



PORTFOLIO

Nakane Taiga



about

profile

- ◆ name 中根 大我 nakane taiga
- ◆ date of birth 1997年11月19日生まれ
- ◆ history 名鉄学園杜若高等学校を卒業
国立金沢大学人間社会学域経済学類に入学
名古屋デザイナー学院ゲーム CG 学科へ入学
- ◆ hobby 映画, バレエ, プロレス鑑賞, 読書
自転車で一人旅
美術館 博物館 動物園めぐり 図鑑を見ること
オカルト好きだが暗いところが苦手
- ◆ skill photoshop
illustrator
clip studio paint
blender
- ◆ contact email : ndgnakane@gmail.com
- ◆ important ロマンを感じさせるデザイン

illustration

獣狩り (仮題)

monster

wepons

p a n d o r a

ui

others

dessin

croquis & reference

獣狩り (仮題)

monster



丘より出づる獣

ダークファンタジー3Dアクション想定のパス格クリーチャー

丘より出づる獣。
コンセプトは死ねない地母神。
その血に癒しの力を宿されていた獣だが、とある隻腕の騎士に首を盗まれてから、その力は反転した。無尽蔵にあふれる血はおぞましい生物を生み出し、森を汚した。

デザインの参考元としては鹿、トナカイ、流木、孔雀、馬、がん腫瘍、冬虫夏草、粘菌。

血を媒介として生物を生み出し、プレイヤーに攻撃する。血の池を使った設置型の召喚士的な攻撃方法をとる。

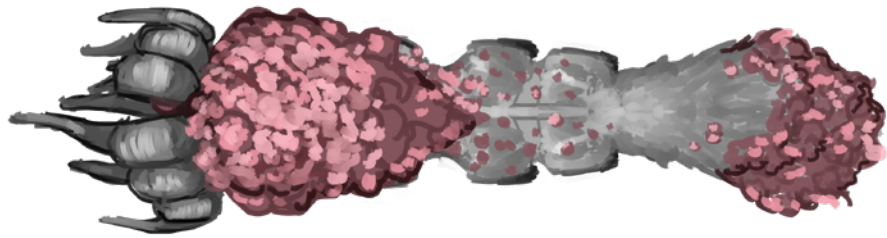
◆ 海より来たるもの

🎨 clipstudio paint photoshop

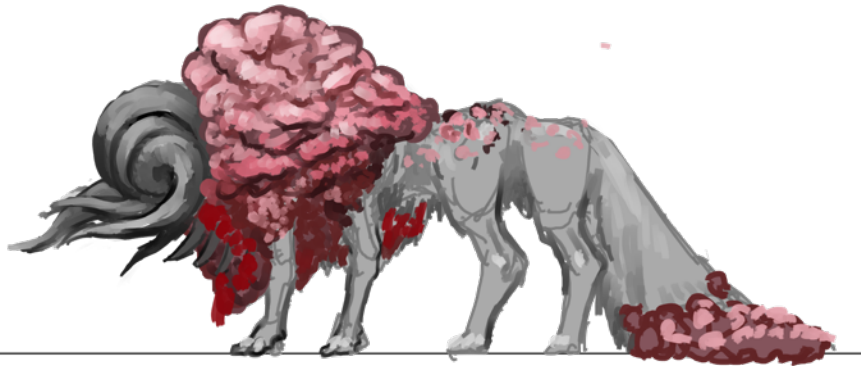
🕒 30h

📅 2022-5

デザイン詳細



◆ 上



◆ 横



◆ 前足・後ろ足

ドロップアイテム 無尽の心臓

獣から取り出された心臓。
取り出されてなお暖かく、
動いている。
使用により自動回復効果
を付与することができる。



攻略用アイテム 瀉血の針

プレイヤーは攻撃を受けると獣の血の効果でHPが回復し続けるが最大値まで回復すると体が破裂しゲームオーバーになるため、この針を入手し体に刺すことでHPをあえて削り破裂を免れることができる。



