

# portfolio



大阪デザイナー専門学校

フィギュアデザイン学科 フィギュア制作コース

坂本 匡寿

# 自己紹介

大阪デザイナー専門学校

フィギュアデザイン学科 フィギュア制作コース

サカモト

坂本

タダトシ

匡寿

生年月日 2003年10月17日

出身 長野県中野市

趣味 アニメ鑑賞 筋トレ（時々） フィギュア制作

私は可動フィギュアを買ったのがフィギュア業界に興味を持ったきっかけで、よくポーズを変えて遊んでいました。また表情や躍動感のあるフィギュアが好きで、フィギュアを制作する時も表情や躍動感を意識して作っています。

将来はジャンルを問わず、様々なフィギュアを作っていきたいと考えています。



# 目次

● デジタル造形 (ZBrush)

● アナログ造形

01 水着フィギュア

02 動物造形

03 自主制作・デッサン



# デジタル造形

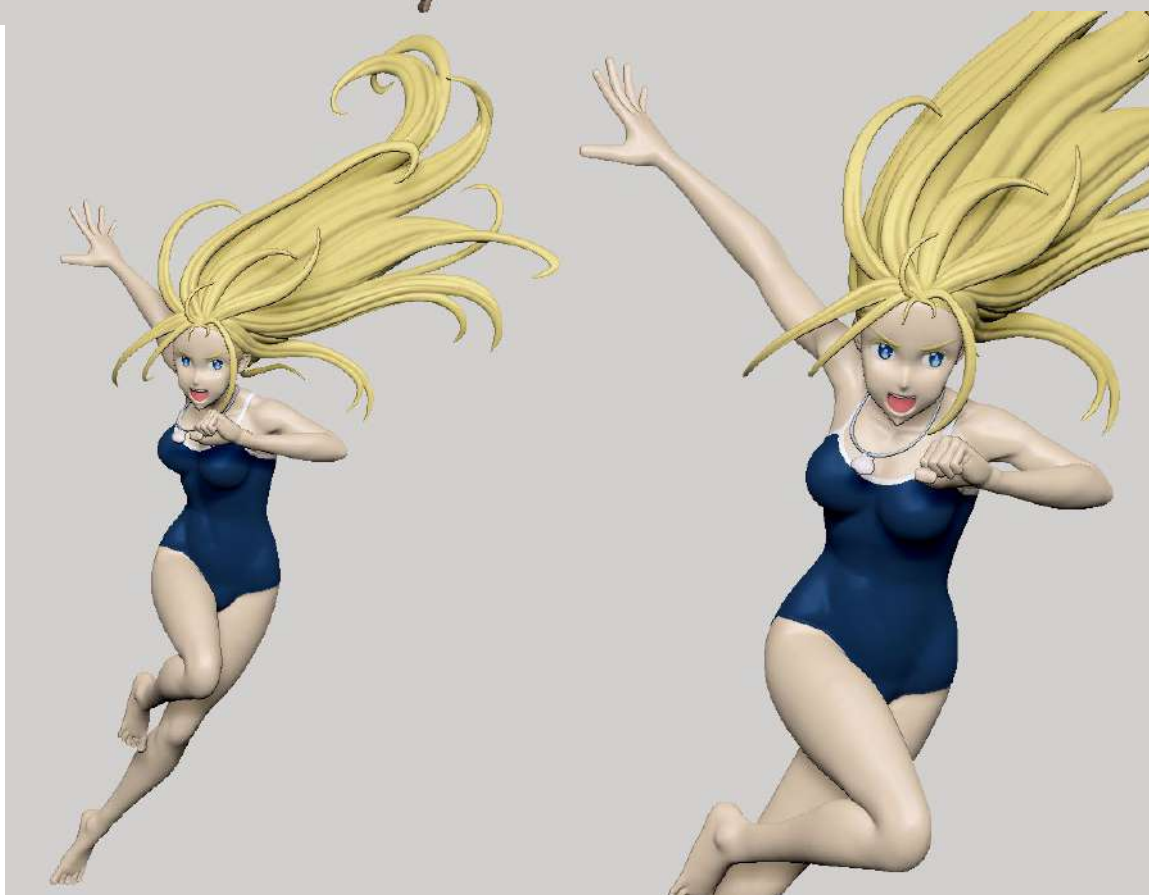
## サマータイムレンダ 小舟潮



制作時間 約50時間  
制作時期 2023年7月







女性の人体の造形技術を身につけるために制作しました。  
資料のポーズを再現するために、可動フィギュアも利用しながら  
腰のひねりや腕の位置をできるだけ資料に近づけることを意識して  
制作しました。

# ドロヘドロ ニカイドウ



制作時間 約100時間

制作時期

2022年12月～2023年1月

(ブラッシュアップ 2023年3月～8月)



