

portfolio



大阪デザイナー専門学校

フィギュアデザイン学科 フィギュア制作コース

坂本

匡寿

目次

● デジタル造形

● アナログ造形

01 水着フィギュア

02 動物造形

03 自主制作・模刻

04 NSP

● デッサン

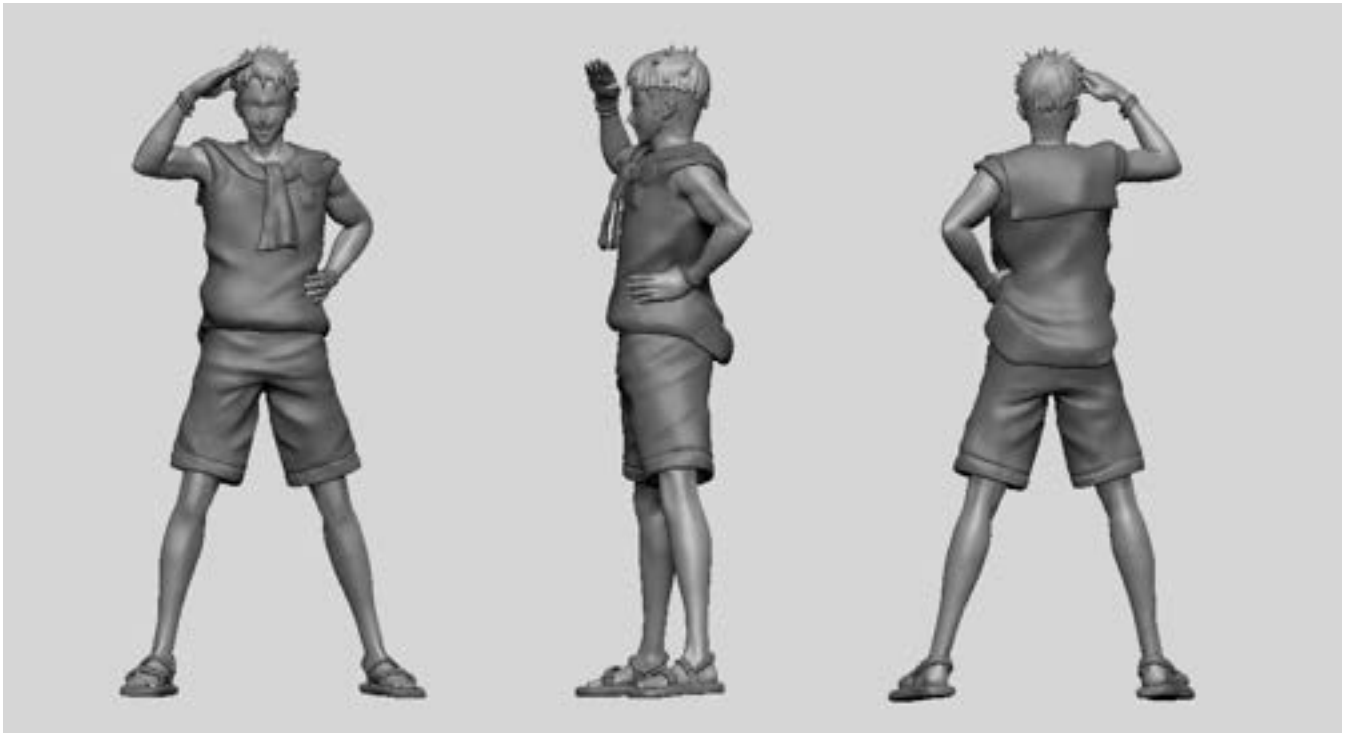