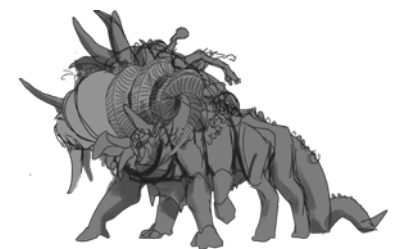
◆ 最初期案



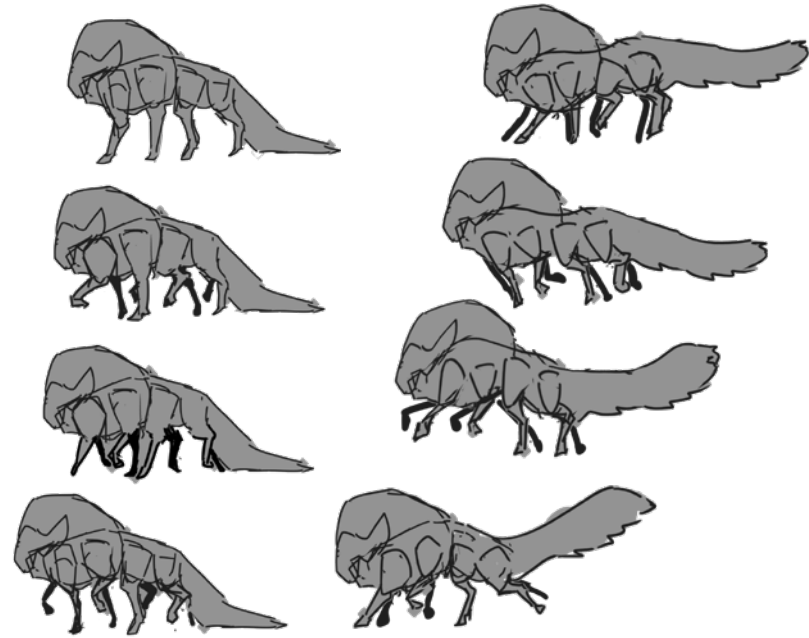
◆ 没案1



◆ 没案2



モーションラフ



◆ 歩き

◆ 走り

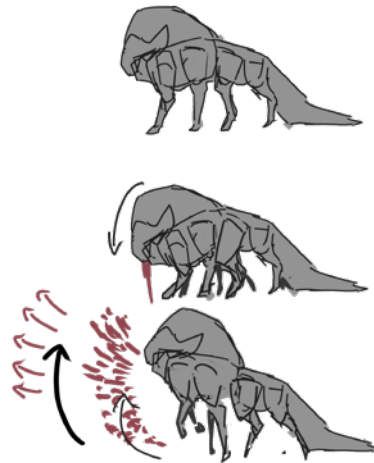
モーションについて

歩き方は馬を参考にし尻尾を引きずりながら歩く。脚運びの順序は蜘蛛に習う。走る際は尻尾を浮かし、ネコ科のように上下にS字を描きながら跳ねるように走る。

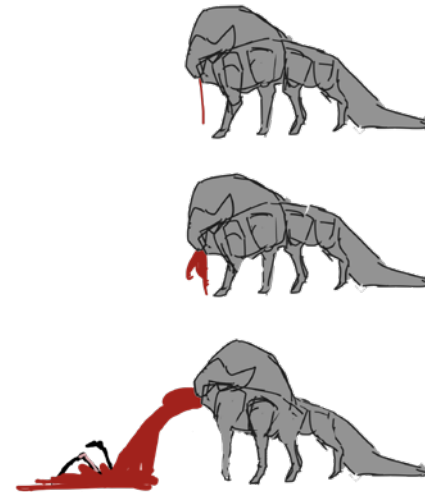
自身が主立って攻撃する際は角を使った突進や、尻尾を使ってプレイヤーに攻撃する。

血を様々なモノに変化させ、攻撃範囲の拡張や、雑魚モンスターを呼び出す。HPが半分を切ると大量に血を首から吹き出し、後述の騎士を生み出しムービーに移行。

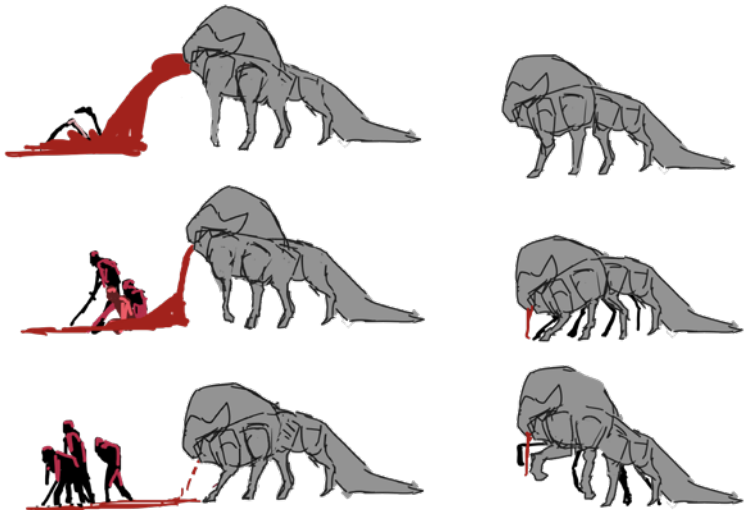
◆ 攻撃（角かちあげ）



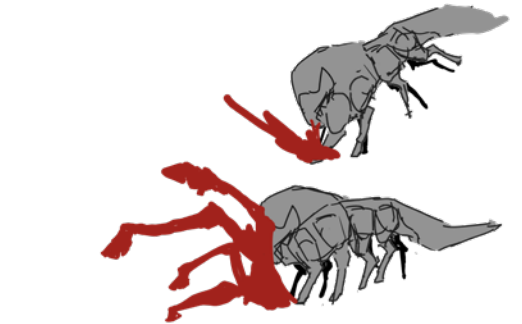
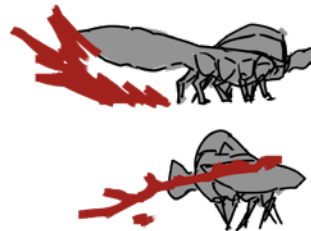
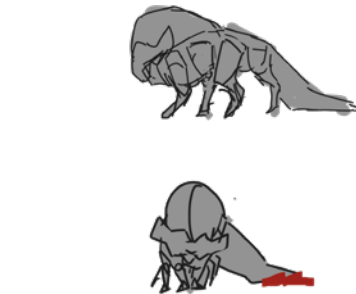
◆ 攻撃（召喚：再生者たち）