課題で2体目に作ったスケールフィギュアです。

重心や筋肉の動きを意識して躍動感のあるポージングにしました。  
靴や服のしわは、実際にある似たようなものを探して、それを参考にしながらリアリティのある造形を目指して制作しました。



# 進撃の巨人

エレン・イェーガー（巨人）



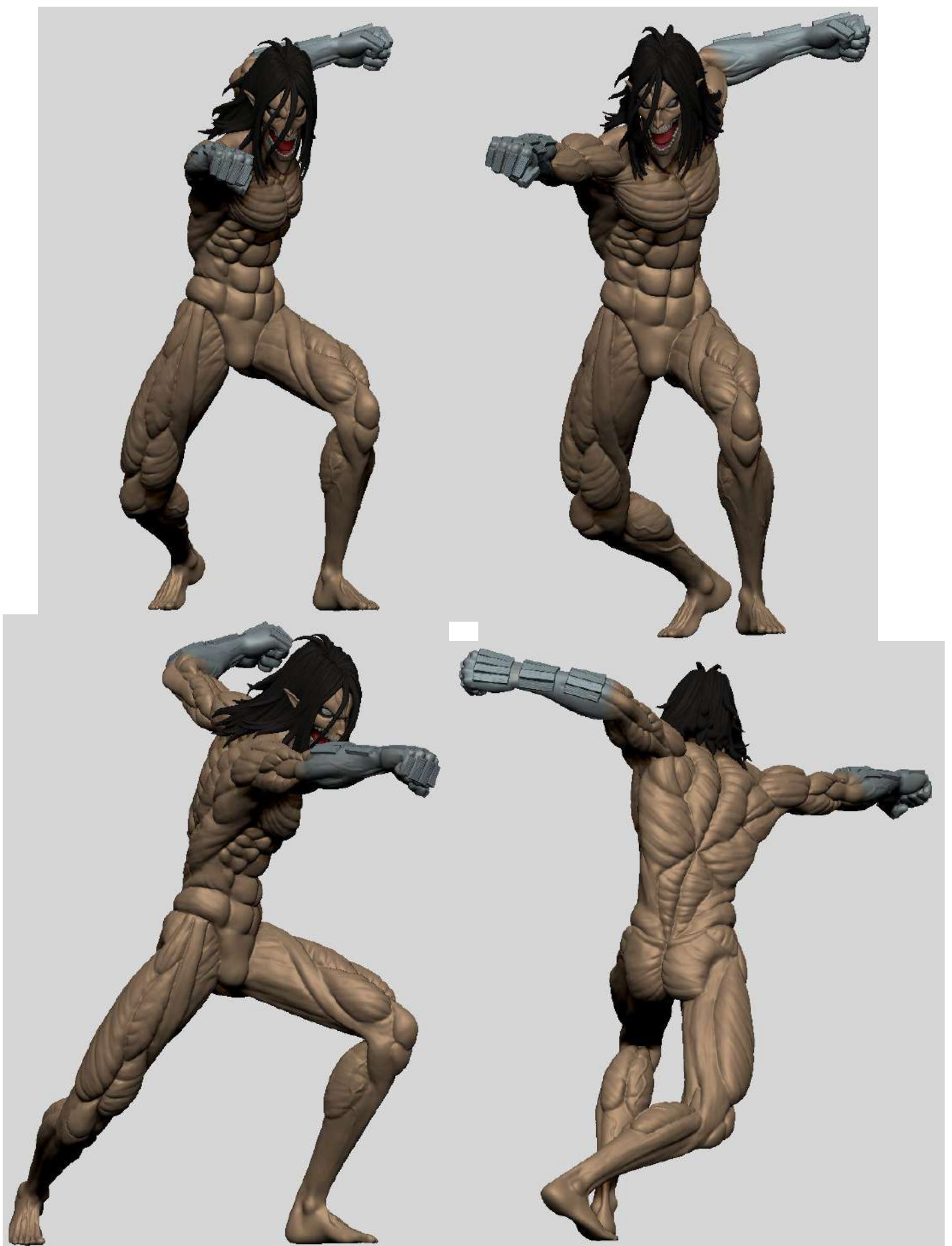
