



Profile

田邊 翔 tanabe shou



大阪デザイナー専門学校

ゲーム・CG学科 ゲームイラストコース

休日はゲームや読書、映画鑑賞などをして
ゆったり過ごしています。

好きな作品は Fate シリーズ、アーマードコアシリーズ、
原神、ポケモンシリーズなどです。

最近は特にアーマードコア6にドハマりしており、ラスティ
とかいうおもしろ一男に沼ったりしています。

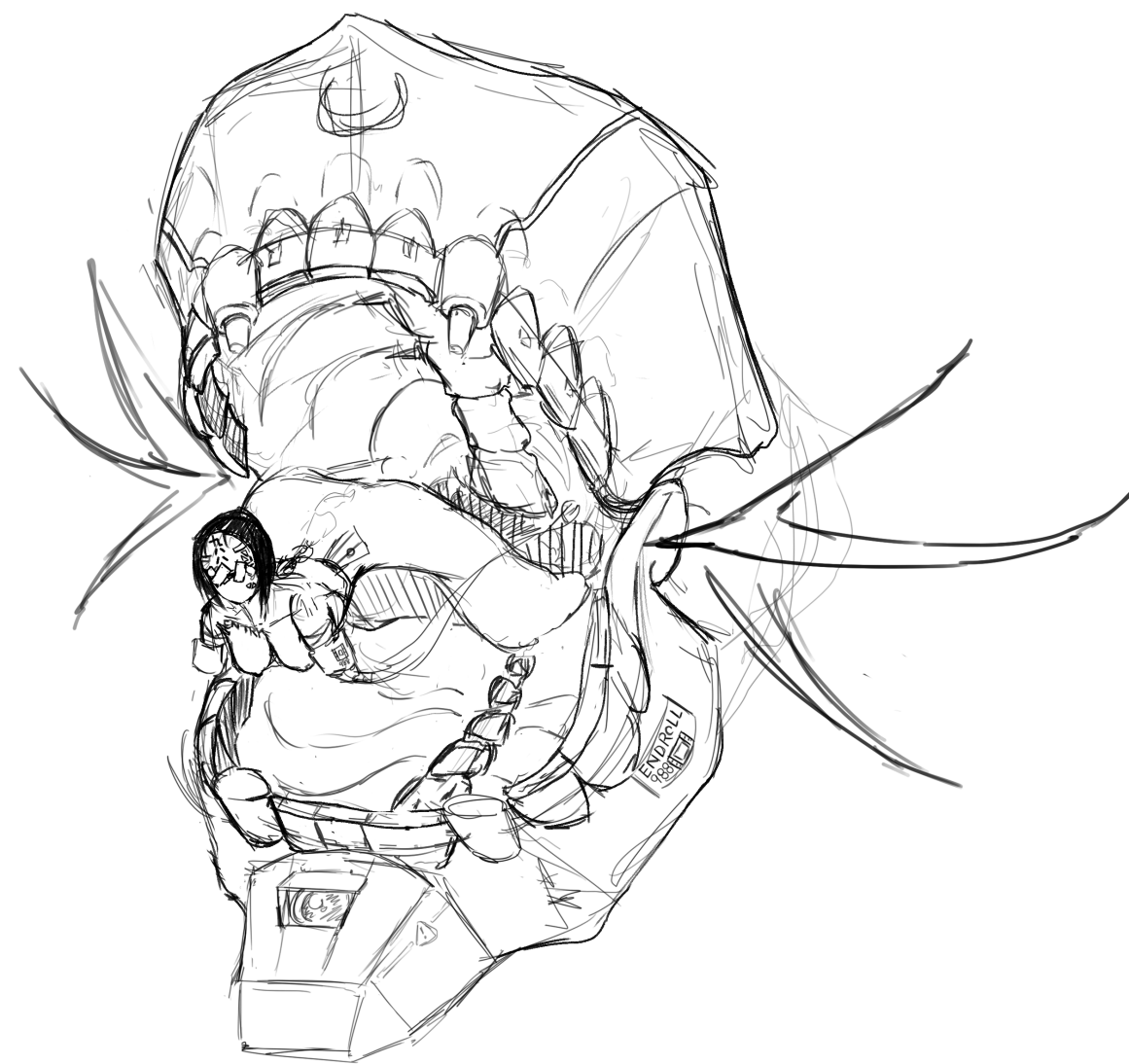
将来は老若男女やゆるキャラ、メカのデザインをしたいと
考えています。

Portfolio

Weapon Design



九八八式装甲顎
END-ROLL



ラフ

全体的に脊椎とアンコウ(魚)をモチーフにしてデザインしました。
舌の先に人型ユニットが搭載されているのはアンコウの提灯をイメージし、
相手が人の形への攻撃を一瞬でも躊躇うことを狙っているからです。