◆ 攻撃（踏みつけ+範囲拡張）



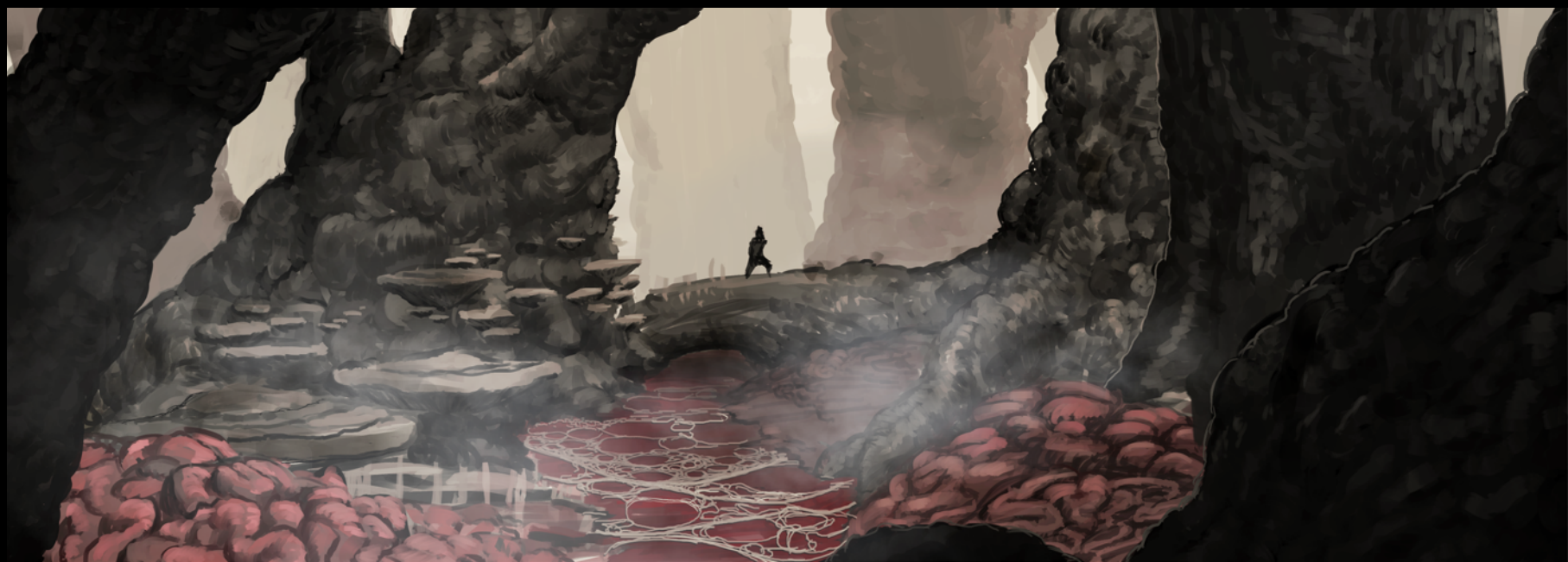
◆ 攻撃（尻尾振り回し）



ステージコンセプト

丘より出づる獣が作り変えた禁忌の森。
獣の血の影響を最も濃く写し、森はもはや以前の姿を残していない。

◆ 禁忌の森・深層
✔ clipstudio paint photoshop
🕒 30h
📅 2022-9



◆ 禁忌の森・中層
✔ clipstudio paint photoshop
🕒 30h
📅 2022-9



墮ちた騎士

道中ボス格キャラクター

もともと丘の獣の首を落とした張本人。

血に侵され自我もなく禁忌の森を彷徨っている。
背面から触手が飛び出ており、装甲が破けているため弱点となっている。

◆ 背面ラフ



◆ モーションラフ



◆ 墮ちた騎士

clipstudio paint photoshop

15h

2022-9

◆ 兜

空より墮つる獣

ボス格クリーチャー

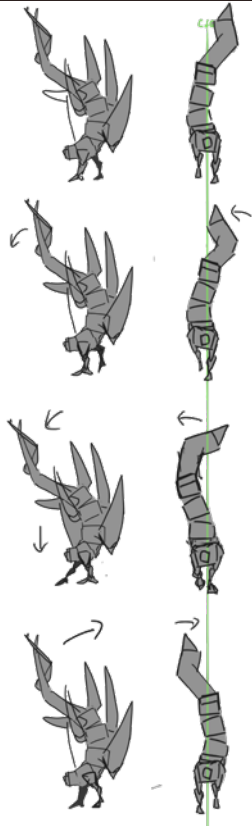
空より墮つる獣。
コンセプトはねじれた彗星。
デザインの参考元としてはフクロウ、フタバガキの種、ホタルイカ、蓮の花、ウロコフネタマガイ、オオミズアオ、蝶、蟬、ブルームモス、インコ、彗星、星状硝子体症の眼球。

きりもみ状に回転しながら飛び、地面へ垂直に墮ちるさまは彗星を思わせる。逆立ちのような姿で地上では活動する。
星雲を思わせる瞳に視力はほとんどなく、瞳の内にある星の光を収束し瞳から光芒を放つ。
放った瞳はその熱量により焼け落ちる

