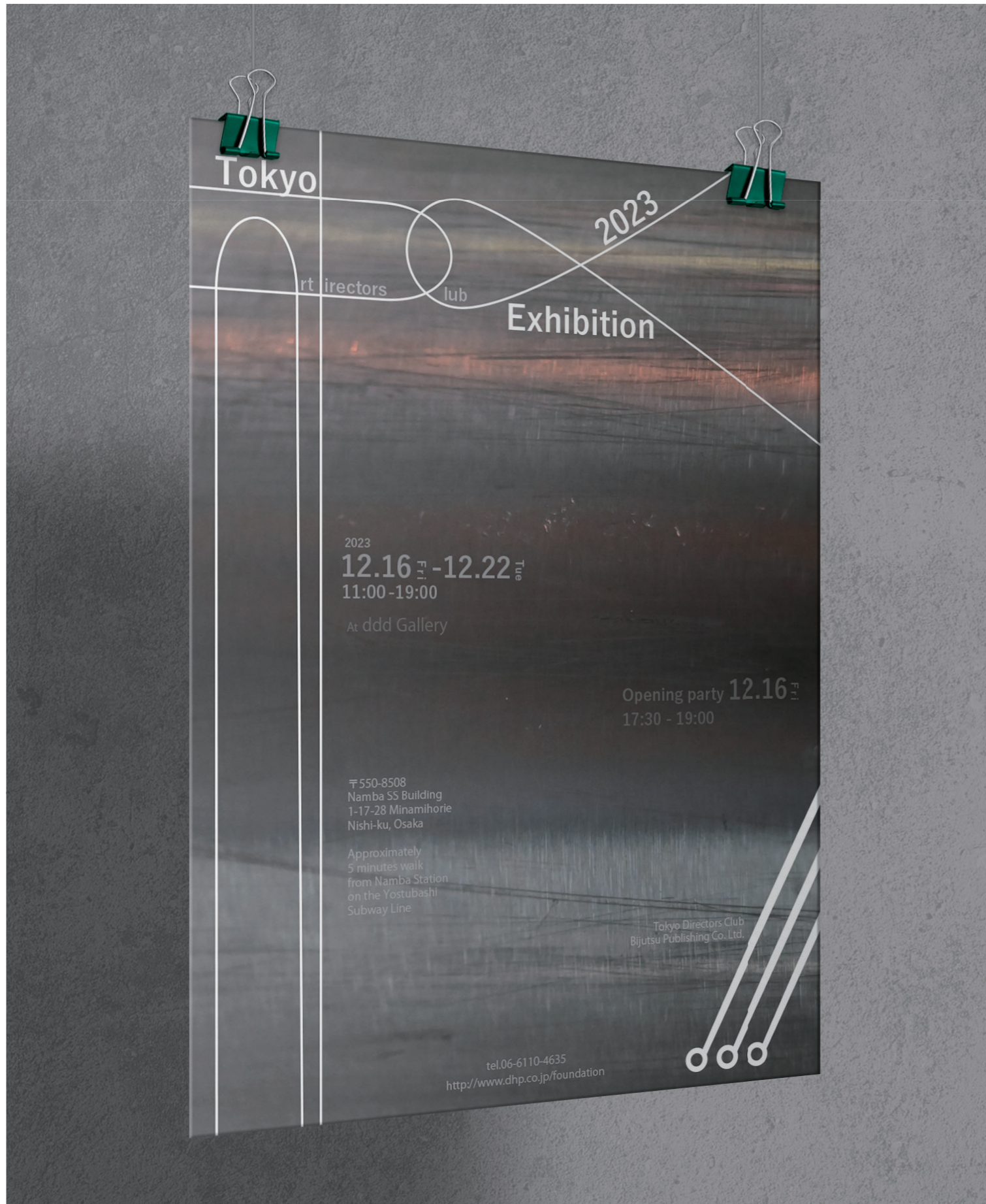
ランダムシステム 120×120

夕焼けの空をイメージして制作をした作品で、下部から上部にかけて明るくなるグラデーションを太陽に見立てた大きな丸と背景に使用することで画面全体の安定感を演出しています。



中軸システム 120×120

緑の波打つラインと赤・黄・白の図形で植物を、中心から外側に向かって伸びるグラデーションは植物を照らす日の光を表しています。FDEの文字の下部をラインで繋げることでまとまりを持たせています。



## Event poster

メインタイトル・サブタイトルの文字が  
デザインの中心要素となる広告チラシを制作する課題で、  
図形、自分で撮影した写真を使用してチラシを制作しました。



Tokyo Art Directors Club Exhibition 2023 210×297

デザイナーが集まるイベントということで、ADCの文字を伸ばすことで、“依頼者に誠実に、伝えたいことを真っ直ぐ明確に制作をする”自分が思うデザイナーのイメージを”表現しています。