制作時間 約110時間

制作時期

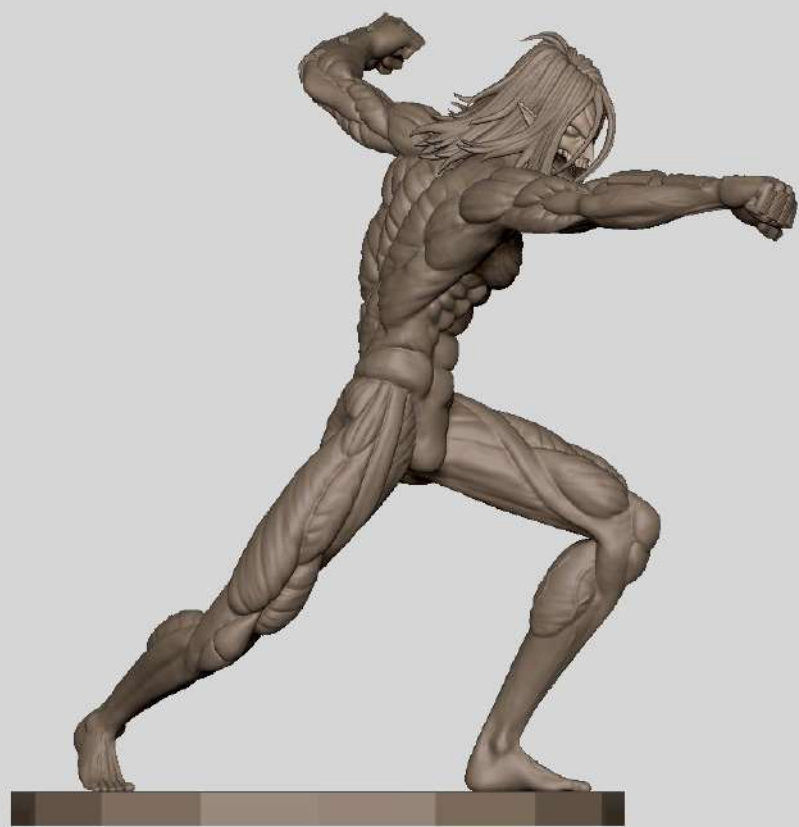
2023年4月～6月



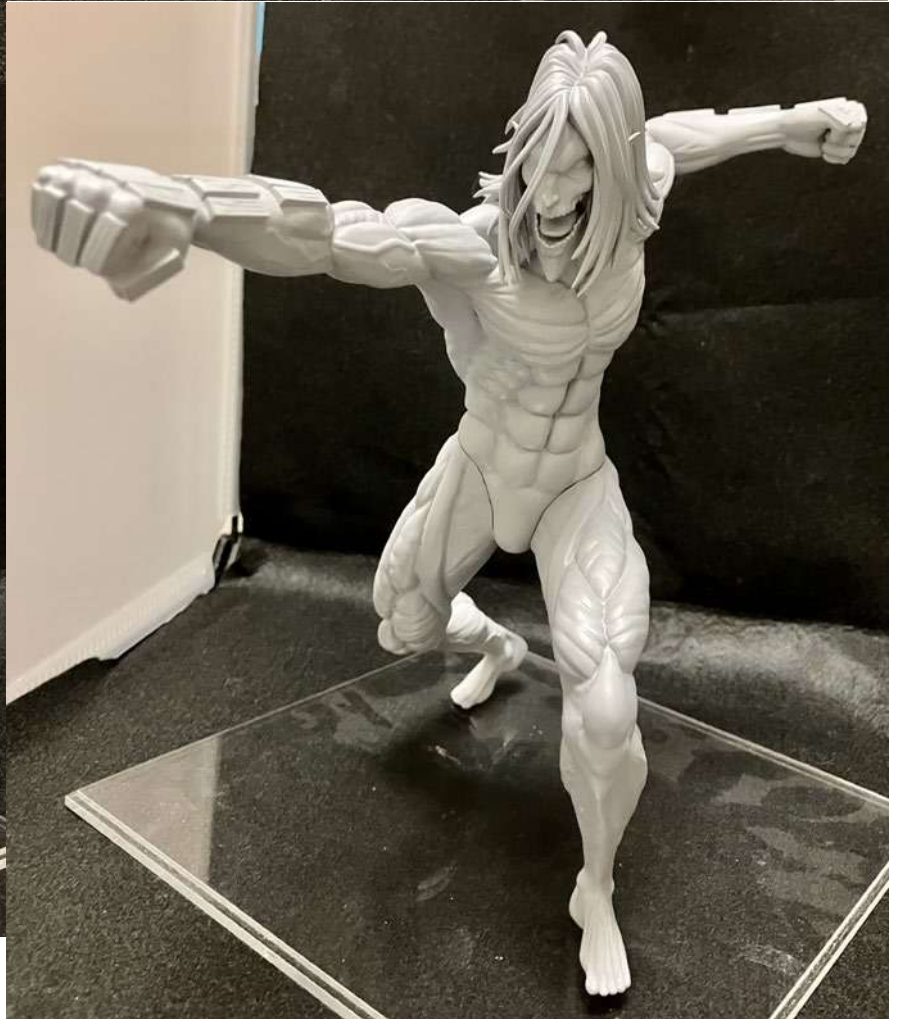




筋肉の造形の技術を磨けると考え制作しました。  
筋肉の流れや動きは人間と同じになるように意識しつつ、  