◆ 海より来たるもの
clipstudio paint photoshop
30h
2022-9



モーションラフ・他



◆ 移動（歩行）



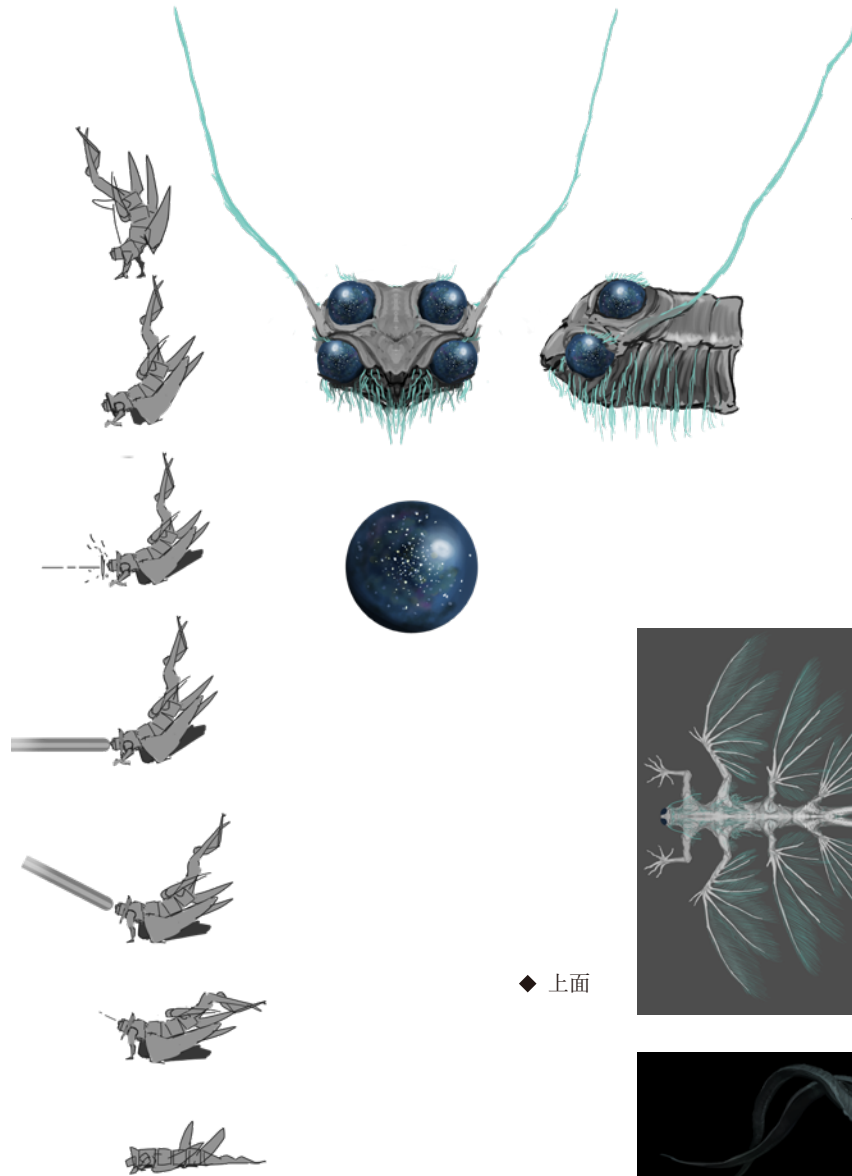
◆ 移動（離陸）

モーションについて

歩き方は逆立ちして、重心を羽と尾を前後左右に揺らしながらバランスを取る。飛び方は羽ばたきと滑空+体を捻り続けることでプロペラの要領で飛ぶことができる。

急降下の際は、体のひねりが更に顕著になり、羽を折り畳み、風を受け回転するよう羽をセッティングしながらライフルの弾のように落下する。その際、一番衝撃を受ける顔は首周りについている大量の硬質化した羽によって保護する。

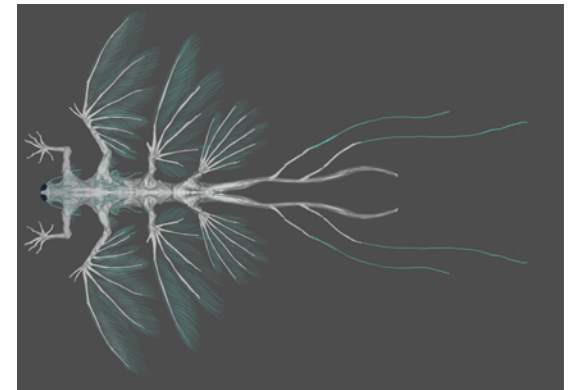
ビームを打つ際はためにかなり時間がかかるため、いったん体を地面におろし、瞳に光をため、放つ。この貯め、および発射後は無防備となる。



◆ 攻撃（ビーム発射～ダウン）

顔：詳細

瞳に星が宿っているため、星状硝子体症をオーバーにかつ煌びやかに表現した。ビームを出すと目は熱量により焼けただれる。没案では鳥頭を意識していたが、目の大きさを強調するため昆虫のような顔に変更した。



◆ 上面



◆ 没案

海より来たる獣

ボス格クリーチャー