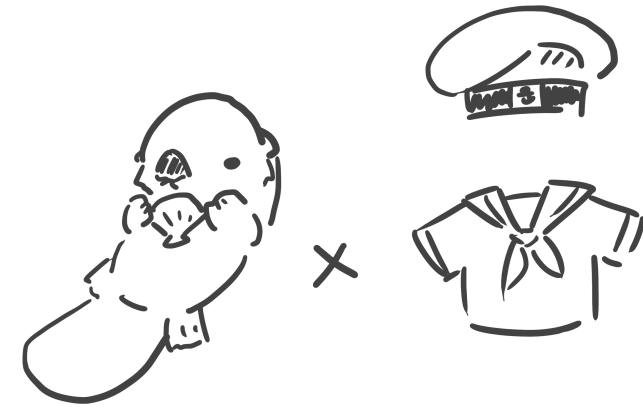
ラフの段階では下あごの先の部分にメインカメラが搭載されたデザインでしたが、
明らかな弱点になりえないので兵器としての完全性を優先し撤去しました。

ゆるキャラデザイン

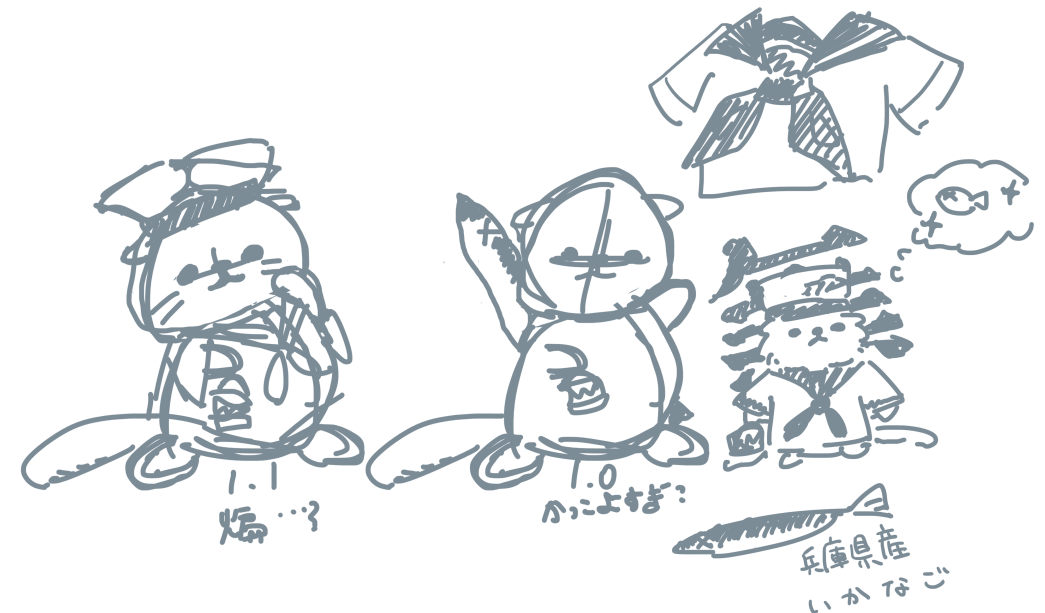


ラッコ × 神戸

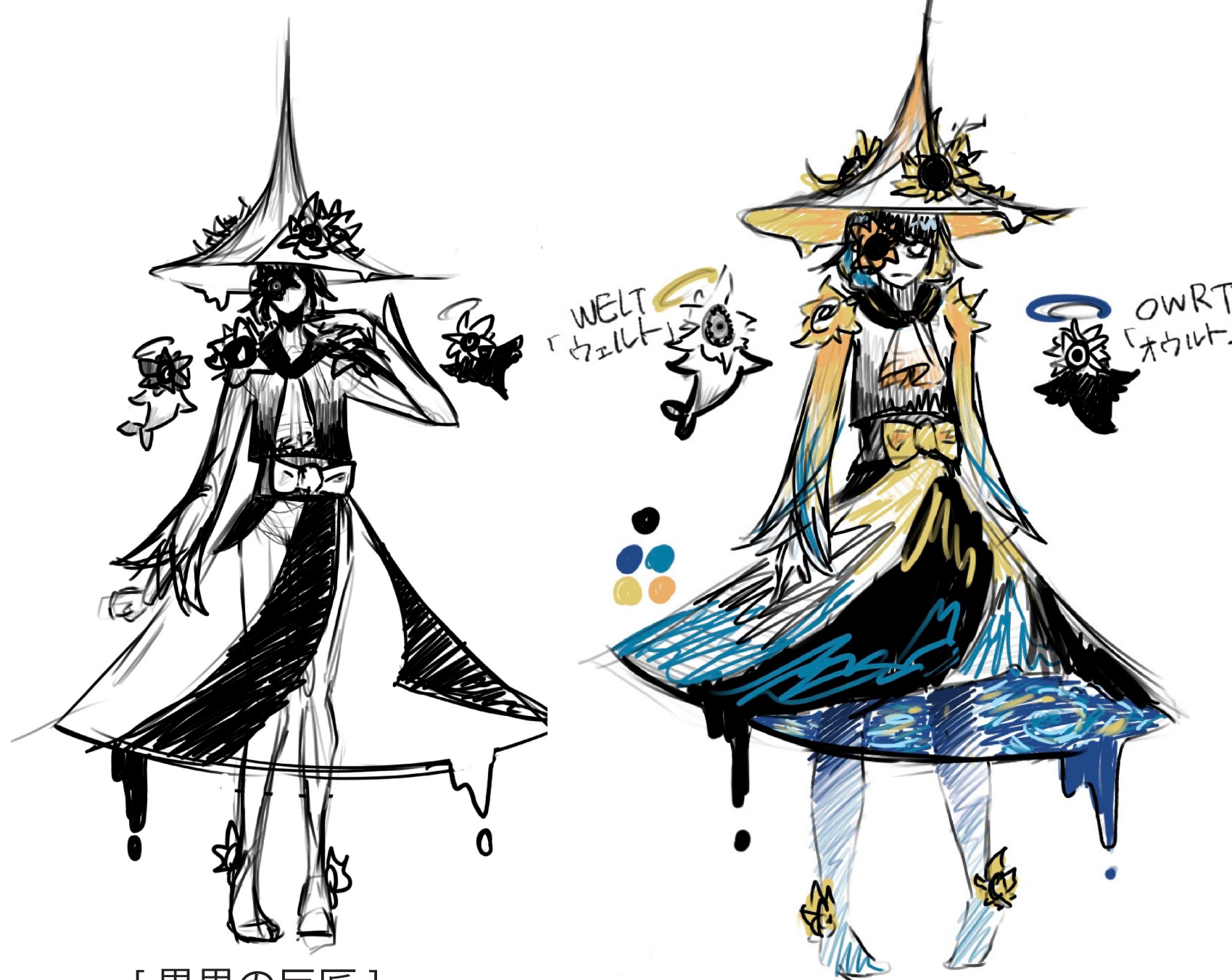
ネーミングの通り、らっこと神戸市をテーマにしてデザインしました。地元神戸の特徴をPRしようと思い、各所に神戸にゆかりのあるデザインを施しています。例えば手に持っているランタンは港町神戸の象徴でもある神戸港の灯台をモチーフにされています。ほかにも、服装は船乗りのセーラー服帽子の中央のシンボルはポートタワーをモチーフにしています。



当初は兵庫県の名産品であるいかなごを背負わせる案も存在しました。
(下図中央)



Character Design



[異界の巨匠]

ゴッホの星月夜と向日葵をイメージしました。

向日葵は個人的に明るい陽のイメージ、星月夜は暗い陰のイメージで互いに相反する印象を受けました。どちらか片方だけではなく、陰と陽の相反する二つの性質の両方を与えることでこのキャラクターの完全な存在であることを表現しました。