筋肉の筋を強調して人間離れした筋肉の造形にしました。

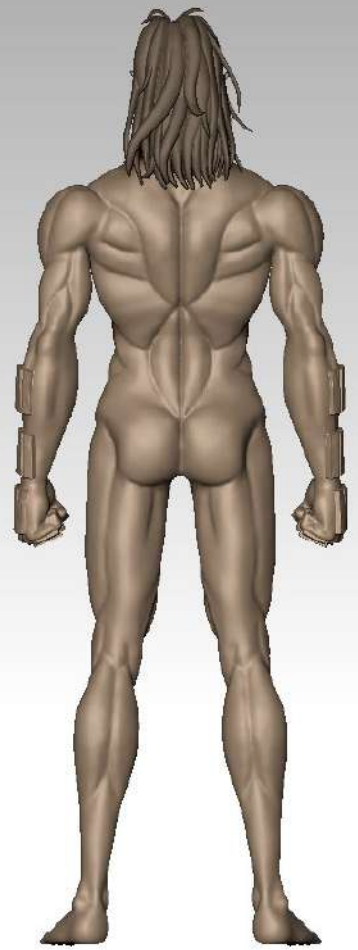






全高約20cm  
3Dプリンターで出力も行いました。

# 素立ち状態





# 鬼滅の刃 煉獄杏寿郎（胸像）



制作時間 約35時間

制作時期

2023年4月～5月