● 高校時代の作品

● 自己紹介



デジタル造形

BLUE HUNTER 松宮陸



制作時間 約70時間



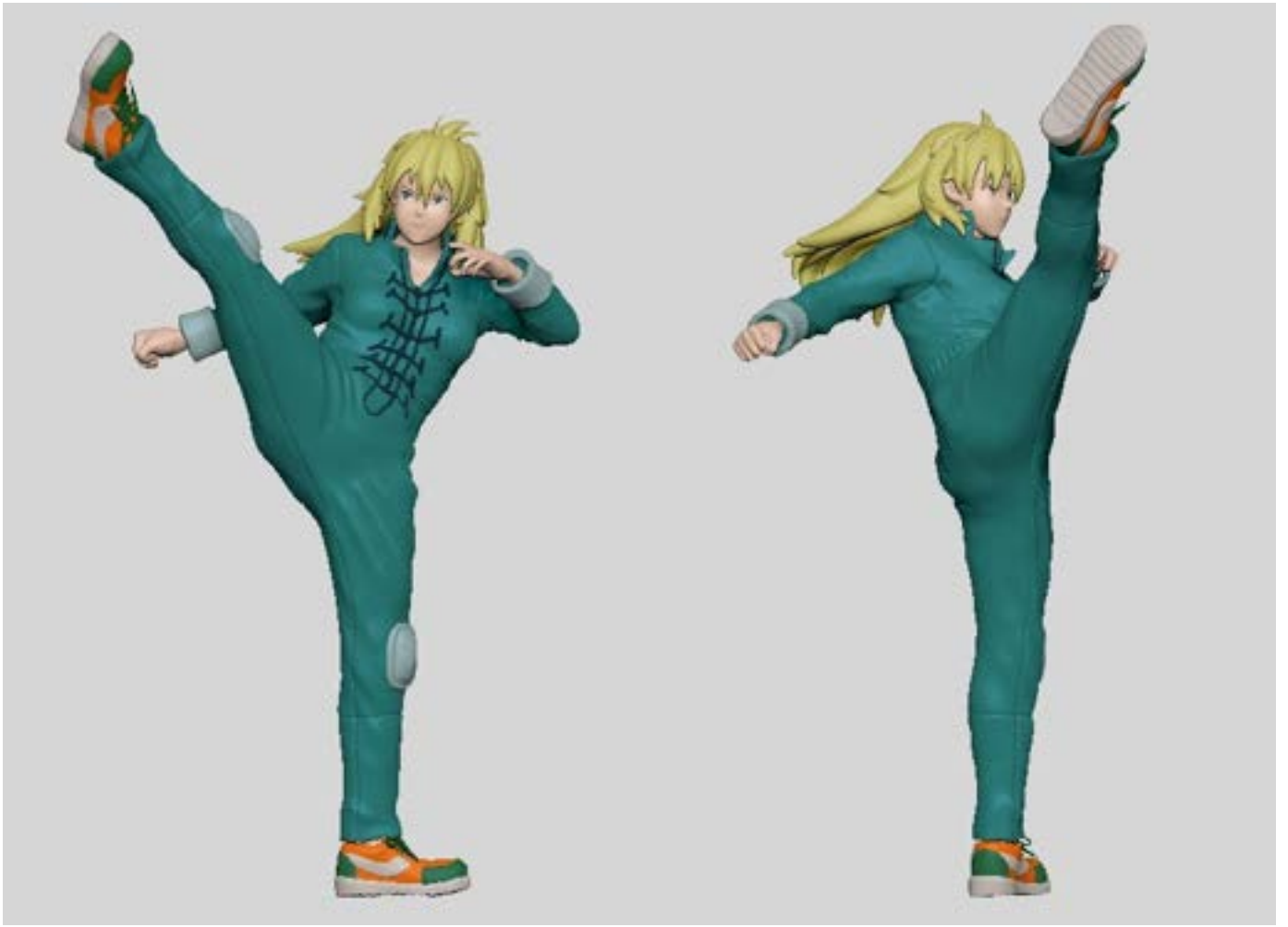
Zbrush で初めて制作したスケールフィギュアです。