海より来たる獣。
コンセプトは昏い恐怖と近似の嫌悪。

海は人間が根源的に恐怖を感じる場所であると同時に母なる海でもあるため女性的かつ人間のように人ではない、UMAのヒトガタなどの嫌悪感を出せるよう心掛けた。口内に大きな刺胞を持ち、引きずり出して槍のように持ち戦う。

デザインの参考元としては金魚、クジラ、クダクラゲ、オオムガイ、女性のトルソ、イソギンチャク、すっぽんの甲羅。

武器の槍に関しては鯨の骨から作られたというゲイボルグをモチーフとしているためモーションも投げることを主としている。

◆ 海より来たるもの

🎨 clipstudio paint photoshop

🕒 25h

📅 2022-9



デザイン詳細



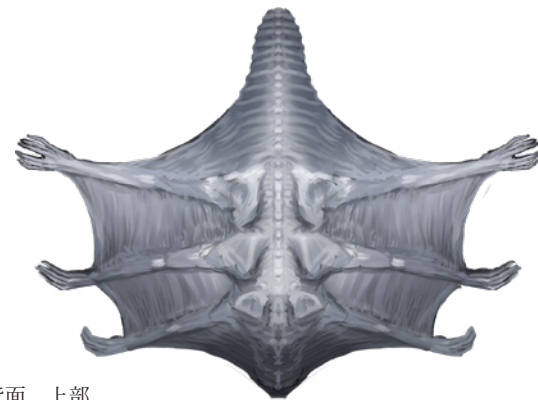
◆ 横図



◆ 口・開閉



◆ 槍詳細



◆ 背面 上部



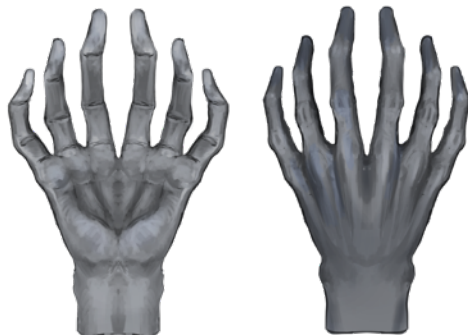
◆ 最初期案

デザインについて

没案のものよりさらにヌラヌラ感を増し作成した。

モーションにおいても下半身を引き擦りながら手を使ってダバダバと移動し
のしかかりや槍での攻撃を行う想定。

弱点部位は黄色くなっている胴体部分の触手。



◆ 手詳細



◆ 没案



◆ ステージラフ

獣狩り (仮題)