髪の毛の造形の技術を身につける練習として制作しました。  
資料をよく観察して、シーンを再現することに力を入れました。

# モブサイコ100 神エクボ



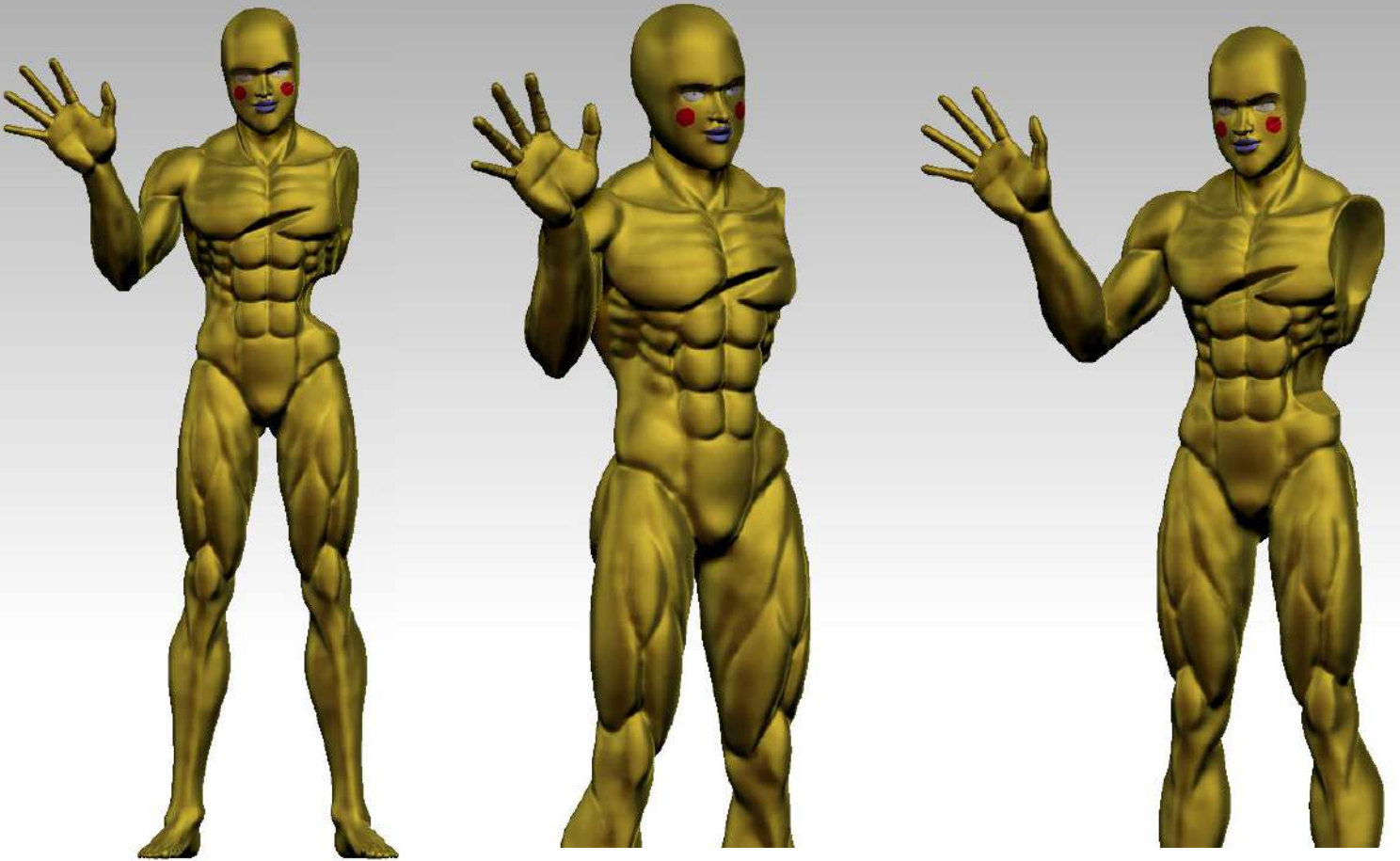
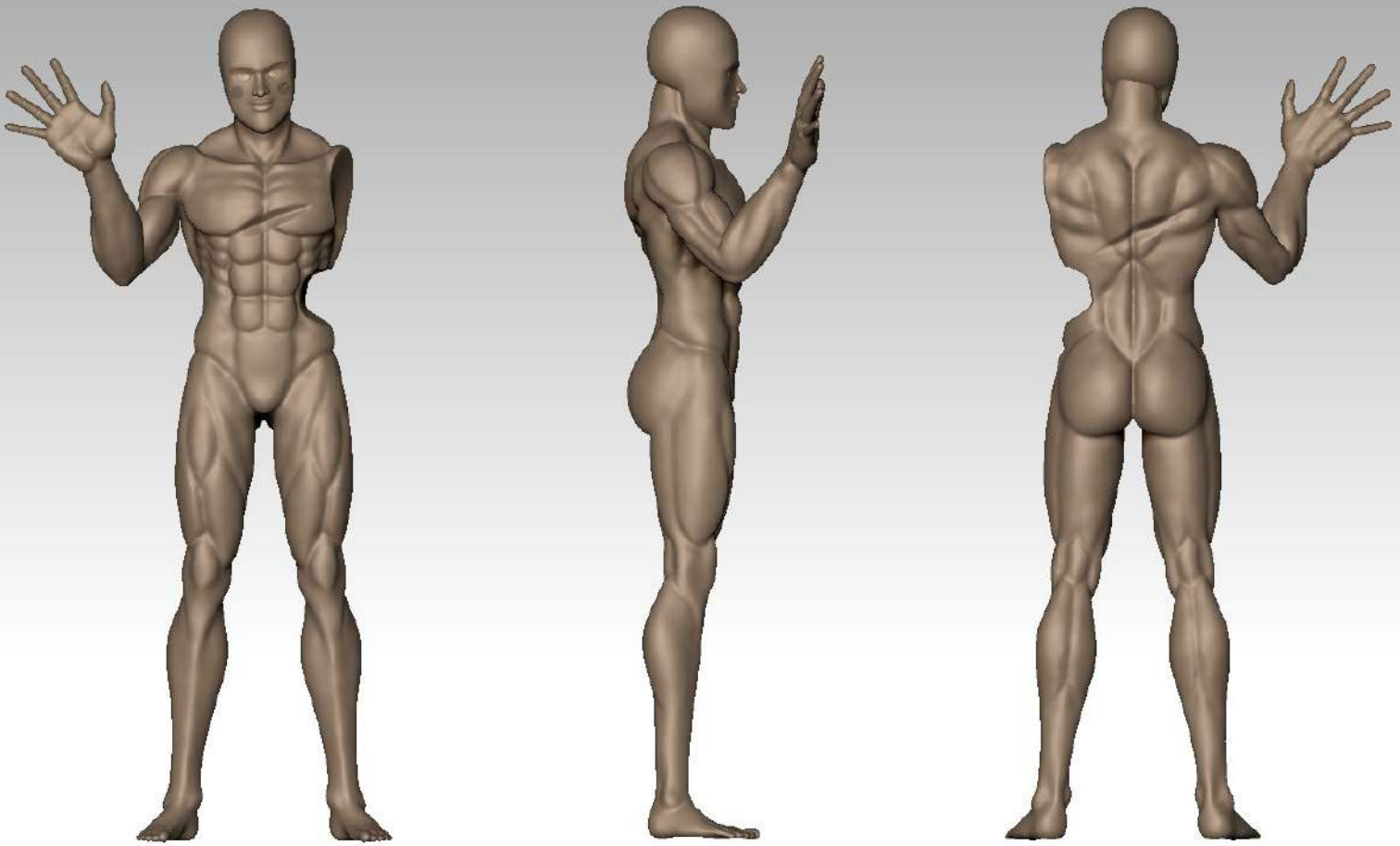
制作時間 約30時間

