

PORTFOLIO TO

# PORTFOLIO



ポートフォリオを見ますか？

見たい！

見たい！

# PINK WASH!!

▶なまえ

# エロー彩音

大阪デザイナー専門学校  
グラフィックデザイン学科

▶たんじょうび

2000/4/16

▶しゅっしんち

兵庫県 神戸市

▶せいかく

ポジティブ、マイペース

▶いんすたぐらむ

radi\_cal.o

▶えつくす

@genkaichan14816

▶めーる

ayane.eraut.416@gmail.com

▶すきなもの



読書



おえかき



ねこ



歌うこと



コスメ

▶にがてなもの



きのこ



死ネタ



くるま



▶けいれき

2000年4月  
大阪府にて生まれる



2019年3月  
須磨学園高等学校 卒業



2020年4月  
大阪大学理学部 入学



2022年9月  
大阪大学理学部 中退



2023年4月  
大阪デザイナー専門学校 入学

物心ついたころからおえかき大好き。  
小学校のノートは落書きだらけ。

ジゴクのろうにん生活。  
泣タブをゲットするまでああずけに...

えんげきサークルでビール作りの楽しみに目覚め、独学で  
Photoshop を学ぶ。デザインを仕事にしたいと決意。

バイトで学費をためつつ自主制作に  
はげむ。まほうに落ちた状態。

▶すきる





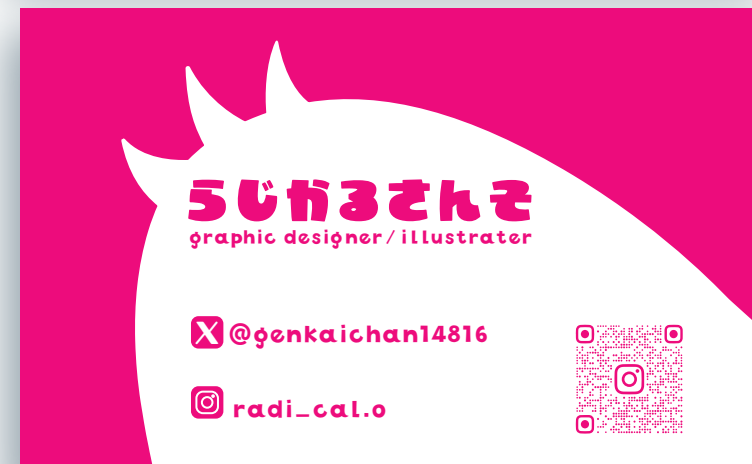
### ▶アイコン

私のイニシャルのAをモチーフに制作したオリジナルキャラクターで、名前はつけまつげモンスター、通称つけもんといいます。チャームポイントは長いまつ毛とレモンキャンディーのようなお目目です。生態はナゾですが、この姿はおそらくまだ赤ちゃんだと思います。

今後もたびたび登場させるので、ぜひ覚えてあげてください。

### ▶めいし

つけまつげモンスター（左参照）をメインモチーフにし、イメージカラーのピンクと差し色のきいろでポップに仕上げました。トーングラデーションを用いて密になるところを作ることで、メリハリのあるデザインになるように工夫しています。





### ▶あさやけ

ちょうど日が昇るころ、うすもも色に染まる空やたなびくもやをイメージして制作しました。

まだくらい森を表す画面右側はコントラストを大きくしてパッキリとした印象に、日が昇り明るくなってきている空を表す画面左側はパステルピンクを用いてやわらかそうな印象にしています。

### ▶ひやし中華はじめました。

夏休み前に何か季節感のあるものを作ろうと考え、思いついたのがひやし中華でした。夏らしさを出すために全体的に明るくさわやかな配色にしています。

シンプルでありながらきちんとそれらしく見えるものを作りたいだったので、具材の一つ一つもこだわりました。特にうまくできたと思うのはきゅうりとトマトですが、私はトマトがきれいなので、ふだんのひやし中華には入れません。





### ▶グリッドシステム

グリッドに合わせて文字も直線的なデザインのフォントを使いました。文字サイズに大きく差をつけたり、トーンの近い色でまとめた背景に対して「FDE」の文字を補色に近い色にしたりしてコントラストを意識したデザインに仕上げています。

### ▶ちゅうじくシステム

全体的に遊び心のあるデザインを作ろうと思い、ポップな配色にし文字にはドット柄を使用しています。背景が単色のみでは少し物足りなかったため、文字のジャマにならない程度につけまつけモンスターを配置しました。





### ▶バス停広告イメージ



### ▶ADC 告知ポスター

「ADC」のロゴに直線や円などを用い、スタイリッシュで幾何学的なデザインを制作しました。直線を使いつつも、角は丸めることで程よくやわらかい印象に仕上がっています。  
配色は白、ライトグレー、ダルトーンのターコイズに差し色のレモン色を足すことで、開催日時や入場料など重要な情報へ視線を誘導する効果を持たせました。



### ▶地方活性化ポスター

地元、神戸市の活性化ポスターです。

洗練された印象をあたえる、情報量をしぼったデザインを意識して、面で構成されたイラスト調に仕上げました。「パッと見て神戸だと分かる」ことを重視し、神戸港近くにあるBE KOBEのモニュメントをメインモチーフとして配置しています。

のっぺりとして物足りなく感じたので、輪郭にわずかながたつきを加え、全体にざらりとしたテクスチャをかけました。

キャッチコピー「明日も 明後日も いつまでも この街と暮らしたい」は様々なライフステージを快適に過ごさせる神戸市のみりょくを伝えようという考えから生まれたものです。

### ▶電車内広告イメージ





### ▶いつだって世界は...

架空のライトノベル表紙を制作しました。ストーリーはドタバタ系のラブコメを想定し、可愛くポップな印象に仕上がっています。メインヒロインが実は宇宙人という設定なので、背景には大小の星を配置しました。

実物のライトノベルをよく観察し、背表紙の整理番号まで細かく再現したのがこだわったポイントです。

メインモチーフのイラストをふだんの絵柄ではなく、商業イラストでよく見かける流行りの絵柄を意識して描くのに苦戦しました。

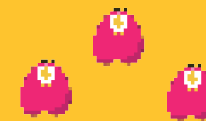






### ▶年賀状2024

2024年、たつ年の年賀状を制作しました。  
文字部分、服のパイピング、背景の模様は金色の特殊印刷を用いています。手前の文字には明るい金色を、背景にはややトーンを落とした金色を使うことで遠近感を出しました。  
メインのイラストは水彩風のタッチにし、金色部分がキラキラと悪目立ちしないようにおしゃれな印象に仕上げています。



死神ちゃん

ゾンビちゃん

あくまちゃん

## ▶オリジナルグッズ

オリジナルイラストのステッカー3種(左)とポストカード2種(下)を制作、販売しました。人外キャラが好きなので、モチーフは全て化け物です。出展を決めてからDマーケット当日までに1ヶ月半ほどしかなかったので、間に合うように入稿するためのスケジュール管理に苦労しました。

へび女ちゃん



ゆき女ちゃん



ほも・さびえんすの  
produced by Radical Sanso 証明

ばけもの娘ちゃんシール  
(全3種)

1枚200円  
3枚セット500円

ばけもの娘ちゃんポストカード  
(全3種)

1枚200円

▶お品書き



▶チーム名ロゴ

使う場所によって収まりの良い比率が  
違うので、2パターン制作しました。  
りんごのモチーフはアダムとイブが食  
べた果実からの連想です。