wepons



◆ 儀礼の手斧
clip studio paint photoshop
20h
2022-5



◆ バネ展開前

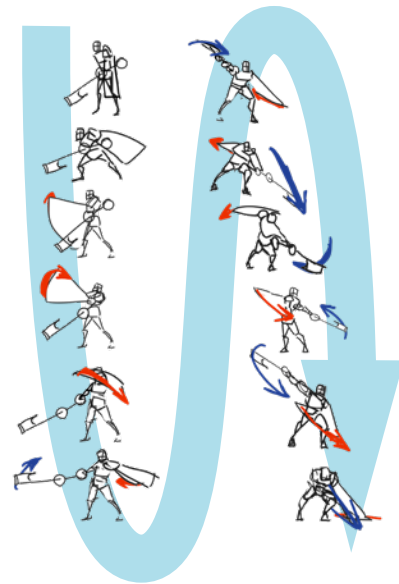
◆ 頸潰しの大剣
clip studio paint photoshop
20h
2022-5



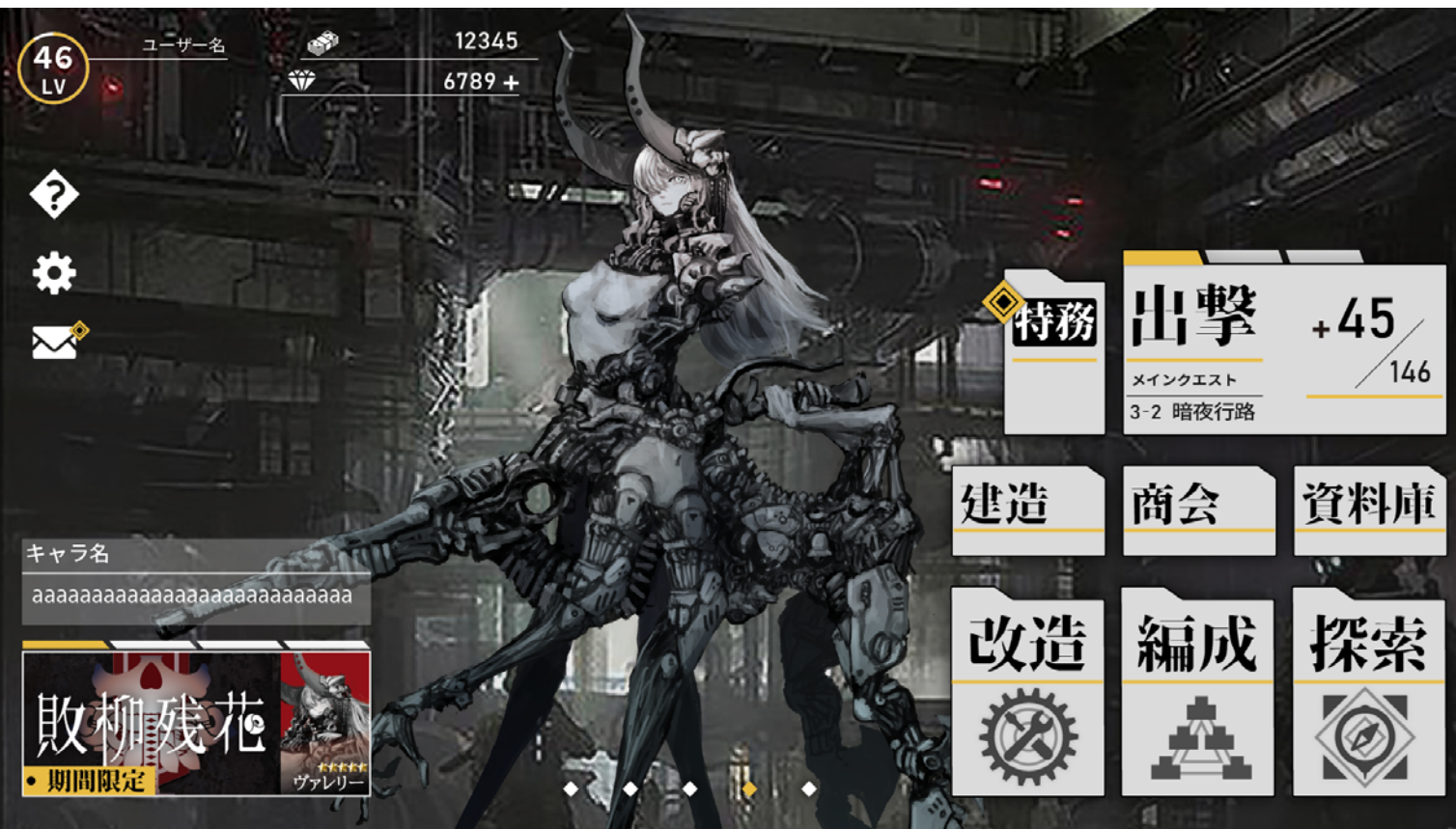
◆ バネ展開後



◆ 輪柄の斧槍・逆さ乙女の鉄髪
clip studio paint photoshop
25h
2022-7



pandora ui / logo



メニュー画面

スマホゲームを想定したオリジナルゲームを作成中。

駒を改造することが出来るPvEの将棋型のゲームを想定。

世界観、色使い共にモノトーンなため、UIも色数を絞った。

色の情報としての重要性として黄色、白黒、灰色の順にした。警戒色とコントラスト差によって見やすく、ユーザー視線の誘導に気を使った。

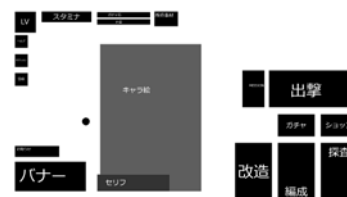
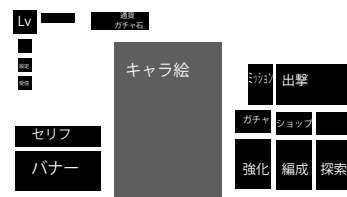
配置は主なコンテンツは右手側に配置することで片手でもストレスなく操作ができる配置となっている。