制作時期

2023年5月～6月







筋肉の造形技術を身につける練習として制作しました。

以前制作した筋肉の造形に手を加えて、キャラクターの資料を参考にしつつ、他の人の筋肉の造形も参考にして制作しました。



# BLUE HUNTER 松宮陸



BLUE HUNTER

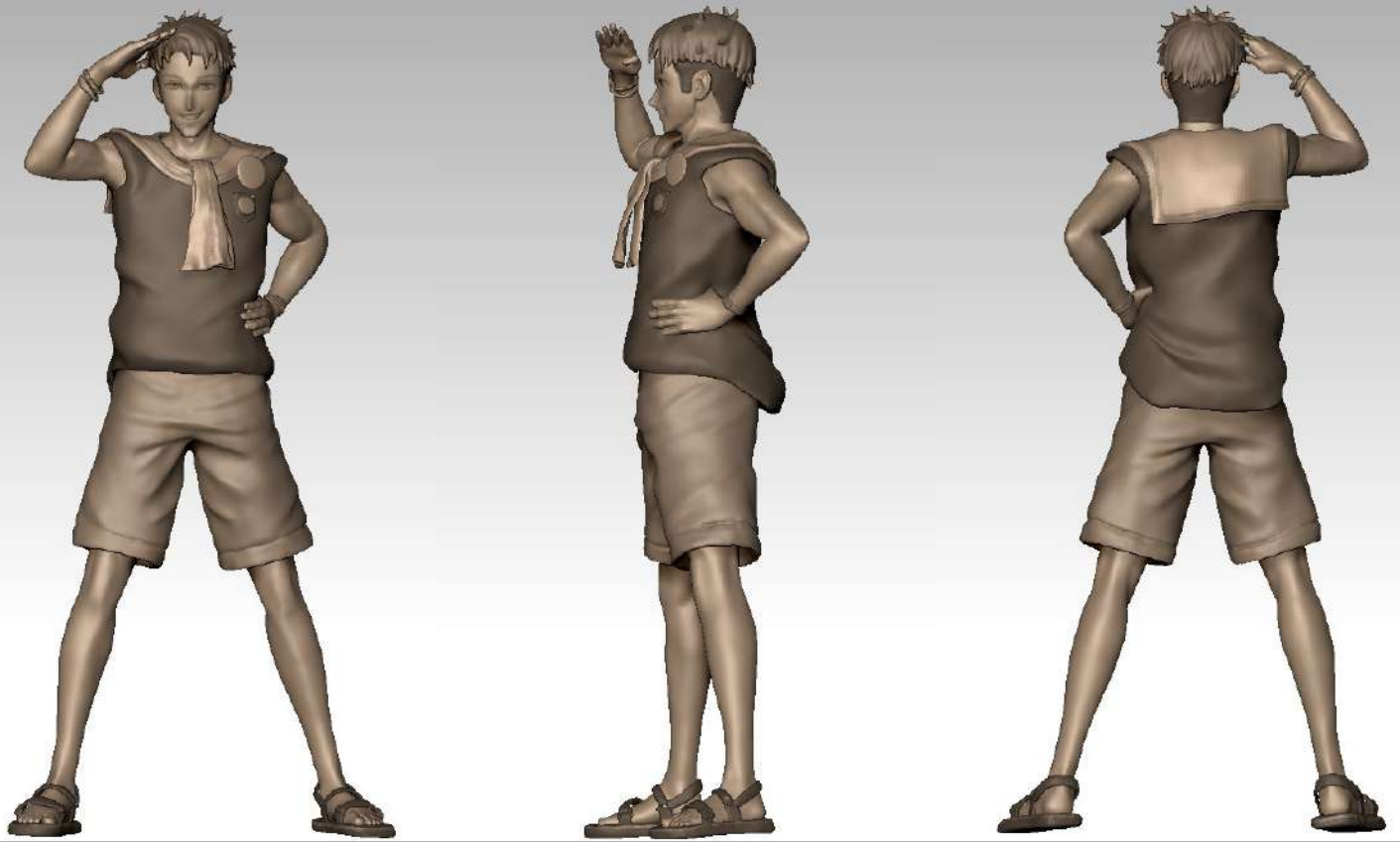
アートコンペティション vol.2  
でノミネート！

制作時間 約75時間

制作時期 2022年9月~12月

(ブラッシュアップ 2023年3月)





Zbrush の授業の課題で初めて制作したスケールフィギュアです。  
資料が少なく立体化させるのが大変でしたが、顔や髪の毛が似ている  
キャラクターのフィギュアを探してそれを参考にして制作しました。

