

# プレゼント企画



## テーマ「プレゼント」について

プレゼントには様々な形があります。

私は仮面ライダーが好きで、仮面ライダー関連のプレゼントを数多く貰ってきましたが、その中でも私は仮面ライダーという作品そのものから一番プレゼントを貰っていると感じています。

仮面ライダーの定義には「平和を守るヒーロー」や「怪人と戦う戦士」、「仮面を被りバイクに乗るヒーロー」など様々な物がありますが、私の中で仮面ライダーとは『人生の教科書』であり、大人から子供達へのプレゼントだと思っています。

今回は今までとは違ったモチーフを持ち入り、子供達に先の未来をプレゼントする仮面ライダーを制作します。



### 01 仮面ライダーモチーフ分析

### 02 都市伝説調査

### 03 新仮面ライダー案

### 04 モチーフ再分析

### 05 仮面ライダー造形分析

### 06 アイデアスケッチ



## 仮面ライダーモチーフ分析

初めに、これまでの平成・令和仮面ライダーのモチーフを調査・整理し、前提の裏付けと流行へのアプローチ方法を探る。



仮面ライダークワガ



- ・ライダーモチーフ  
クワガタ
- ・変身ベルト  
タイフーン、古代文字

2000

2001

仮面ライダー龍騎



- ・ライダーモチーフ  
ドラゴン、騎士、仮面ライダー1号
- ・変身ベルト  
トレーディングカード、デッキケース

2002

2003

仮面ライダー剣



- ・ライダーモチーフ  
スペード、ヘラクレスオオカブト
- ・変身ベルト  
トランプ

2004

2005

仮面ライダーアギト



- ・ライダーモチーフ  
龍、仮面ライダーストロンガー
- ・変身ベルト  
アークル

仮面ライダー555



- ・ライダーモチーフ  
〇、鯨、マジンガーZ
- ・変身ベルト  
携帯電話、電子機器

仮面ライダーカブト



- ・ライダーモチーフ  
カブトムシ
- ・変身ベルト  
カブトムシ、ディスクアニマル

仮面ライダーキバ



- ・ライダーモチーフ  
ヴァンパイア、ジャックオランタン
- ・変身ベルト  
コウモリ、笛

2005

2006

2007

2008

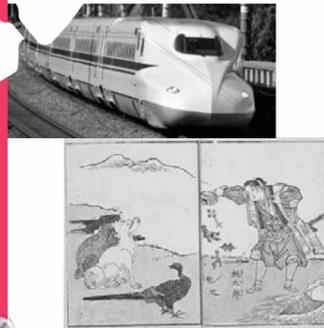
2009

仮面ライダー響鬼



- ・ライダーモチーフ  
鬼、変身忍者嵐
- ・変身ベルト  
和太鼓

仮面ライダー電王



- ・ライダーモチーフ  
電車、桃桃太郎、新幹線 N700系
- ・変身ベルト  
自動改札、パンタグラフ

仮面ライダーディケイド



- ・ライダーモチーフ  
カード、バーコード、X
- ・変身ベルト  
データカードダスガンバライド

仮面ライダーダブル



- ・ライダーモチーフ  
仮面ライダー1号、BLACK
- ・変身ベルト  
USBメモリ、ノーモチーフ



仮面ライダーフォーゼ



- ・ライダーモチーフ  
宇宙服、ロケット
- ・変身ベルト  
スイッチ、飛行機の操縦桿



仮面ライダー鎧武



- ライダーモチーフ  
フルーツ、鎧武者
- ・変身ベルト  
鎧前、フルーツ、スマホ



2009

2010

2011

2012

2013

2014

仮面ライダーオーズ



- ・ライダーモチーフ  
動物
- ・変身ベルト  
金メダル



仮面ライダーウィザード



- ・ライダーモチーフ  
指輪、宝石、魔法使い
- ・変身ベルト  
指輪、手



仮面ライダーゴースト



- ・ライダーモチーフ  
骸骨、幽霊、偉人、パーカー
- ・変身ベルト  
眼、幽霊

仮面ライダービルド



- ・ライダーモチーフ  
動物、事物、サインポール
- ・変身ベルト  
ボトル、工場

2014

2015

2016

2017

2018

2019

仮面ライダードライブ



- ・ライダーモチーフ  
車（スポーツカー）
- ・変身ベルト  
インパネ、シートベルト、シフトレバー

仮面ライダーエグゼイド



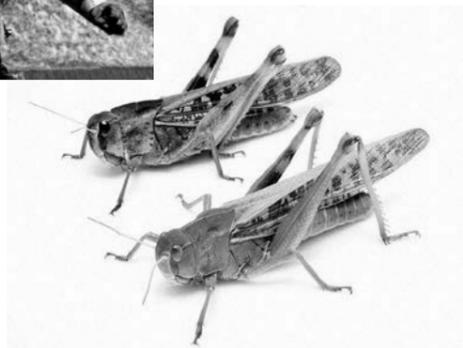
- ・ライダーモチーフ  
コンピューターゲーム、エクストリームスポーツ
- ・変身ベルト  
カセット、スポーツギア

仮面ライダージオウ



- ・ライダーモチーフ  
機械式アナログ時計
- ・変身ベルト  
腕時計

仮面ライダーゼロワン



- ・ライダーモチーフ  
仮面ライダー、バッタ
- ・変身ベルト  
キー、ノーマチーフ

● 2020 ● 2021 ●

仮面ライダーセイバー



- ・ライダーモチーフ  
本、剣
- ・変身ベルト  
本、鞘に収めた剣

調査の結果、モチーフにはおおまかに3パターンに分けられる。

- ・流行した物を取り入れる
- ・子供達が憧れる日常的な物
- ・過去の仮面ライダー



このように、仮面ライダーのモチーフは「世間の認知度が高い物」=「分かりやすい物」になっており、必然的に過去・現在から選定されていることが分かった。



つまり、子供達に未来を伝えるためには過去でも現在でもなく「未来」にしか無い常識をモチーフに取り入れる必要がある。

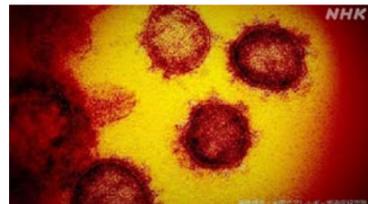
## 都市伝説調査

未来を見据えたモチーフを見い出すため、近年政府より公式に UFO の情報が公開されていることなどから、都市伝説の調査及び政府の動向との整合性を探る。

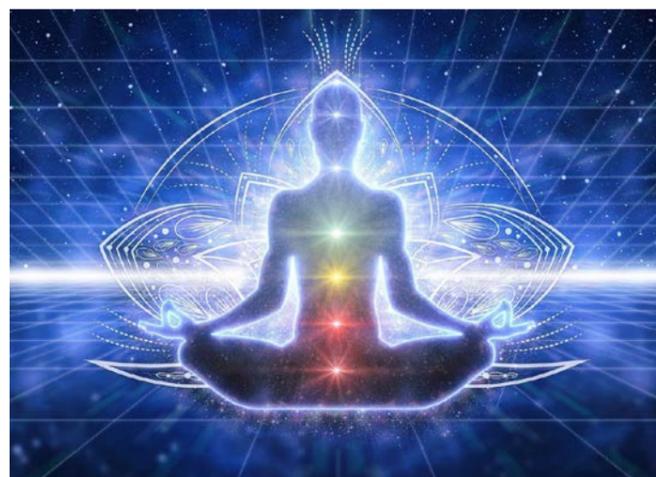


## 都市伝説

- ・今の世界はクババのシュミレーションの中
- ・今までの非常識が常識になり、常識が非常識になる



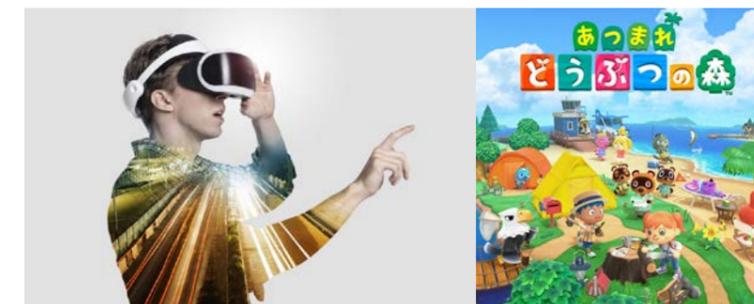
- ・今から急ピッチで宇宙と繋がっていく



- ・AIの進化  
AIとの共生



- ・次第に体、脳、空間、時間から解放された世界になる
- ・VRの進化により体を捨てたもう一つの世界が出来る
- ・どうぶつの森はその入り口



● 2019 ● 2020 ● 2021 ● 2050

## 政府の動向

- ・ムーンショット目標

人々のライフスタイルに応じた社会参画を実現するために、身体的能力、時間や距離といった制約に対し、技術を用いて解決することを目指している。具体的には、身体、認知、知覚といった能力を技術によって強化し、制約を克服する取り組み。

※内閣府 HP 参照



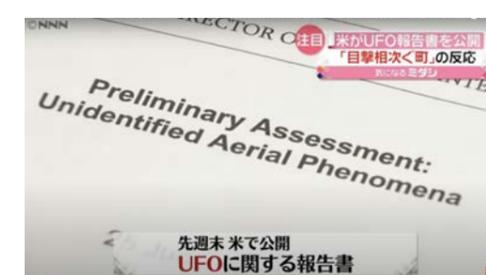
- ・宇宙作戦隊の創設



- ・自衛隊が UFO に遭遇した際の対処法



- ・海外では UFO に関する報告書なども



宇宙、AI、コロナウィルス

様々な要素・繋がりがある中で、今大切だと言われていることそれは自分の意識を変え、宇宙と繋がることであり、具体的にはヨガを行い「チャクラ」を開くことだと言われている。