現在After Effectsでボタンの挙動アニメーションを作成中

- ◆ メニュー画面
- 🎨 XD illustrator clipstudio paint photoshop
- 🕒 9h
- 📅 2022-9



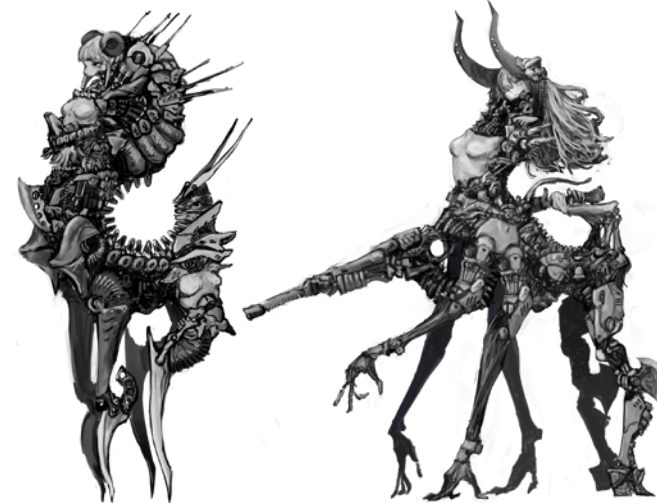
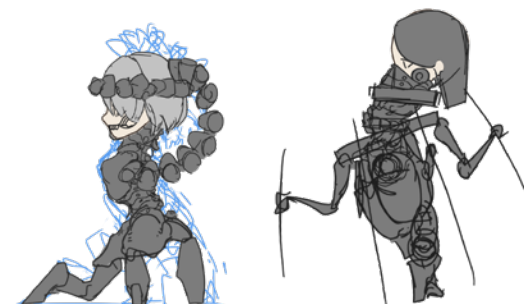
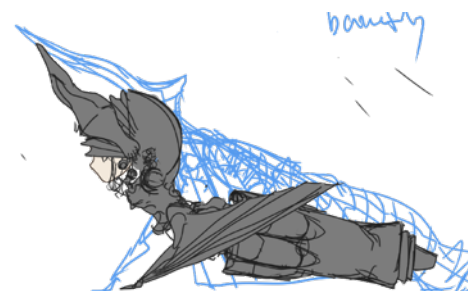
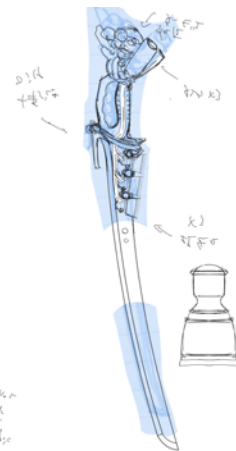
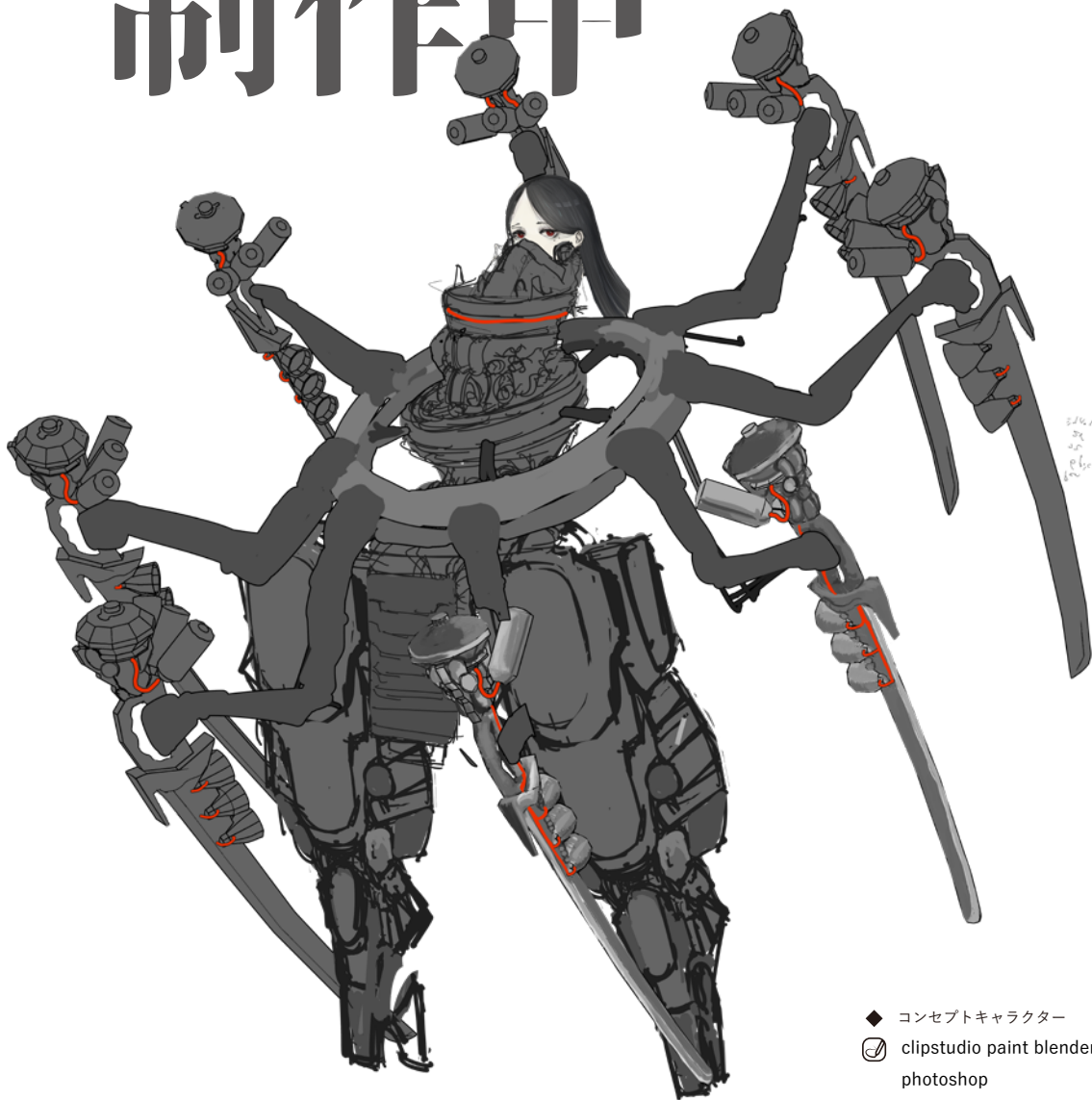
敗柳残花



pandora
others

制作中

◆ 制作中ゲーム内SD



◆ コンセプトキャラクター
☑ clipstudio paint blender
photoshop

◆ 過去制作
☑ clipstudio paint
🕒 12h
📅 2021-12

dessin



- ◆ 静物 椅子、布、骨
- ☑ 鉛筆 木炭紙
- 🕒 20h
- 📅 2022-5



◆ マルス
⑦ 鉛筆 木炭紙
🕒 12h
📅 2022-2



◆ ラボルト
⑦ 鉛筆 4つ切り画用紙
🕒 12h
📅 2022-6

◆ 静物 レンガと木
⑦ 鉛筆 8つ切り画用紙
🕒 6h
📅 2021-12



croquis & reference

- 鉛筆 紙
- 1min~15min
- 2022-1~9