2022年の秋頃に行われたBLUE HUNTER アートコンペティション vol.2  
の新キャラ部門で、700名以上の応募の中からノミネートされました。

# ディープ・ロイ (ウンパルンパ役)



制作時間 約55時間

制作時期

2023年4月~5月







実在する人物のフィギュアを作りたいと思い制作しました。  
顔の左右の微妙な違いを出して、資料の顔に近づけることを  
心掛けて制作しました。



# キングコング (髑髏島の巨神)



制作時間 約35時間

制作時期

2023年5月~7月





動物造形の授業の課題で制作しました。

同じポーズのフィギュアを参考にして、迫力や躍動感が出るように心掛けて制作しました。

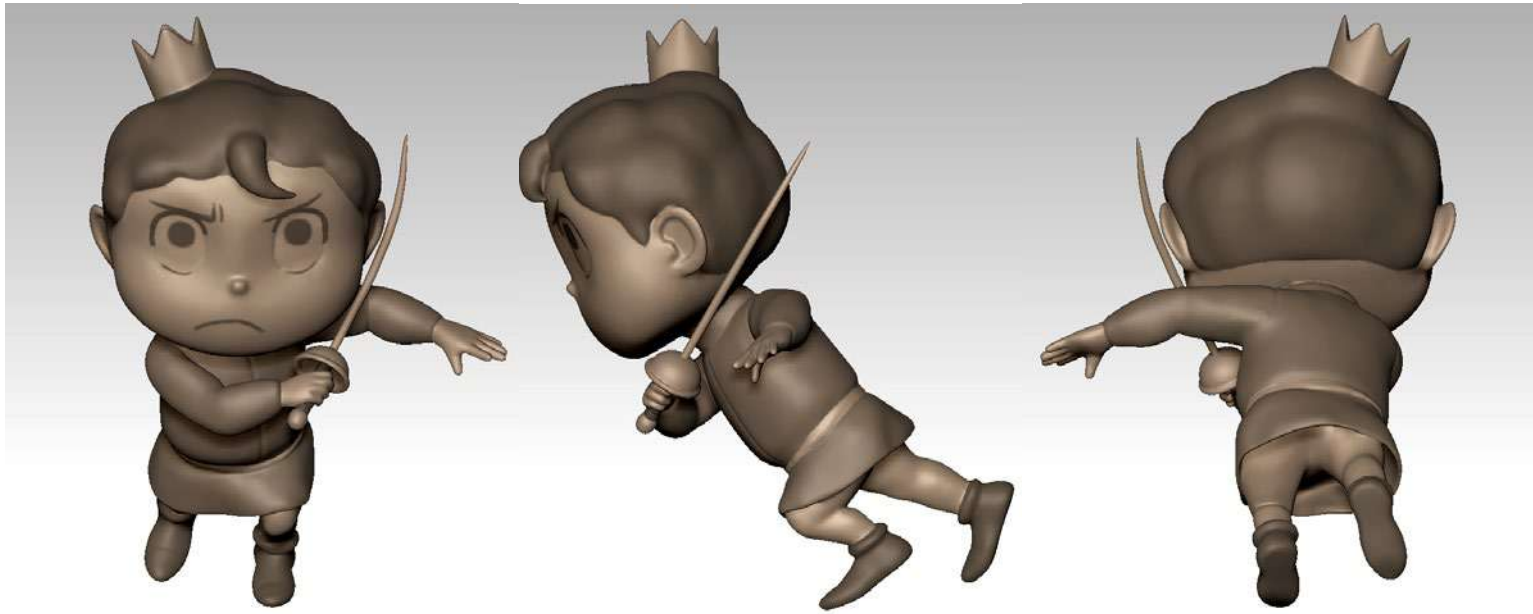
# 王様ランキング ボツジ



制作時間 約30時間

制作時期 2023年5月





デフォルメされたキャラクターデザインのキャラクターのフィギュア  
を作りたいと思い制作しました。

資料を多く集めて、それと見比べながら斜めや横からの  
シルエットが合うように心掛けて制作しました。



# 僕のヒーローアカデミア トガヒミコ



制作時間 約50時間

制作時期

2022年5月～9月

(ブラッシュアップ

2023年3月～5月)