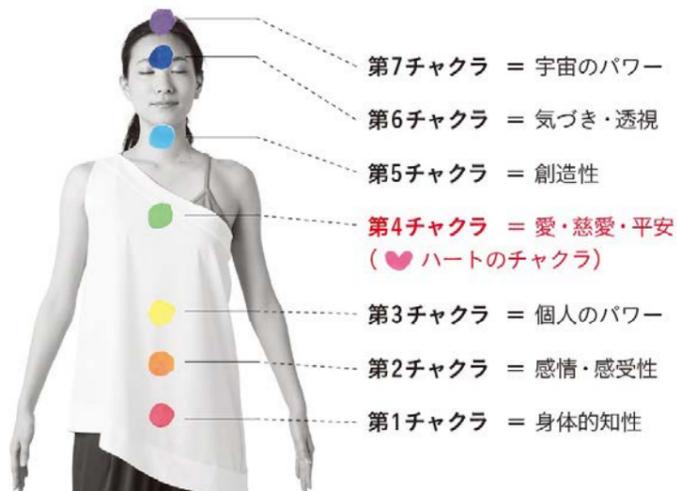


チャクラとは

体の中にあるエネルギーのことであり、特に7つのチャクラが大切な役割を果たしている。

第1～7チャクラにはそれぞれの役割があり、その中でも第7チャクラは宇宙のエネルギーを担っている。

ヨガはもともと宇宙の知識を得るために行う行為であり、チャクラはその中で開かれ、健康になる等の要素はヨガにおける1つの結果ではない。



調査の結果、都市伝説と政府の動向について

政府は都市伝説通りに動いており、宇宙と急ピッチで繋がろうとしている。そして私たちは意識を変え受け入れる準備、具体的にはヨガを行いチャクラを開く必要がある。



以上のように、これまで点として語られていた都市伝説が、日本や各国政府の情報開示によって線として繋がりはじめ、非現実が現実になっていくことが分かった。

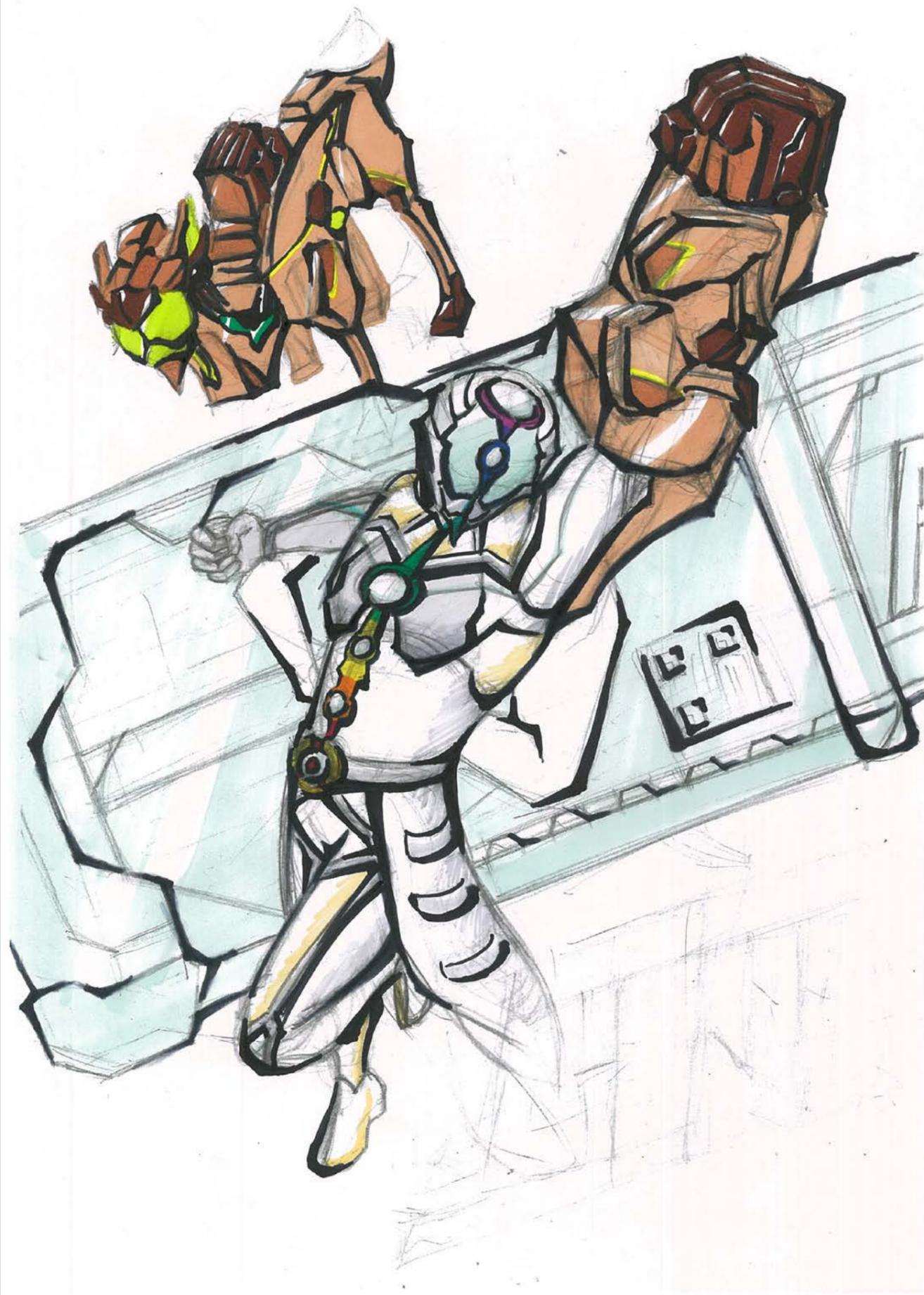


子供達に未来を伝えるためには、今必要とされるヨガを**モチーフ**とすることで意識の変化、新たな考え方を見せる必要がある。

## 新仮面ライダー案

調査の結果から、ヨガ（チャクラ）をモチーフにした仮面ライダーを提案する。





チャクラ開放  
新時代のニューヒーロー



## ヒーローから流行 未来を創る新たな戦士

昨今の仮面ライダーは世間の流行や子供達の憧れ、身近な歴史など「過去・現在」をモチーフにされることが多くある。

この作品はそのどちらでも無く『未来』を見据え、いずれ日常的になるであろうもの・必要となることを子供達に伝えるとともに、作品を通して流行を生み、世間へ浸透させていくことを目的に制作した。

ここ数年、政府が宇宙事業に力を入れていることや各国で都市伝説・オカルトと言われていたような情報が次々と公式に公開されていること等からスピリチュアルで神秘的な物として『チャクラ』をモチーフにし、自身の力で戦うヒーロー像を目指した。

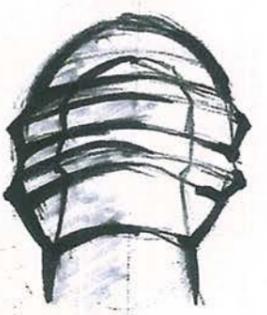
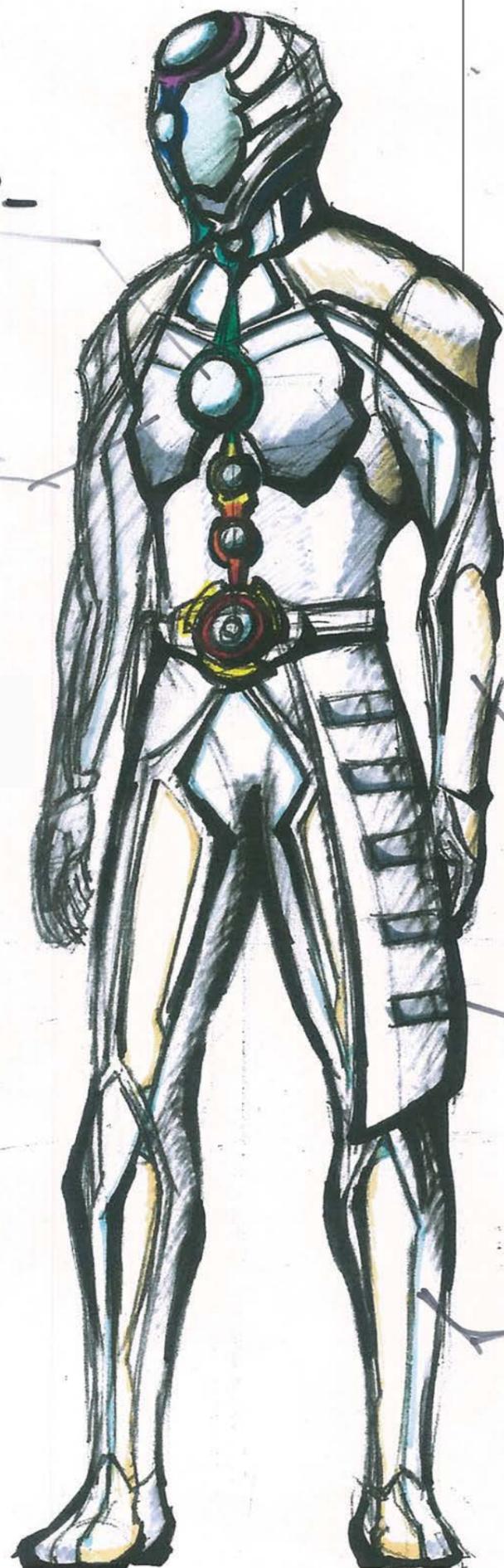
C H A K R A			
第7	チャクラ (頂輪)	目的	高次元とつながり、人生の目的、理想に気づく
第6	チャクラ (眉心)	直感力	第三の目、人生を生きる智慧・直感・直感力
第5	チャクラ (喉)	表現力	コミュニケーション、自己の声を届け自由に表現する力
第4	チャクラ (心)	愛	自分や周囲に対する無条件の愛、情熱、情熱、感情
第3	チャクラ (太陽)	自信	自分らしさを確立し自信を高める、愛力、自信を確立する力
第2	チャクラ (臍)	自立心	自立心、自分の方で人生を創造、ゼロから創る
第1	チャクラ (会陰)	生命力	地に足をつけて現実を生きる、生命力、粘り強さ