資料が少なく立体化させるのが大変でした。

2022年の秋頃に行われた BLUE HUNTER アートコンペティション vol.2
の新キャラ部門でノミネートされました。

ドロヘドロ ニカイドウ



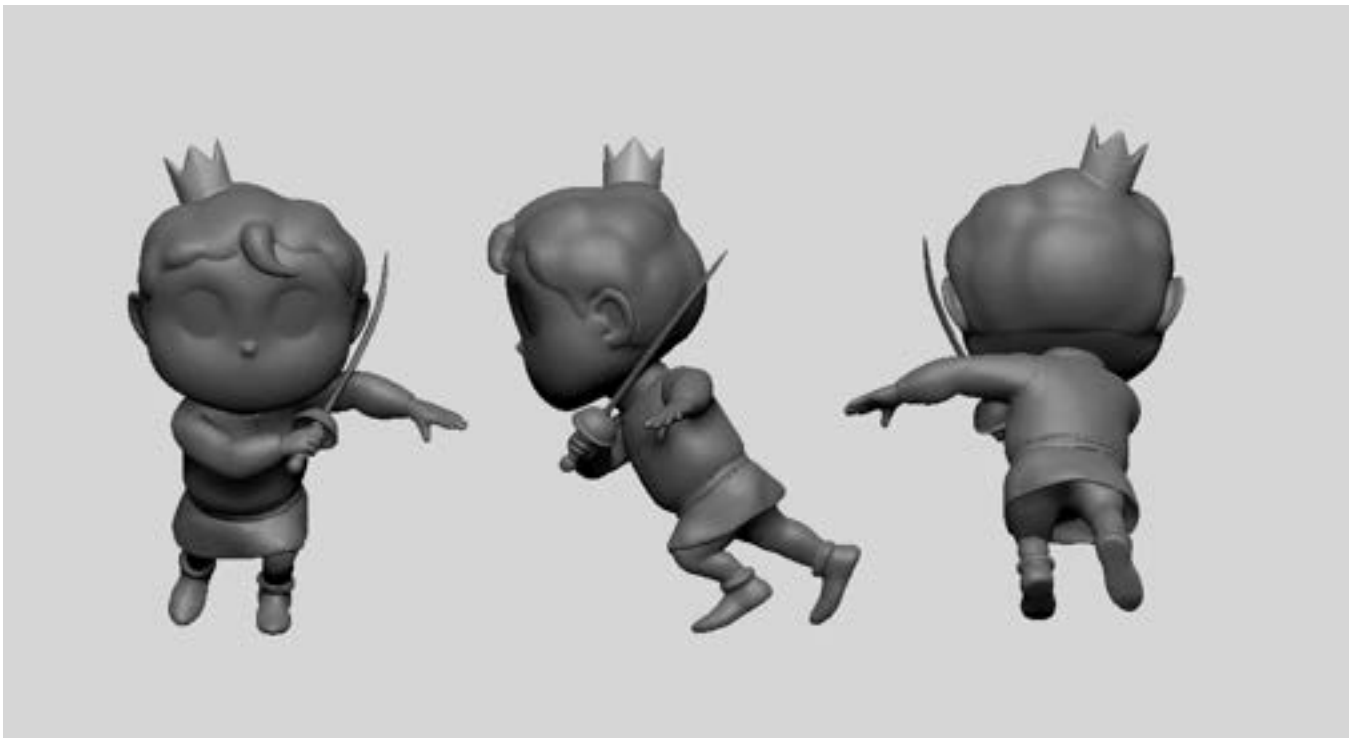


ディープ・ロイ (ウンパルンパ役)