帽子の内側は昼の陽気をそのまま切り取ったようにしたかったため、あえて線の主張を抑えました。

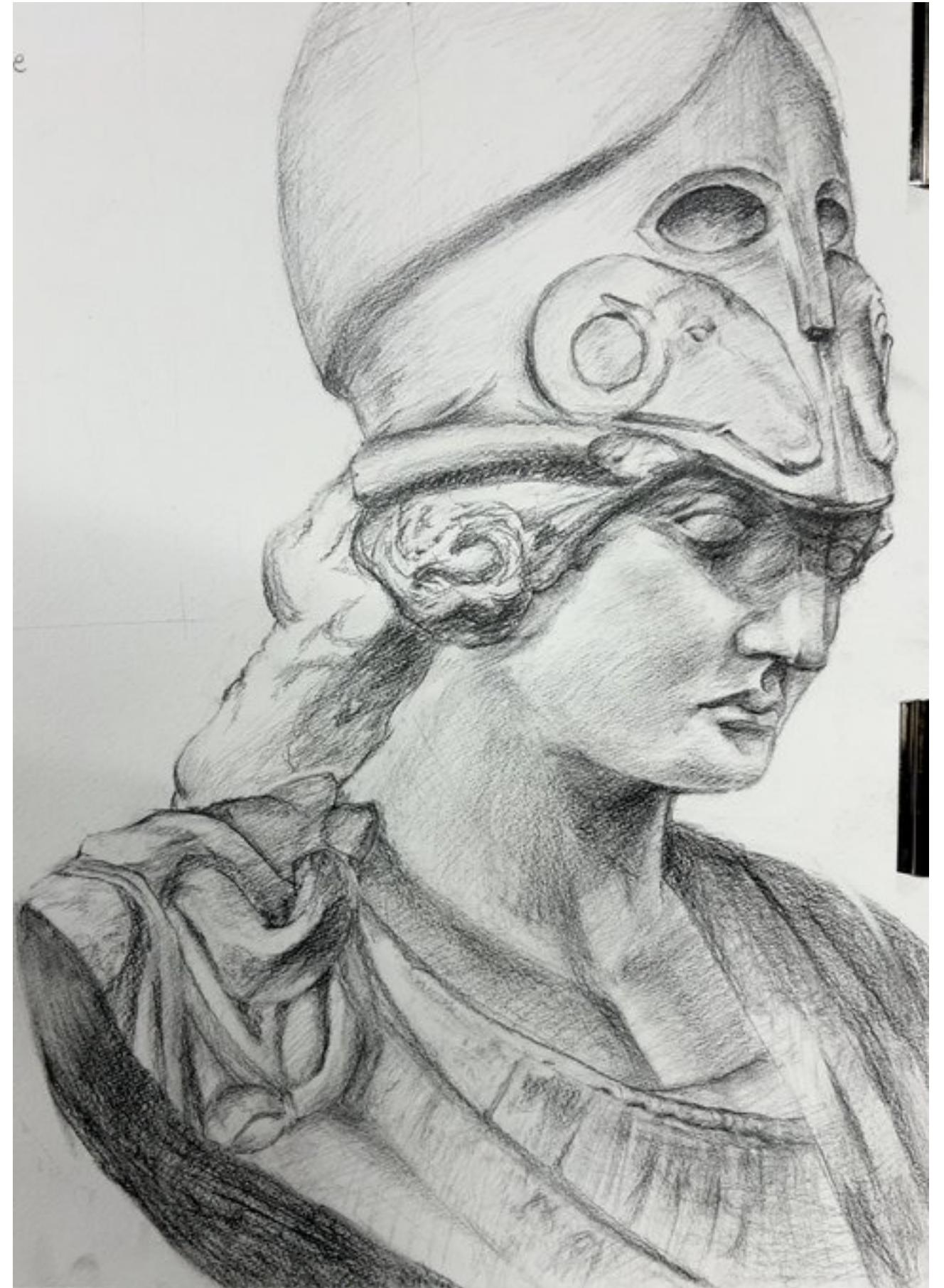
隣に浮遊している二体はクトゥルフの神から着想を得てデザインしました。それぞれ昼と夜を象徴しており白い方は昼のイメージで白鯨、黒い方は夜のイメージでフクロウを参考にしました。頭部の向日葵は種の部分を真っ黒にして深淵なる闇を表現し、得体のしれない存在に仕立て上げました

スカートや帽子のインク垂れは、絵具が滴っている様子から着想を得ました。

石膏デッサン



モリエール
制作時間 約 15 時間



アテネ
制作時間 約 15 時間