○ヨーガ：アタアサナ

- ・基本形態であり、ベースの素体
- ・「初めのポーズ」という意味

7'11'9-

シルバー



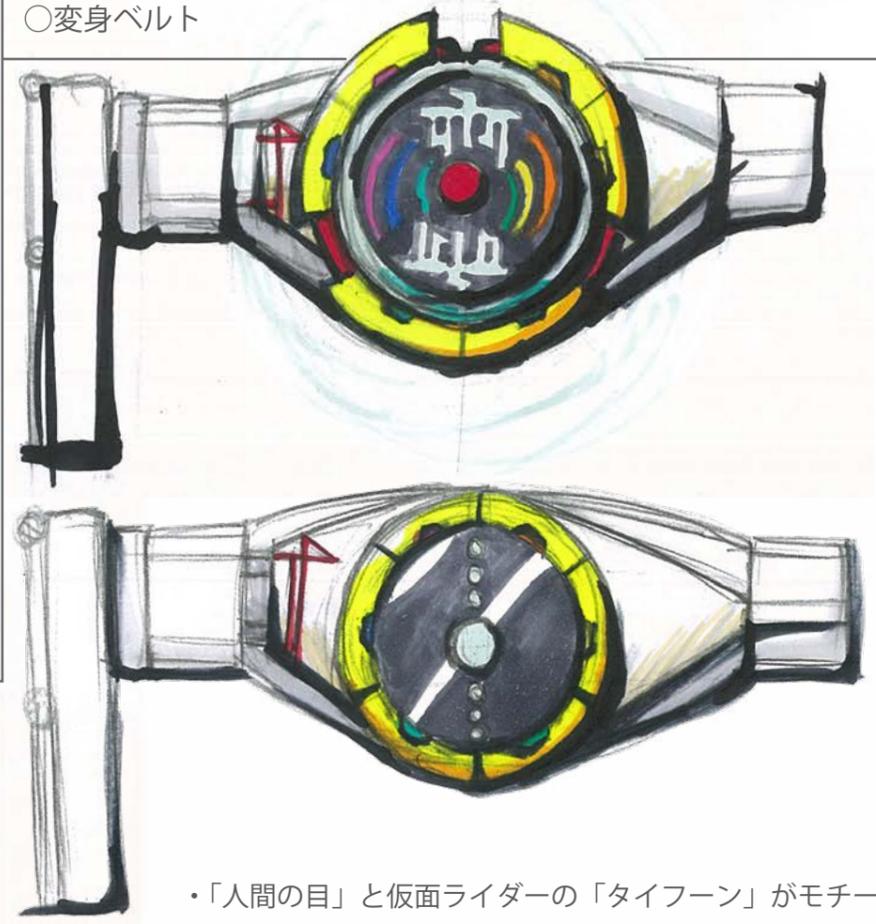
1R12ホワイ

シルバー

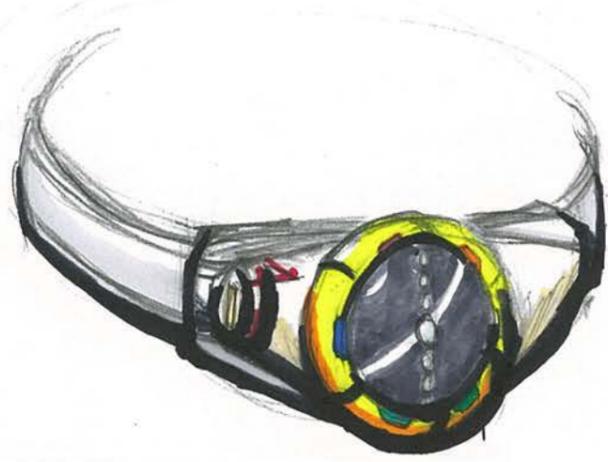
ミオアル  
※アーマーラインは浴び

- 中央ライン
- ：V06
  - ：B26
  - ：BG15
  - ：G16
  - ：Y15
  - ：YR07
  - ：R29

○変身ベルト



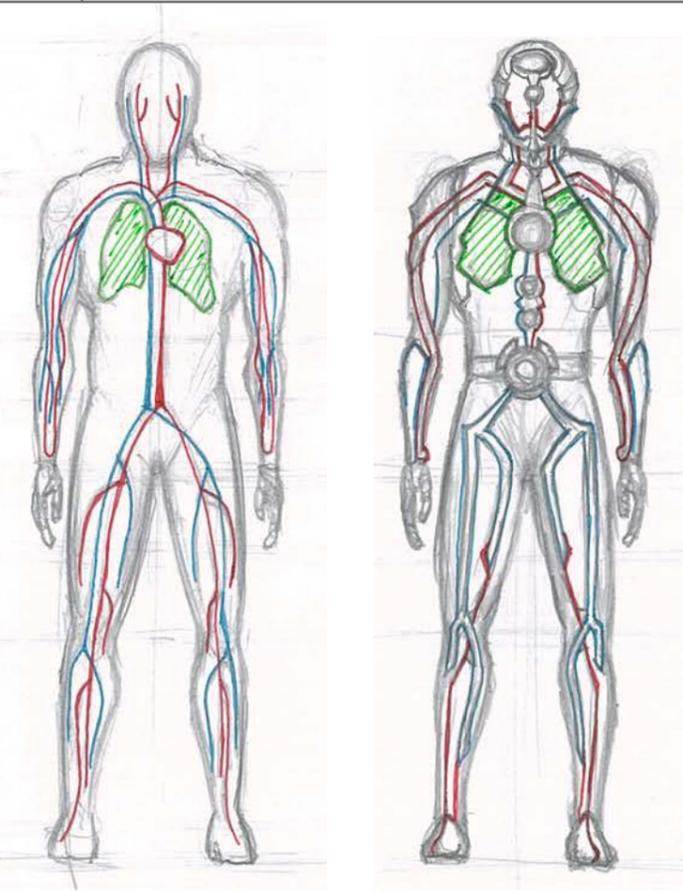
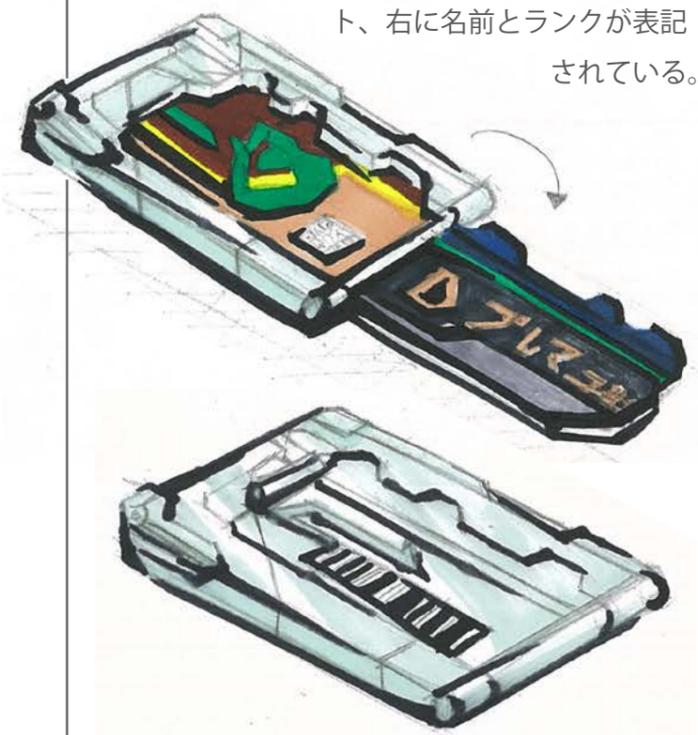
・「人間の目」と仮面ライダーの「タイフーン」がモチーフ  
キーを装填することで中央のリングが展開、中央のLED  
が回転しサンスクリット文字が浮かび上がる。



・全身には「動脈と静脈」に沿ったラインを入れ、人体的  
イメージを持たせる。  
・胸のプロテクターには「肺」の形状を取り入れ、全身で  
人体を表す。

○変身アイテム

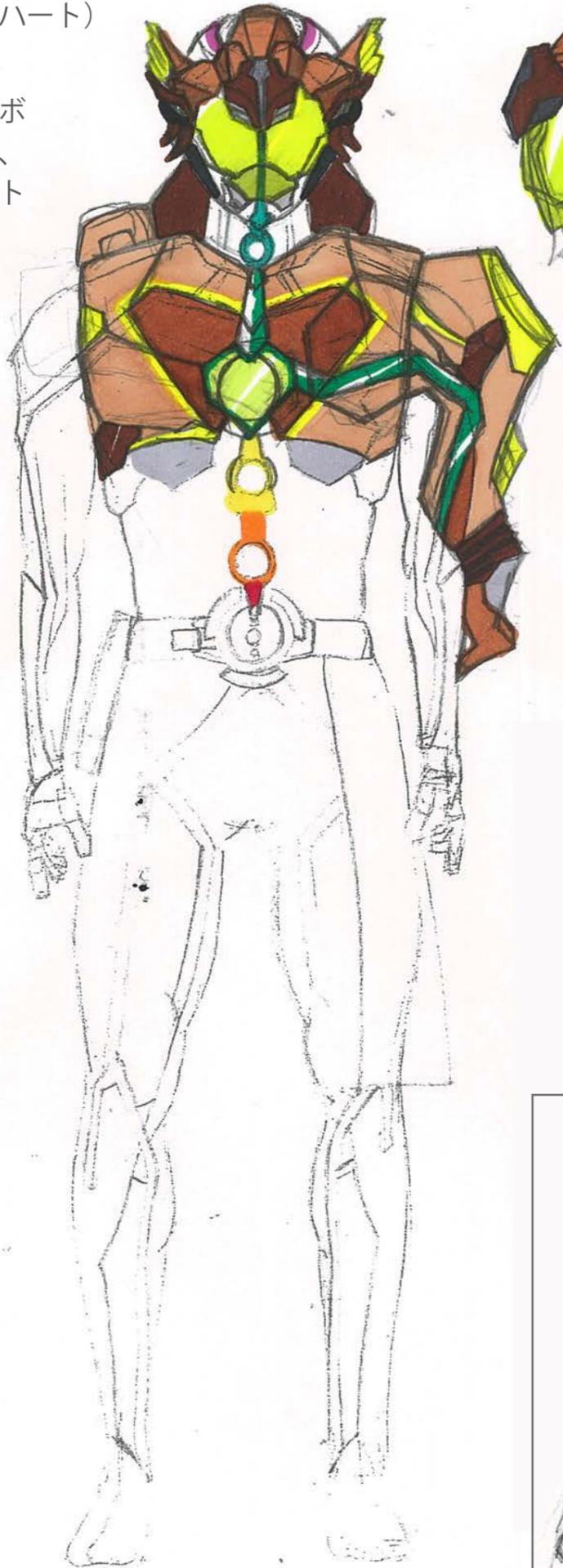
くじを捲るように180°展開するとキーに変形  
中には左にヨガポーズのシルエット、右に名前とランクが表記されている。



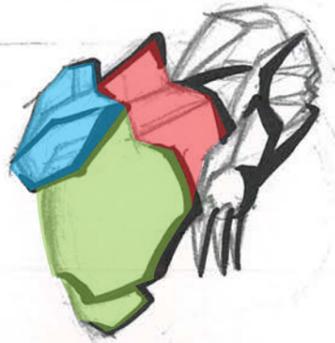
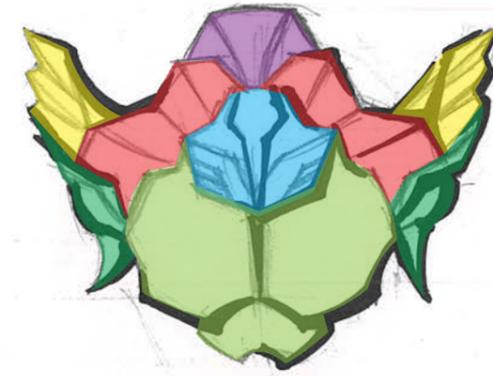
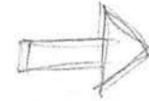
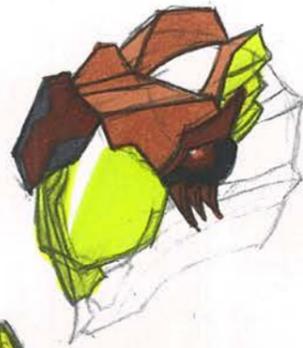
○ヨーガ：プレマアーサナ