Zbrushの課題で初めて制作したSDキャラのフィギュアです。  
販売されている商品を参考にして、髪の毛に特に力を入れて  
制作しました。





全高約 5 c m  
3D プリンターで出力も行いました。



# アナログ造形

01 水着フィギュア

## Dr. STONE 紅葉ほむら



原型制作時間 約200時間

使用材料 ニューファンド ラッカー塗料 エナメル塗料



進級課題として、Dr.STONEの紅葉ほむらを制作しました。

レジンで複製をして、ラッカー塗料とエナメル塗料を使用して塗装しました。

様々なアングルからの資料を集め、立体に起こしたときに違和感のないように心掛けて制作しました。

課題が水着フィギュアということで、キャラクターに似合い、且つ個性が失われないような水着を自分で考えました。



## 02 動物造形

# ゴリラ



原型制作時間 約25時間

使用材料 スカルピー エナメル塗料

複製・塗装まで行いました。

ワンダーフェスティバル2023【冬】にて  
「駄々っ子ゴリラ」という商品名で1個1000円で販売し、  
11個すべて完売しました。





# チンパンジー



原型制作時間 約20時間

使用材料 スカルピー エナメル塗料



# 虎



原型制作時間 約50時間

使用材料 スカルピー エナメル塗料



# 03 自主制作・デッサン

## ドロヘドロ ギョーザ男



原型制作時間 1体約8時間

使用材料 スカルピー エナメル塗料





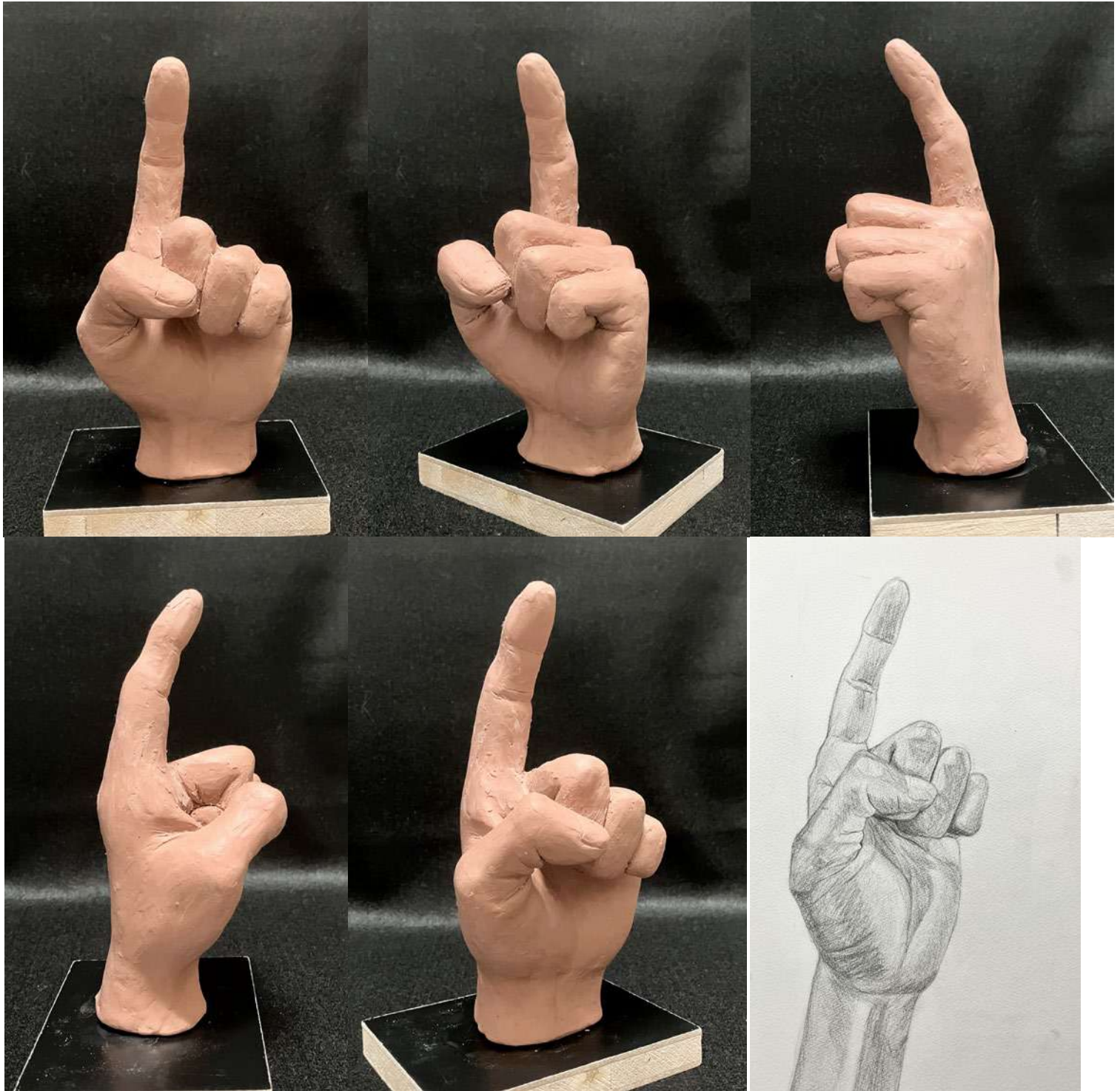
# ひよっここ



原型制作時間 約35時間

使用材料 ポリパテ アクリル絵の具

# 手



制作時間 約 10 時間

使用材料 NSP

制作時間 約 6 時間

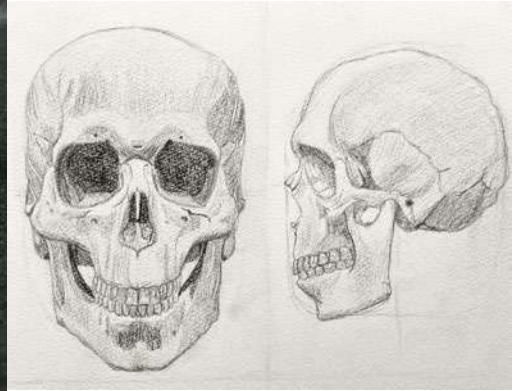


# 頭蓋骨



制作時間 約 10 時間

使用材料 NSP



制作時間 約 3 時間

# スニーカー



制作時間 約 12 時間

使用材料 NSP

制作時間 約 6 時間







ご覧いただき

ありがとうございました。