王様ランキング ボツジ





僕のヒーローアカデミア トガヒミコ





アナログ造形

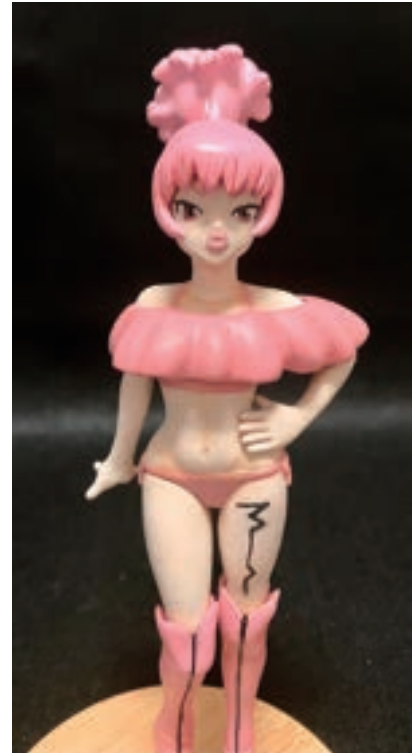
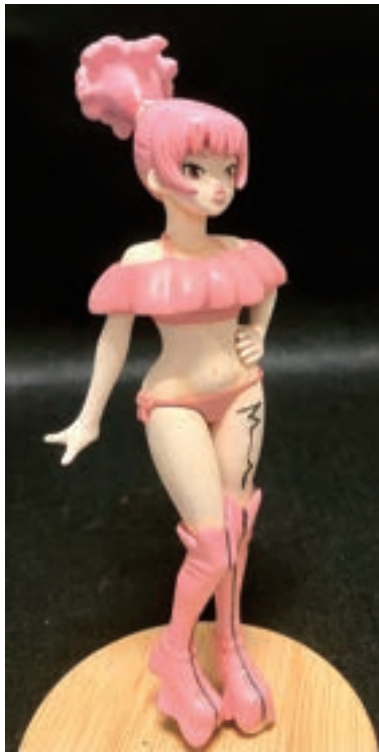
01 水着フィギュア