第4のチャクラ（愛・ハート）  
が具現化した力

ラクダ型のサポートロボ  
からアーマーに変形し、  
必殺技ではガントレット  
にもなる。



-  : B16
-  : Y601
-  : Y06
-  : E13
-  : E15
-  : E29
-  : C7
-  : C9

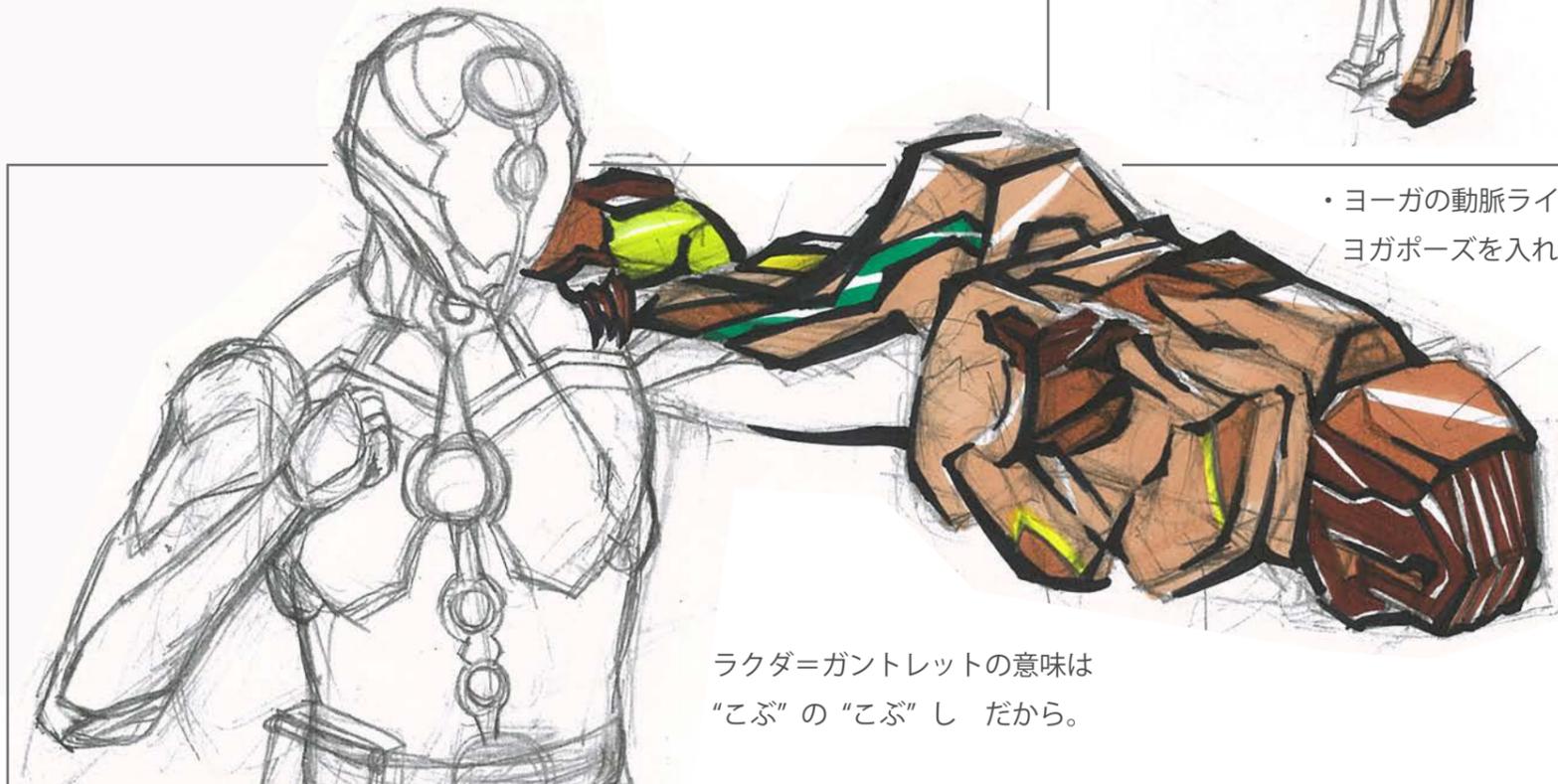


・アーマー時ラクダの顔がそのままヨーガの顔になる為、  
ラクダのフェイスラインを抽出しヒーローにもラクダ  
にも見えることを意識した。

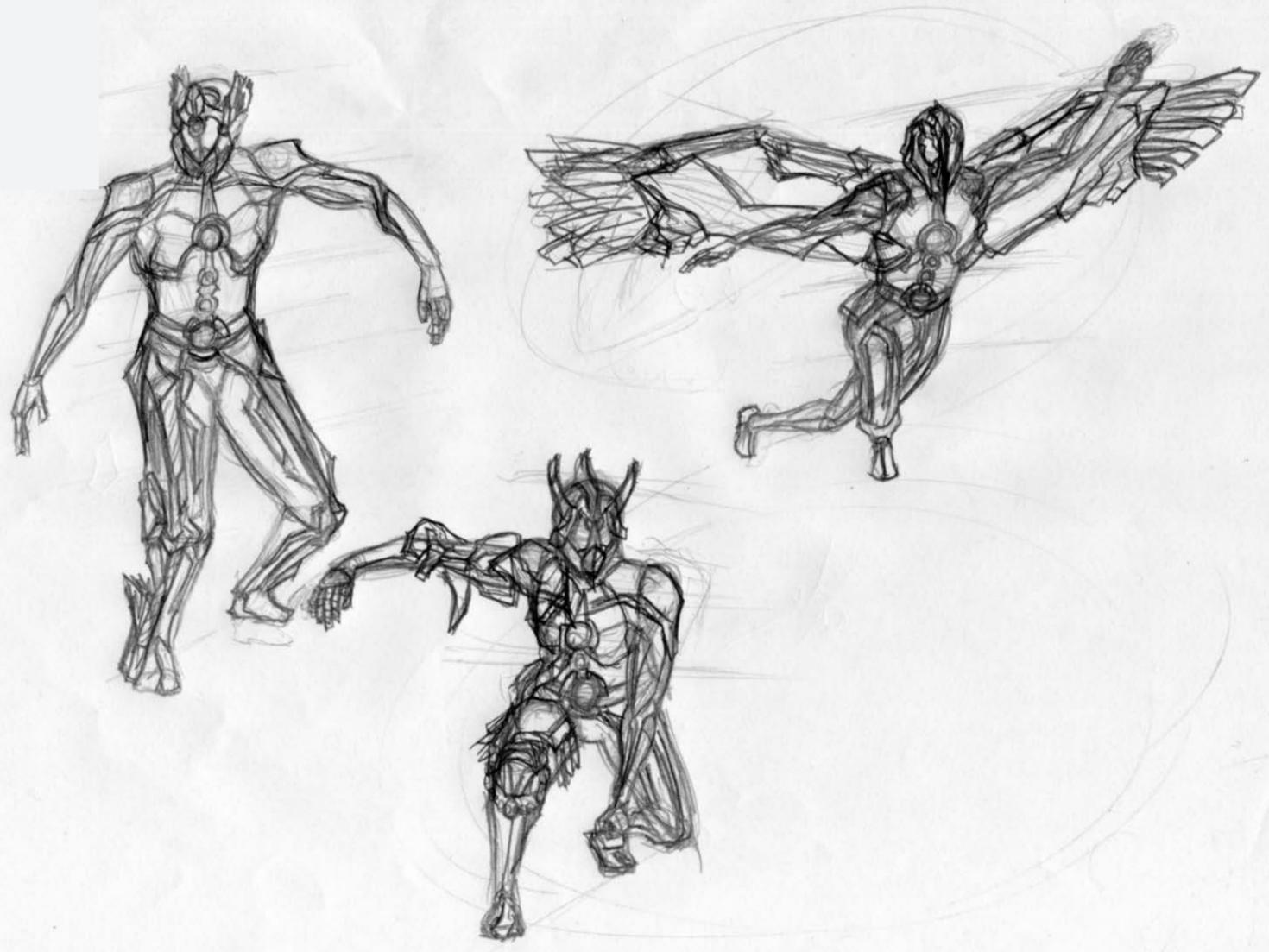
- ・神話に登場する「ウヴァル」（女性の愛をもたらすもの）  
がラクダの姿で現れることから「ラクダ」モチーフ
- ・全体は3種類の茶色を使いわけ、ラクダをイメージし  
やすい配色に。
- ・チャクラと胸部にはハートの意匠を取り入れ、愛の力  
を表現。
- ・チャクラを中心にラインを巡らすことで力の流れを視  
覚化する。



・ヨーガの動脈ラインを意識しつつ、一部に  
ヨガポーズを入れ込む。

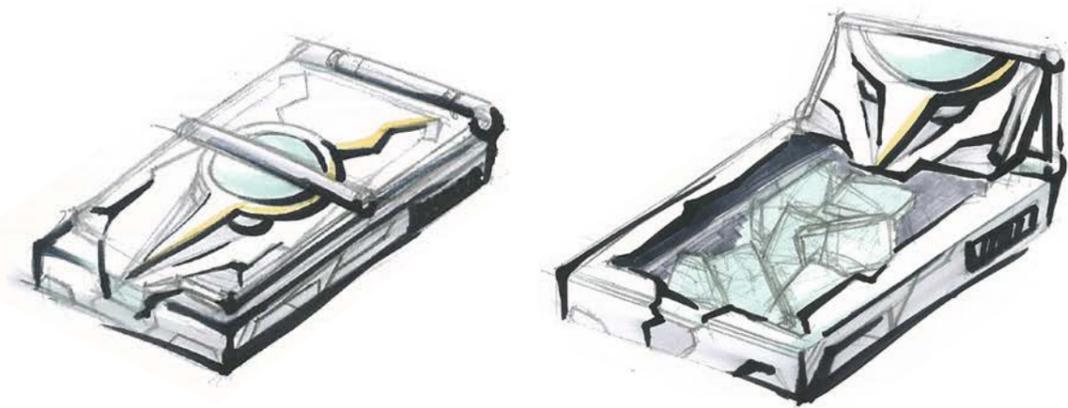


ラクダ=ガントレットの意味は  
“こぶ”の“こぶ”しだから。



	カラー	パワー	名称	モチーフ
第7	●	宇宙のパワー	ブラフマ アーサナ	・ブラフマー 宇宙を創った神
第6	●	気づき・透視	ニルバナ アーサナ	・魚 第洪水を予言した「マツヤ」という神
第5	●	創造性	クラ アーサナ	・コウノトリ 子を運ぶ=生命を創るという考え
第4	●	愛・平安	プレマ アーサナ	・ラクダ 愛をもたらす「ウヴァル」の姿
第3	●	個人のパワー	アトマン アーサナ	・該当なし 個人の力を制御出来なくなった状態
第2	●	感情・感受性	ラサ アーサナ	・ナンディン シヴァの乗り物とされる乳白色の牛
第1	●	身体的知性	アタ アーサナ	・人 人体の脈や器官の発達

○アイテムケース

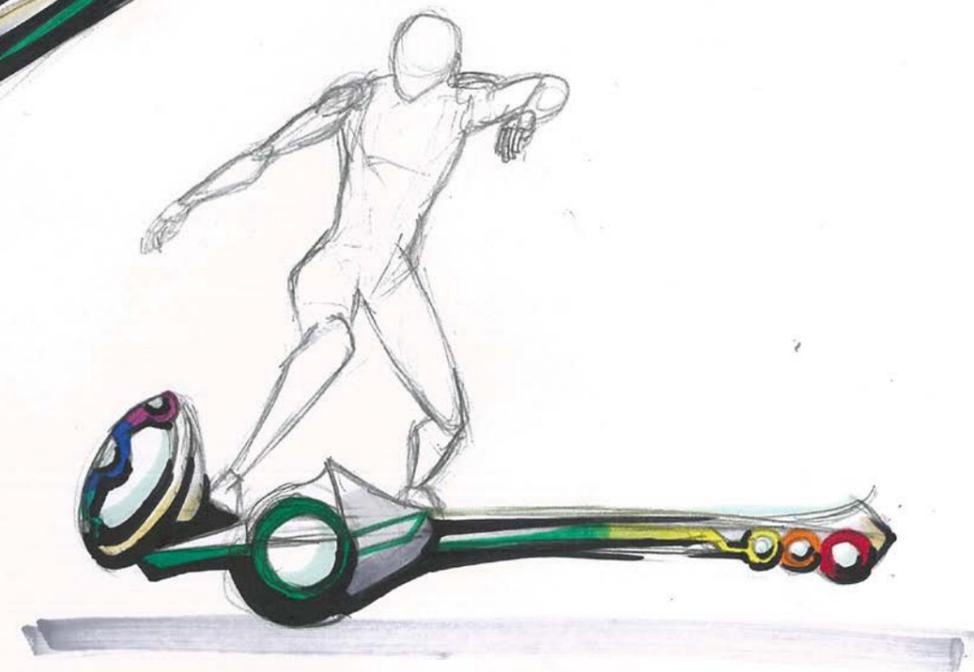
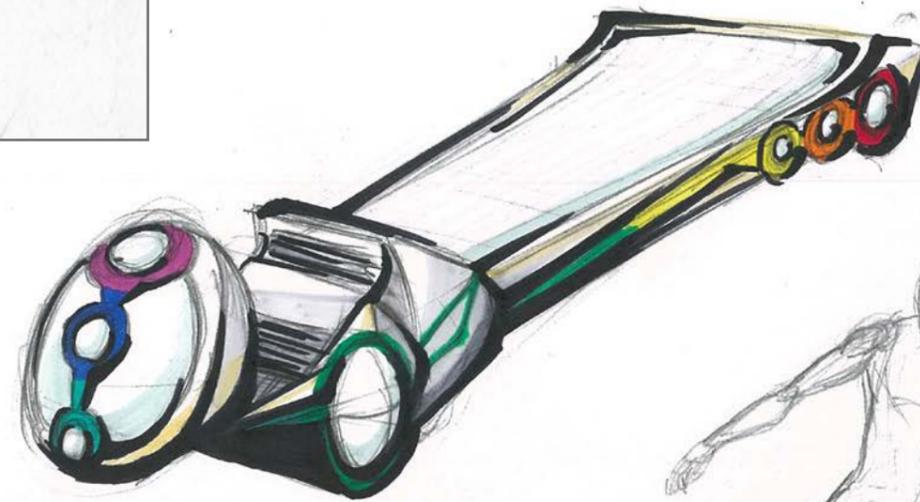


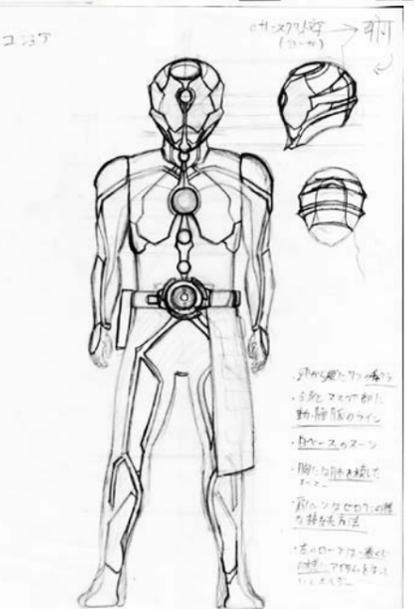
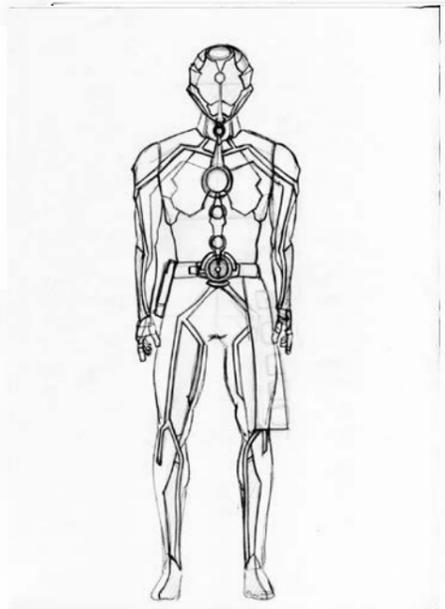
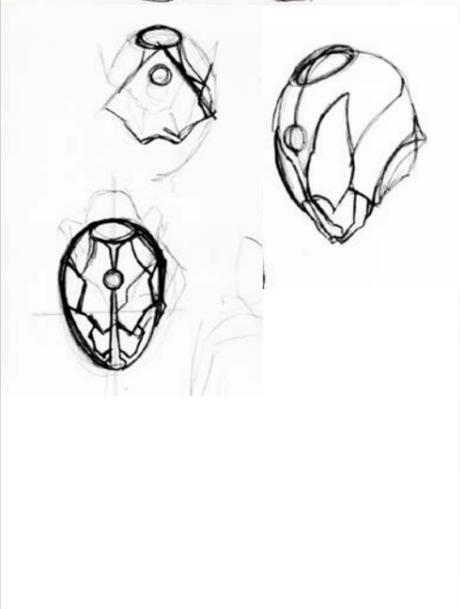
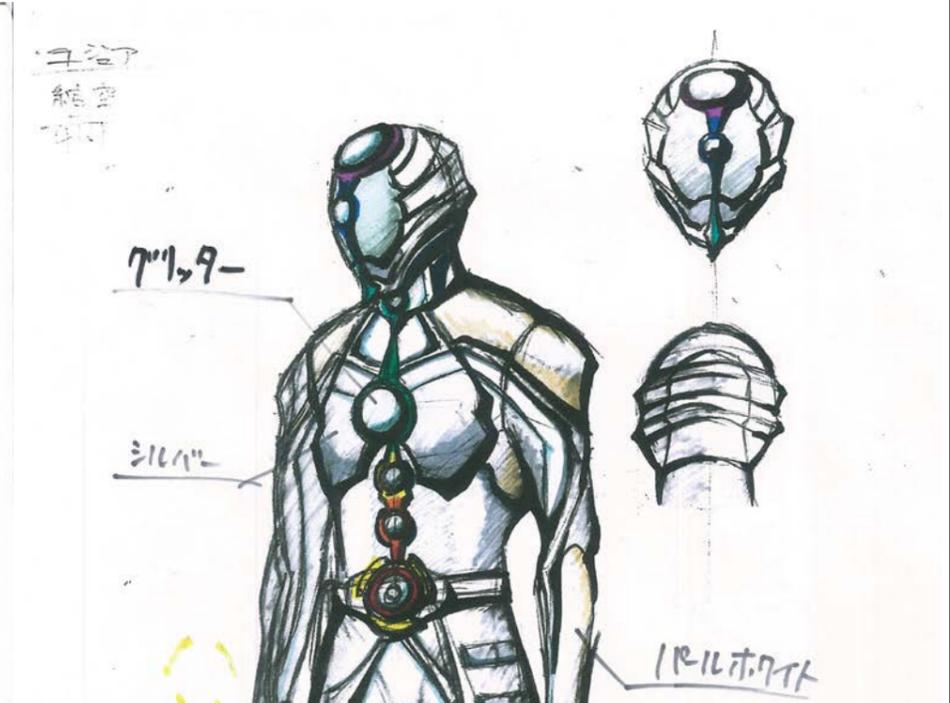
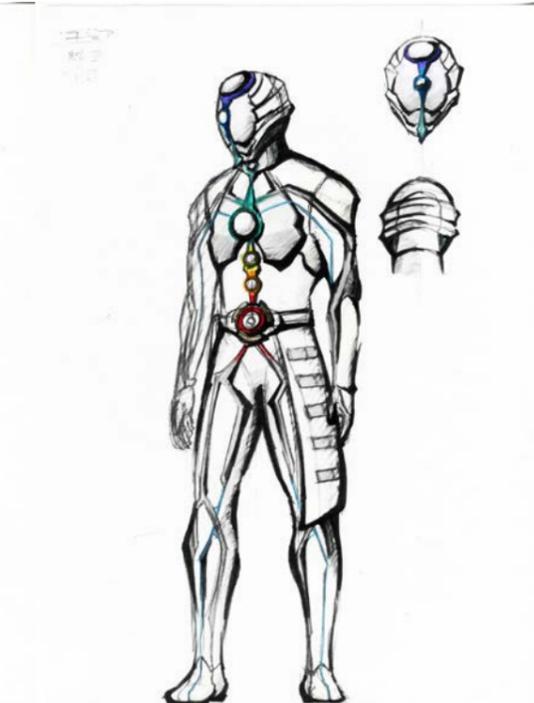
・チャクラは「円」という意味があり、夫婦「円」満の円繋がり、鶴がモチーフ。各所に鶴を思わせるラインを入れている。

・専用の収納ケース。一番くじの箱のように変形する。

○専用マシン

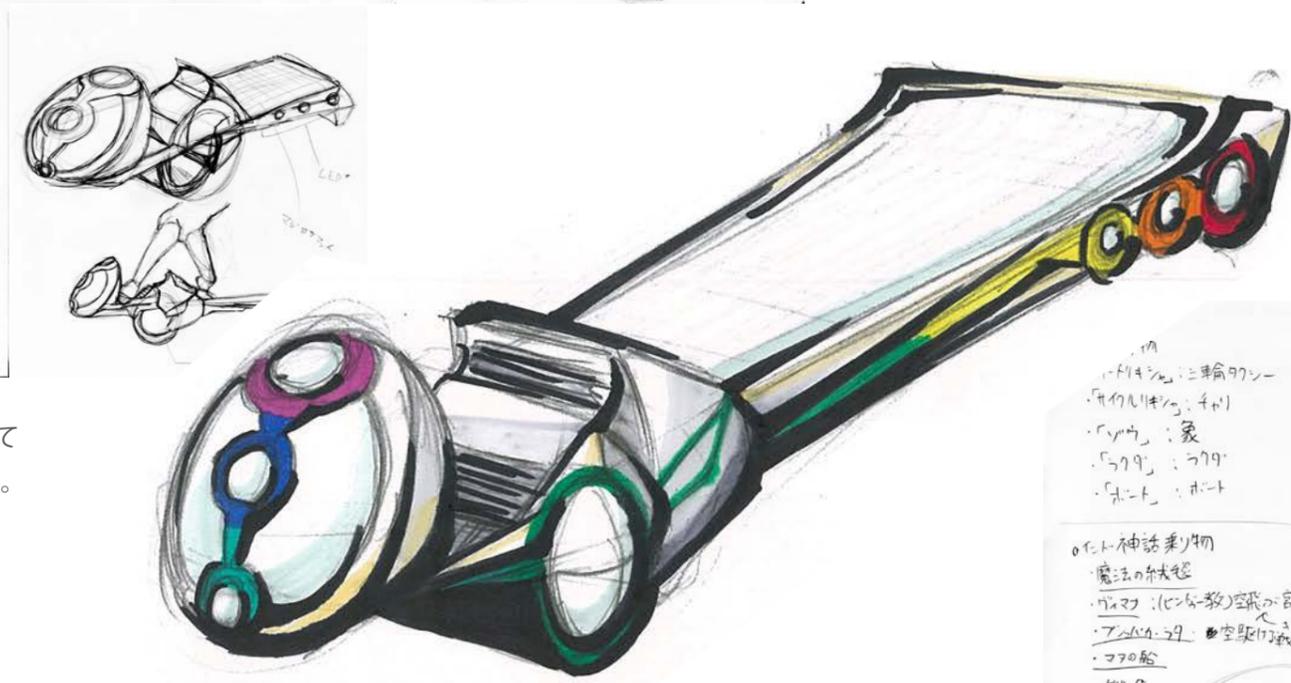
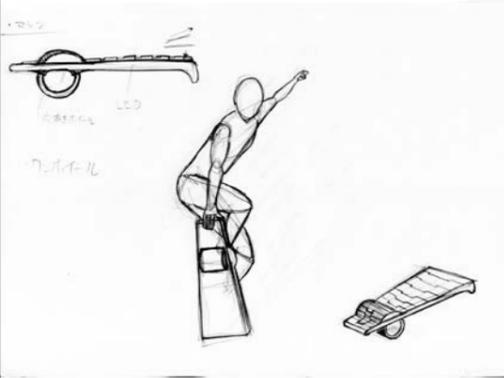
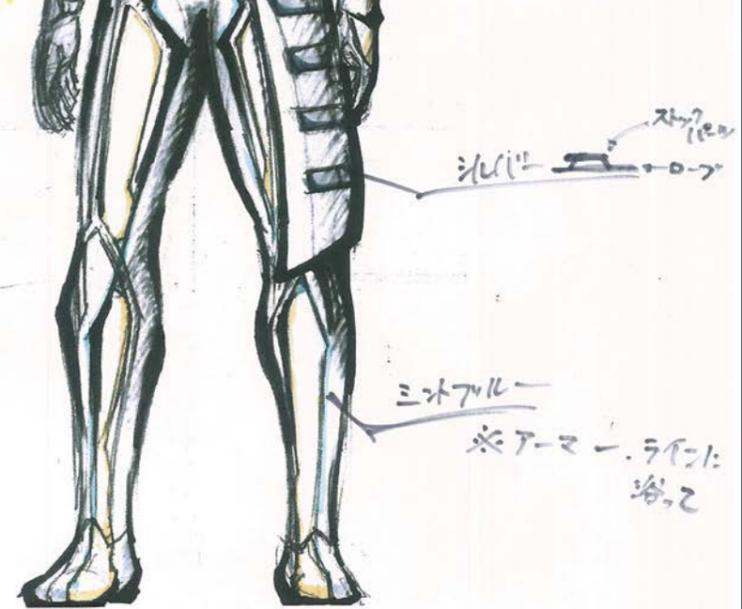
ヨガの道具である「ヨガマット」「ヨガホイール」がモチーフ。2つを使った戦士のポーズ2から着想を得た。





- ・カラーは4パターン制作・検討。
- ・配色は「白」をベースにすることで神秘的で清潔感のあるイメージを持たせる。
- ・肩と脇の下にパールホワイトを使い上半身の逆三角形を引き立たせる。
- ・頭部側面にはヨガのサンスクリット文字がエッジラインに沿って刻まれている。