Dr. STONE 紅葉ほむら



原型制作時間 約200時間

使用道具 ニューファンド ラッカー塗料 エナメル塗料



進級課題として、Dr.STONEの紅葉ほむらを制作しました。

レジンで複製をして、ラッカー塗料とエナメル塗料を使用して塗装しました。

様々なアングルからの資料を集め、立体に起こしたときに違和感のないように心掛けて制作しました。

課題が水着フィギュアということで、キャラクターに似合い、且つ個性が失われないような水着を自分で考えました。

02 動物造形

ゴリラ



原型制作時間 約25時間

使用道具 スカルピー エナメル塗料

複製・塗装まで行いました。

ワンダーフェスティバル2023【冬】にて

「駄々っ子ゴリラ」という商品名で1個1000円で販売し、

11個すべて完売しました。

チンパンジー



原型制作時間 約20時間

使用道具 スカルピー エナメル塗料

馬



原型制作時間 約30時間

使用道具 スカルピー エナメル塗料

虎



原型制作時間 約50時間

使用道具 スカルピー エナメル塗料

03 自主制作・模刻

ドロヘドロ ギョーザ男



原型制作時間 1体約8時間

使用道具 スカルピー エナメル塗料

ひょっこ



原型制作時間 約35時間

使用道具 ポリパテ アクリル絵の具

ワドルディ



原型制作時間 約20時間

使用道具 エポキシパテ

ゼニガメ



原型制作時間 約20時間

使用道具 ニューファンド

手



制作時間 約10時間

頭蓋骨



制作時間 約10時間

ジャガー



制作時間 約6時間

0 4 NSP

布



制作時間 約 6 時間

スニーカー



制作時間 約 1 2 時間

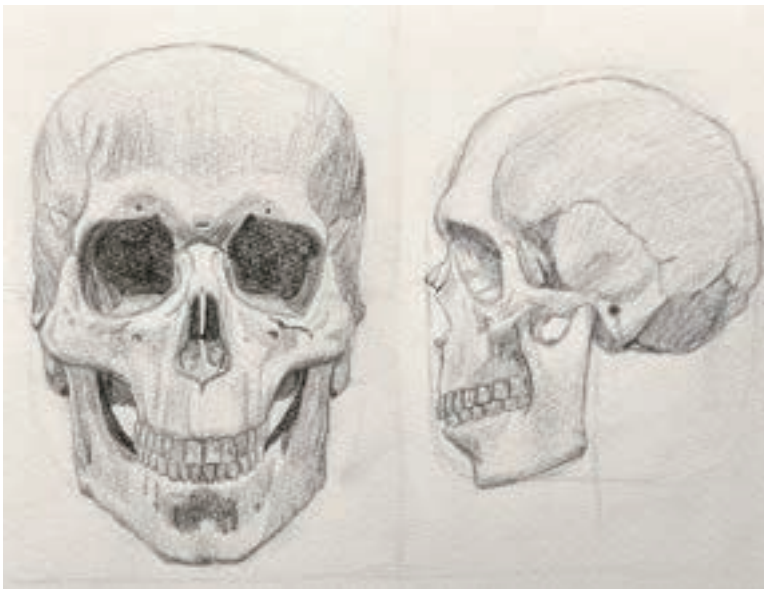
デッサン

スニーカー



制作時間 約6時間

頭蓋骨



制作時間 約3時間

手



制作時間 約6時間

布



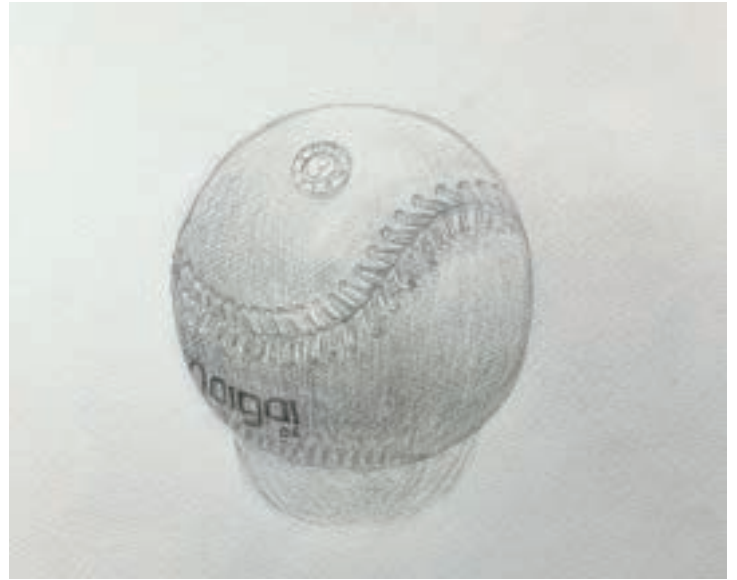
制作時間 約3時間

空き缶



制作時間 約3時間

ボール



制作時間 約3時間

紙コップ



制作時間 約3時間

手 ラフスケッチ



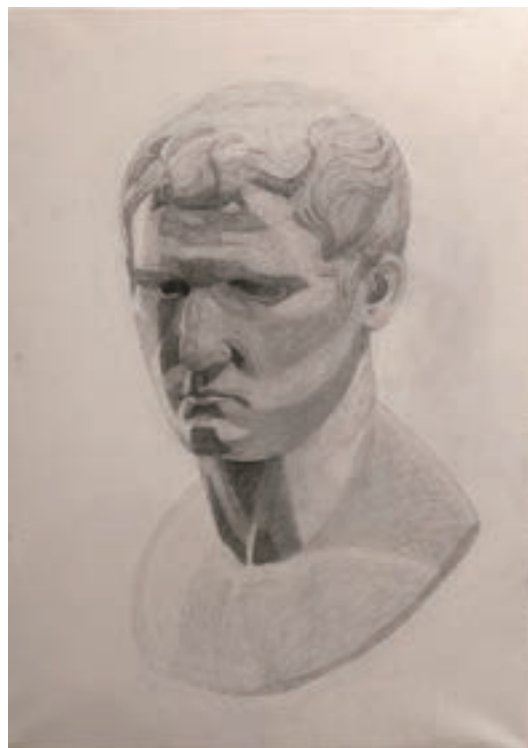
制作時間 約30分

高校時代の作品

油絵



デッサン



石粉粘土で制作

ボディビルダー



牛頭馬頭



自己紹介

大阪デザイナー専門学校

フィギュアデザイン学科 フィギュア制作コース

サカモト

坂本

タダトシ

匡寿

生年月日 2003年10月17日

出身 長野県中野市

趣味 アニメ鑑賞 筋トレ（時々） フィギュア制作

私は可動フィギュアを買ったのがフィギュア業界に興味を持ったきっかけで、よくポーズを変えて遊んでいました。

私は表情や躍動感のあるフィギュアが好きで、フィギュアを制作する時も表情や躍動感を意識して作っています。

将来はジャンルを問わず、様々なフィギュアを作っていきたいと考えています。

ご覧いただき、ありがとうございました。