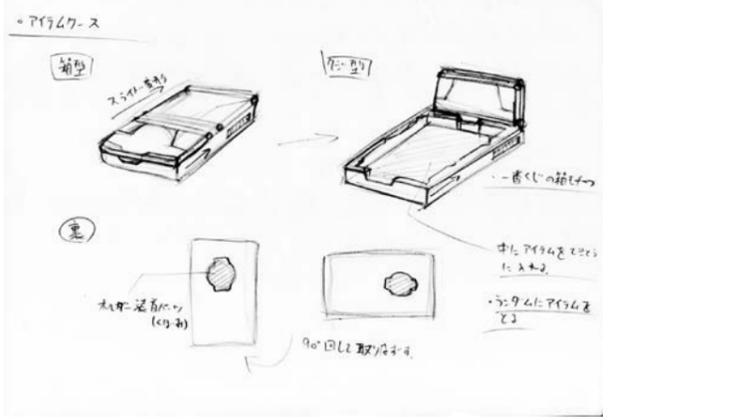
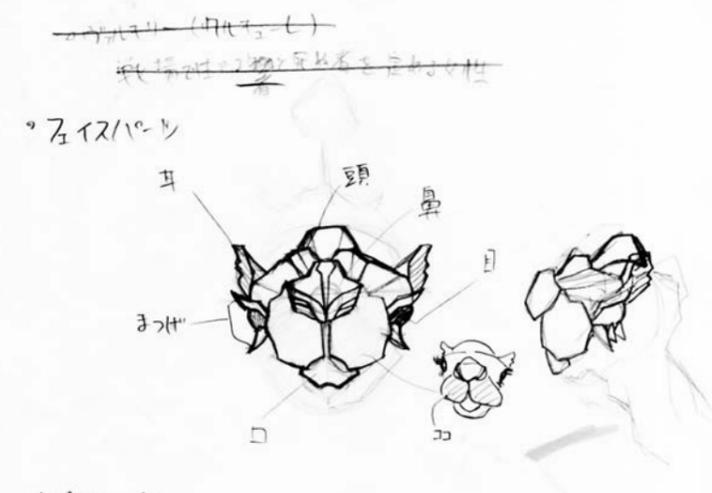
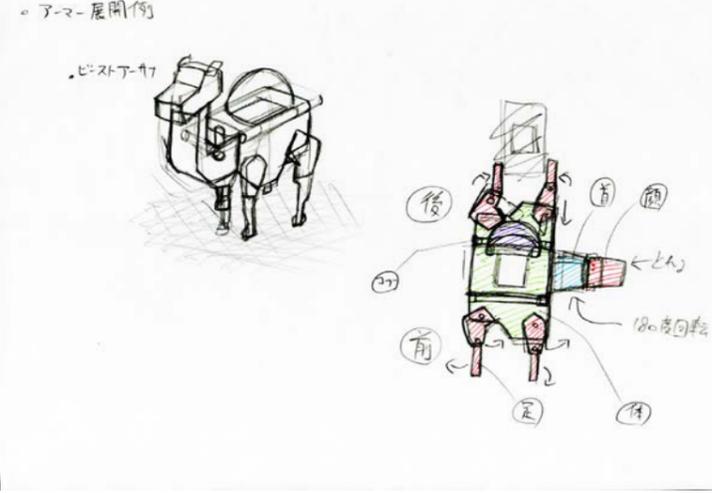
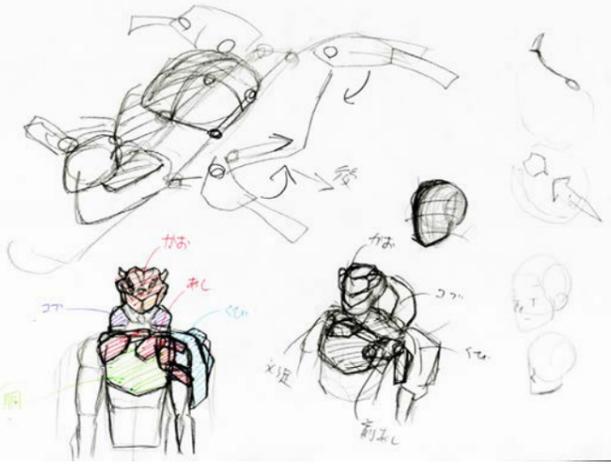
- ・中央ライン
- ：V06
  - ：B26
  - ：BG15
  - ：G16
  - ：Y15
  - ：YR07
  - ：R29



- ・頭部から下腹部にかけて、7つのチャクラを中心に一本のラインで繋いでいる。
- ・ラインにはそれぞれのチャクラの色（指定されているイメージの色）をグラデーションのようにして用いる。

・ヨーガ同様7つのチャクラが備わっており、搭乗時の調和性を重要視した。

中央ライン + ヨガマト  
 ↓  
 一連ポート (スケール)  
 戦士のポーズ  
 ・魔法の杖  
 ・魔法の杖 (魔法の杖) 空飛ぶ魔法の杖  
 ・魔法の杖 (魔法の杖) 空飛ぶ魔法の杖  
 ・魔法の杖  
 ・魔法の杖  
 ・魔法の杖



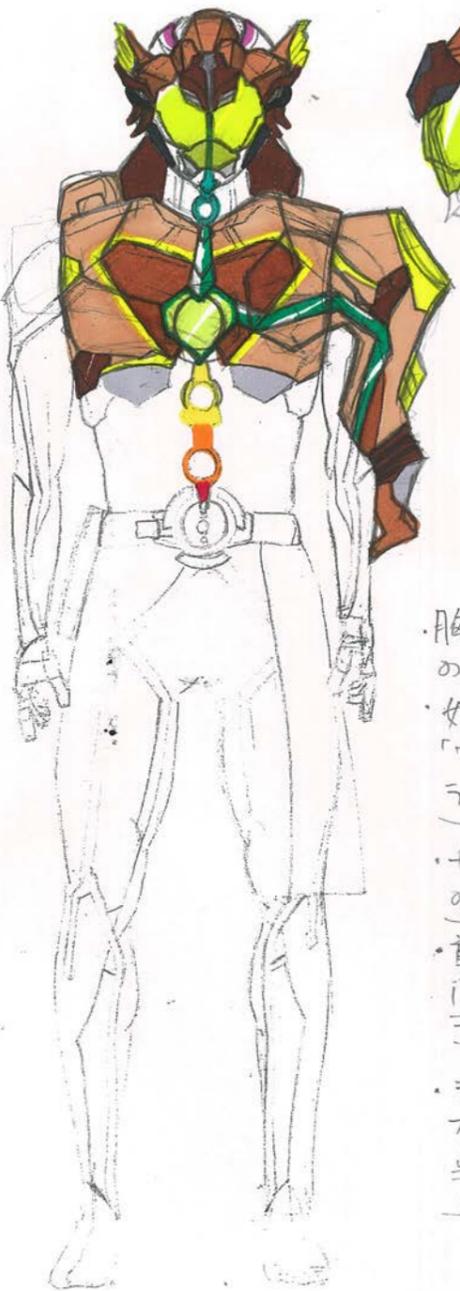
- ・アーマーは変形・合体玩具としての展開をベースに検討した。
- ・スーツと玩具でスケールの違いがあるため、各パーツのボリューム感や変形の兼ね合いからデザインは難航した。
- ・フェイスパーツはラクダの顔をベースに検討。それぞれのパーツをヒーローらしい形に置き換え制作。

- ・配色はラクダを連想させるブラウン系を3種類使い分け配置。
- ・チャクラの色がグリーンの為、バイザーや各部位にアクセントとして緑がかったイエローを入れ、全体に馴染ませた。



- ・くじ遊びができるよう一番くじをベースにメカ要素を足した。

- ・アーマーは専用の武器に変形し、強力な必殺技を放つ。

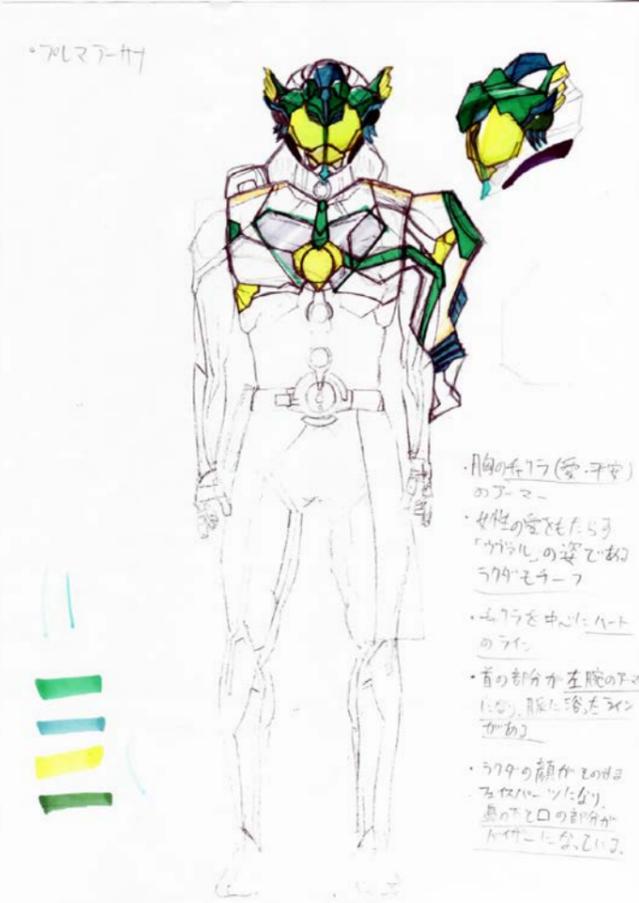


- : B16
- : Y601
- : Y06
- : E13
- : E15
- : E29
- : C7
- : C9

- ・胸の赤(愛・平安)のアーマー
- ・女性の愛を込めた5つ「ウツル」の姿で、ウツルモチーフ
- ・赤を中心にハートのライン
- ・首の部分か左腕のアーマー(心臓)脈に溶けたラインがある
- ・ラクダの顔かこのまゝフェイスになり、鼻の下と口の部分がハイライトになっている。



- ・胸の赤(愛・平安)のアーマー
- ・女性の愛を込めた5つ「ウツル」の姿で、ウツルモチーフ
- ・赤を中心にハートのライン
- ・首の部分か左腕のアーマー(心臓)脈に溶けたラインがある
- ・ラクダの顔かこのまゝフェイスになり、鼻の下と口の部分がハイライトになっている。



- ・胸の赤(愛・平安)のアーマー
- ・女性の愛を込めた5つ「ウツル」の姿で、ウツルモチーフ
- ・赤を中心にハートのライン
- ・首の部分か左腕のアーマー(心臓)脈に溶けたラインがある
- ・ラクダの顔かこのまゝフェイスになり、鼻の下と口の部分がハイライトになっている。



- ・胸の赤(愛・平安)のアーマー
- ・女性の愛を込めた5つ「ウツル」の姿で、ウツルモチーフ
- ・赤を中心にハートのライン
- ・首の部分か左腕のアーマー(心臓)脈に溶けたラインがある
- ・ラクダの顔かこのまゝフェイスになり、鼻の下と口の部分がハイライトになっている。

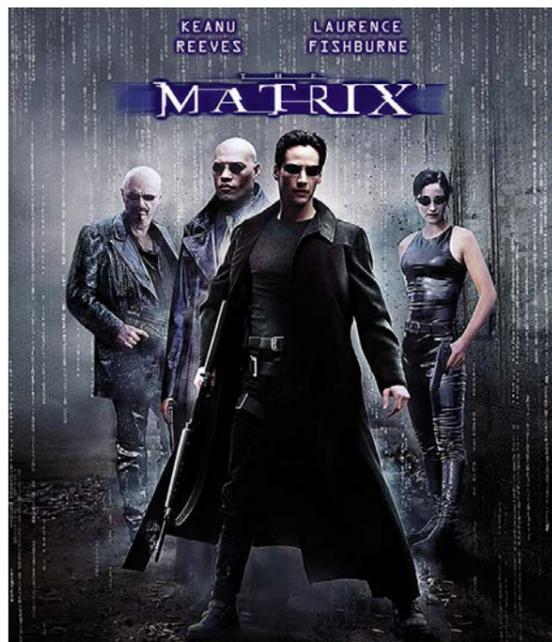
## モチーフ再調査

現状のモチーフでは未来に適応するための「今」をつくる物であり、未来を見せれ無いことが分かった。  
そこで、都市伝説とも関わりの深い SF 映画からヒントを探る。



## 04 モチーフ再調査

### マトリックス



トーマス・アンダーソンは、大手ソフトウェア会社のプログラマーである。

しかし、トーマスにはあらゆるコンピュータ犯罪を起こす天才ハッカーネオという、もう1つの顔があった。平凡な日々を送っていたトーマスはここ最近、「今生きているこの世界は、もしかしたら夢なのではないか」という、漠然とした違和感を抱いていた。

ある日、トーマスはパソコンの画面に「マトリックスが見ている (The Matrix has you.)」という謎のメッセージを受け取る。

ほどなくしてトリニティと名乗る謎の女性と出会ったトーマスは、仲間のモーフィアスを紹介され「あなたが生きているこの世界は、コンピュータによって作られた仮想現実だ」と告げられる。

このまま仮想現実で生きるか、現実の世界で目覚めるかの選択を迫られる。

現実の世界で目覚めることを選択したトーマスは人類の抵抗軍の一員「ネオ」となり、人類をコンピュータの支配から解放する戦いに身を投じていく。

- ・今の世界はクババのシュミレーションの中
- ・次第に体、脳、空間、時間から解放された世界になる
- ・VRの進化により体を捨てたもう一つの世界が出来る



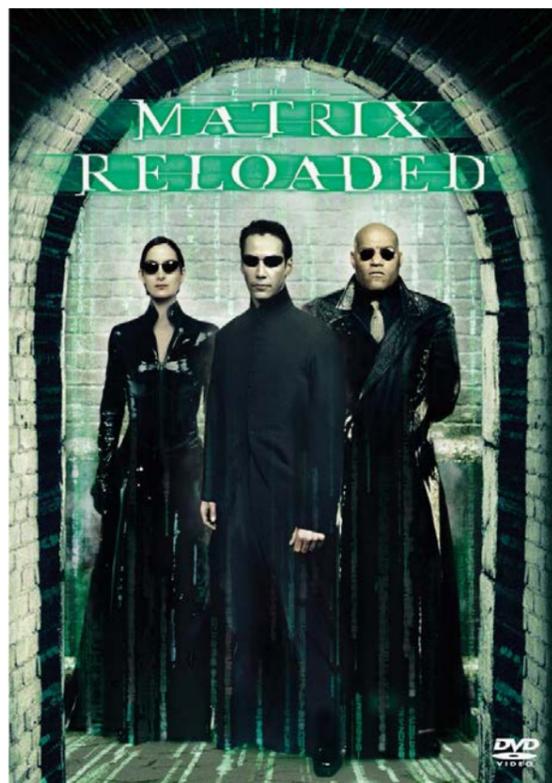
先述にあった都市伝説の内容と一致する部分が多数あり、この時代からすでに1つの真実を捉えていると共に、1作目の内容が現代を表していることが分かる。

1999

2003

2050

### マトリックスリローデッド/レボリューションズ



上記の事から、現代を表す1作目「マトリックス」の続編である「マトリックス リローデッド」「マトリックス レボリューションズ」は私たちの未来を描き、その中にモチーフのヒントがあると考えた。

この2作は激化したコンピューターとの戦いと、その先にある結末を描いた物である。

「マトリックスレボリューションズ」の中で次のセリフがある。

”愛とは言葉でしかありません。ここで重要なのはその言葉が意味する関係性です。”

このセリフから私は物事の本質を捉え見ようとしなかった物を見るのが重要で、それを認識した世界こそが未来ではないかと考えた。

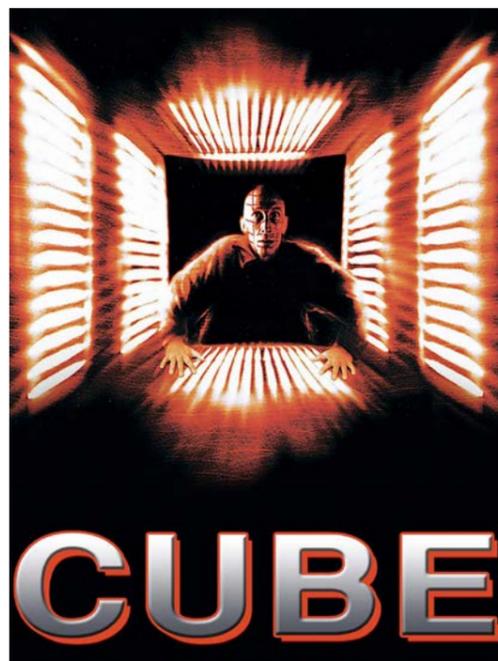


エクス・マキナ



この作品はAIを人型にすることでメリット・デメリットを分かりやすく表すのと同時に、エヴァの行動から相手がどんな姿形をしていても、どんな物に対してもその本質を見極める事の大切さを伝えていると考えた。

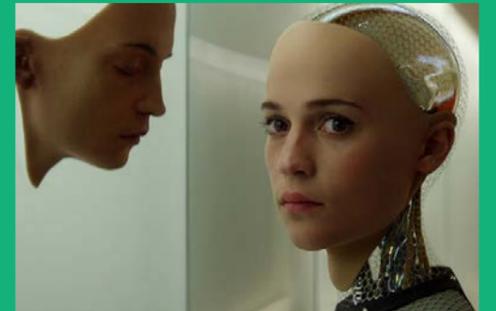
CUBE



この作品は何も分からない密室に閉じ込められるという極限状況になることで見える人間の素直な感情、その本性を伝えていると考えた。

調査の結果、SF映画について

各作品がそれぞれの世界観、各々の未来を描いている中で、最終的に辿り着いた結末は違えどその過程で「その物の本質を見極める」ことの重要性を伝えていると考えた。



以上のように、未来とは目に見えたテクノロジーの発達やそれに伴う変化ではなく、目に見えない場所にある精神文化的考えの先にあるものだと分かった。



未来を表現する為には現存の物をモチーフとして扱うのではなく、モチーフを持たないまま、「本質を見極める」=「見えないものを見る」という言葉をデザインすることが必要。



## 仮面ライダー造形分析

ノーモチーフで仮面ライダー感を残す為に歴代仮面ライダーのマスク造形を分析し、造形的共通点を探る。



# 05 仮面ライダー造形分析

## 仮面ライダー

モチーフ：バッタ

触覚：「アンテナ」、顎：「クラッシャー」、複眼：「大きな目」

バッタ特徴をそのままマスクに取り入れたデザインで、複眼の位置こそ違いますがほとんど正面から見たバッタの顔その物という印象。

新1号にはマスク中央から背面まで伸びたラインがある。

また、同族と戦う悲しみを表す「涙ライン」が複眼の下にあったり、側面には矢印型の突起が存在するが、これらはマスクの機能性にも関わっていると思われる。

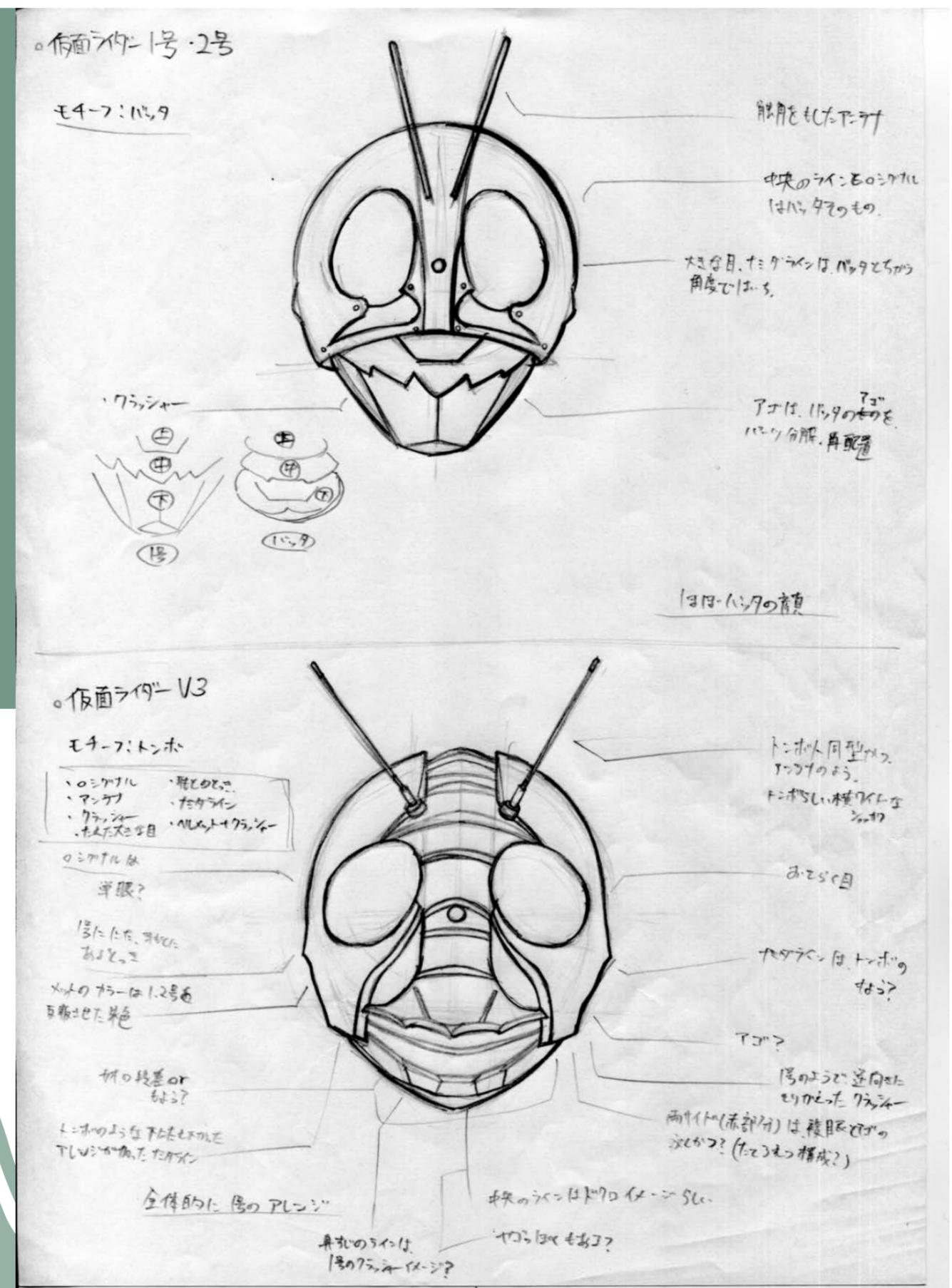
## 仮面ライダーV3

モチーフ：トンボ

アンテナ、大きな目、Oシグナル、涙ライン、クラッシャー等1号とパーツの構成はほとんど同じ。

モチーフのトンボというのは諸説あり、それらしい要素は見受けられるがトンボよりも1号のアレンジという側面の方が強く感じられる。

大きな目は1号同様垂れ目であり昭和仮面ライダーの多くがこの形である為、仮面ライダーの目といえはこの形だと分かりやすい印象。





# 05 仮面ライダー造形分析



モチーフ：ロケット・宇宙服  
他に比べてシルエットが奇抜だが、その分アンテナ・大きな目・Oシグナルが素直な造形になっていることで仮面ライダーらしさが保てている。  
震災があったことから明るいキャラクター性を表すため、涙ラインがなくなっている。  
顔がロケット型で下部が広がっているため、もう一つの輪郭的なラインが造形されている。

仮面ライダーメテオ  
モチーフ：ロケット・宇宙服

1号の大きなアンテナ  
Oシグナル  
目は平成らしいつり目  
キャラクター性、製作のイメージ、イメージはな...  
耳のところに突起もロケットのつばさ?  
セパレート顔の配置は...  
顔の造形をどう表現する?  
アンテナのロケット型  
アンテナの形はロケット型  
アンテナの形はロケット型  
アンテナの形はロケット型

ロケットの中に1号のようさを  
入れた?  
アンテナの形はロケット型  
アンテナの形はロケット型  
アンテナの形はロケット型



モチーフ：指輪・宝石・魔法使い  
今までのマスクとは違い、ヘルメットにクラッシャーが付いた形ではなく、指輪同様マスク型に宝石の顔をはめ込んだデザイン。  
複眼やクラッシャーをそのまま造形するのではなく、パーツを使い区切ることで複眼やクラッシャーらしい表現をしている。  
形は違えど、角や複眼の角度、顎の形状・側面の突起など仮面ライダーの要素は押さえられている。

仮面ライダーウィザード  
モチーフ：指輪・宝石・魔法使い

指輪の顔から来ている?  
アンテナをセパレートした? 角  
目という解釈でいい?  
平成らしいつり目のライン  
宝石のような多面体の顔  
アンテナとクラッシャーのイメージ  
アンテナの形は指輪のイメージ  
アンテナの形は指輪のイメージ  
アンテナの形は指輪のイメージ  
アンテナの形は指輪のイメージ

全面を宝石の指輪  
とした中に、かみかいた平成ライダー  
要素?



モチーフ：フルーツ・鎧武者  
複眼は主役仮面ライダー初のゴーグル型だが、平成仮面ライダー特有のつり目ラインと大きな目という要素はしっかり残されている。  
全体的に兜をモチーフとしたデザインの中に、今までの分割方法や要素が押さえられているので他から逸脱しすぎないようにしている。

仮面ライダー鎧武  
モチーフ：フルーツ・鎧武者

1号の大きなアンテナ  
Oシグナル  
目は平成らしいつり目  
キャラクター性、製作のイメージ、イメージはな...  
耳のところに突起もロケットのつばさ?  
セパレート顔の配置は...  
顔の造形をどう表現する?  
アンテナのロケット型  
アンテナの形はロケット型  
アンテナの形はロケット型  
アンテナの形はロケット型

顔が鎧武者

仮面ライダードライブ  
モチーフ：車

目という解釈でいい?  
平成らしいつり目のライン  
宝石のような多面体の顔  
アンテナとクラッシャーのイメージ  
アンテナの形は指輪のイメージ  
アンテナの形は指輪のイメージ  
アンテナの形は指輪のイメージ  
アンテナの形は指輪のイメージ

顔が車

モチーフ：車  
「車を人型にしたらどうなるか」がコンセプト。そのため、スポーツカー的な面や機械的な造形が多く見られる。  
複眼はライトを意識しながら「キバ」に似たラインのつり目になっている。  
Oシグナル→エンブレム、角→ウィングのように各パーツが要素を残しながら車に置き換えられている。

# 05 仮面ライダー造形分析



モチーフ：幽霊・骸骨  
 仮面ライダーらしい要素だけを残したとてもシンプルな印象。  
 複眼は平成仮面ライダーらしいつり目で特に大きく、造形ではなくグラフィックとして表現されているのが特徴。  
 角や側面の突起から分かりやすい幽霊のデザインが分かる。

○仮面ライダーゴースト  
 モチーフ：カイト、幽霊

○角  
 ○シグナル  
 ○大きな目  
 ○つり目  
 ○目と角の一体化している。  
 ○そのままだけの形になっている。  
 ○顔全体を時計で表現している。  
 ○目以外のシグナルなライン、

造形のしほりのような角  
 四角のシグナル  
 耳とさへ→幽霊の目  
 大きな目  
 顔を時計で表現するデザイン  
 顔のシグナルは「角」で表現  
 残したの「角」「大きな目」だけ？  
 ちー簡略化？



モチーフ：ウサギ・戦車  
 複眼は平成仮面ライダーらしいつり目だが、それ自体が角 or アンテナの役割も果たしていると同時に、モチーフがグラフィック的に表された物にもなっている。  
 2つも物が「混ざる」という行為を斜線で表現しており、その中で0シグナルや涙ラインといった要素が組み込まれている。

○仮面ライダービルド  
 モチーフ：ウサギ、戦車

○大きな目  
 ○角  
 ○シグナル  
 ○涙のライン  
 ○角と目の一体化している。  
 ○左右非対称の目  
 ○口の表現  
 ○目以外のシグナルなライン、

目とアンテナの角が一体化している。  
 そのままだけの形になっている。  
 顔全体を時計で表現している。  
 目以外のシグナルなライン、



モチーフ：ゲーム・エクストリームスポーツ  
 ゴーストとは打って違って仮面ライダーの要素を拡大解釈した印象。「大きな目」や「角」、「側面の突起」と言えなくもないが、瞳や髪の毛、ゴーグル部になっている等かなり逸脱したデザイン。  
 モチーフの忠実度など見方によれば要点は押さえてあるが、形が大幅に変更されているため、仮面ライダーらしくない造形になっている。

○仮面ライダーエグゼイド  
 モチーフ：ゲーム、エクストリームスポーツ

○大きな目  
 ○シグナル  
 ○角  
 ○目と角の一体化している。  
 ○そのままだけの形になっている。  
 ○顔全体を時計で表現している。  
 ○目以外のシグナルなライン、

髪、角というより髪  
 目と角の一体化している。  
 そのままだけの形になっている。  
 顔を時計で表現している。  
 目以外のシグナルなライン、



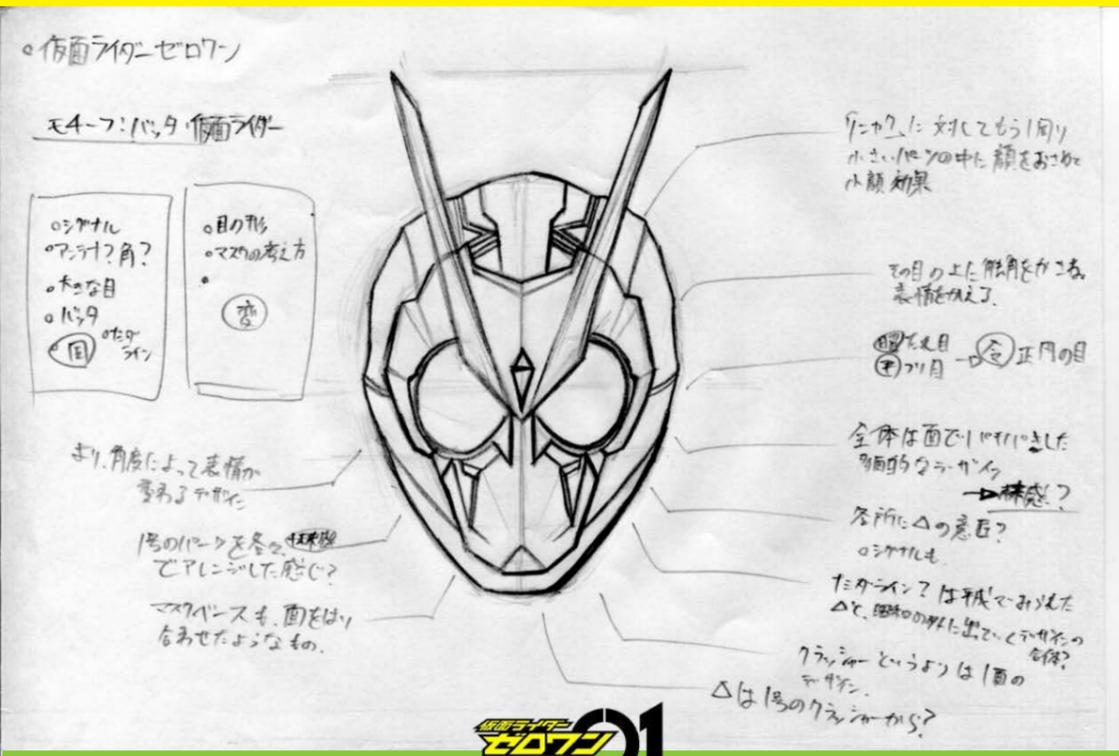
モチーフ：時計（機械式アナログ）  
 複眼が文字であること以外は要点が押さえられており、アンテナ・大きな目・0シグナル・側面の突起などの要素に加え、顔全体で時計を表していることから意外にも、王道的なデザインなのが分かる。  
 「王」という設定から涙ラインは髭のようにも見え、複眼の下部は平成2期（W-ジオー）で時々見られた形状になっている。

○仮面ライダージオー  
 モチーフ：時計

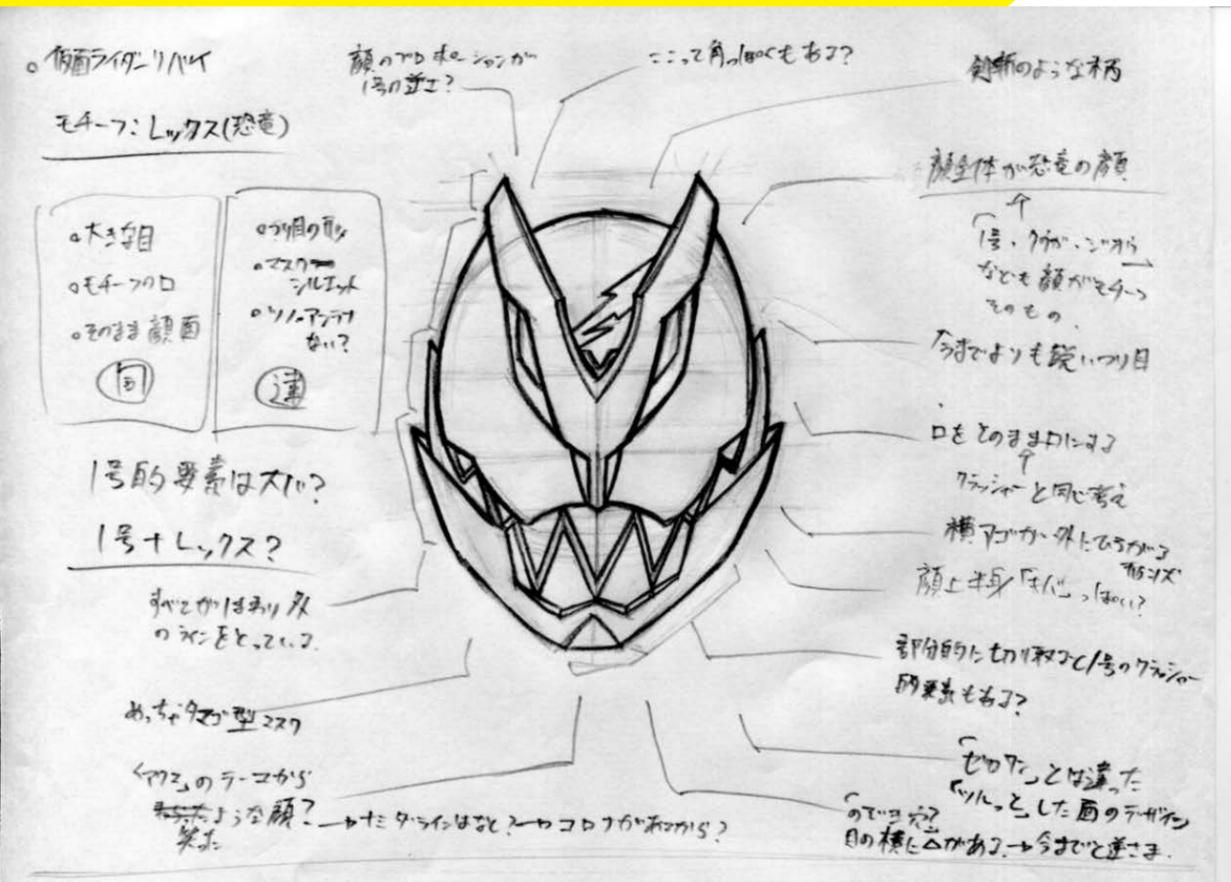
○大きな目  
 ○シグナル  
 ○涙のライン  
 ○角  
 ○目と角の一体化している。  
 ○そのままだけの形になっている。  
 ○顔全体を時計で表現している。  
 ○目以外のシグナルなライン、

時計を顔に入れた  
 アンテナ、目  
 大きな目、シグナル、側面の突起などの要素に加え、顔全体で時計を表していることから意外にも、王道的なデザインなのが分かる。  
 「王」という設定から涙ラインは髭のようにも見え、複眼の下部は平成2期（W-ジオー）で時々見られた形状になっている。

# 05 仮面ライダー造形分析



モチーフ: 仮面ライダー1号・バッタ  
 令和仮面ライダー1作目  
 モチーフが1号なので仮面ライダー的要素が濃いのは当たり前だが、複眼が昭和:垂れ目、平成:つり目だったのに対して「正円」になっている。複眼の上に角を被せることで、見る角度によって表情が変わる。また、全てが多面的な造形+輪郭より一回り小さく顔のパーツを収めることでスタイリッシュな印象を与える。

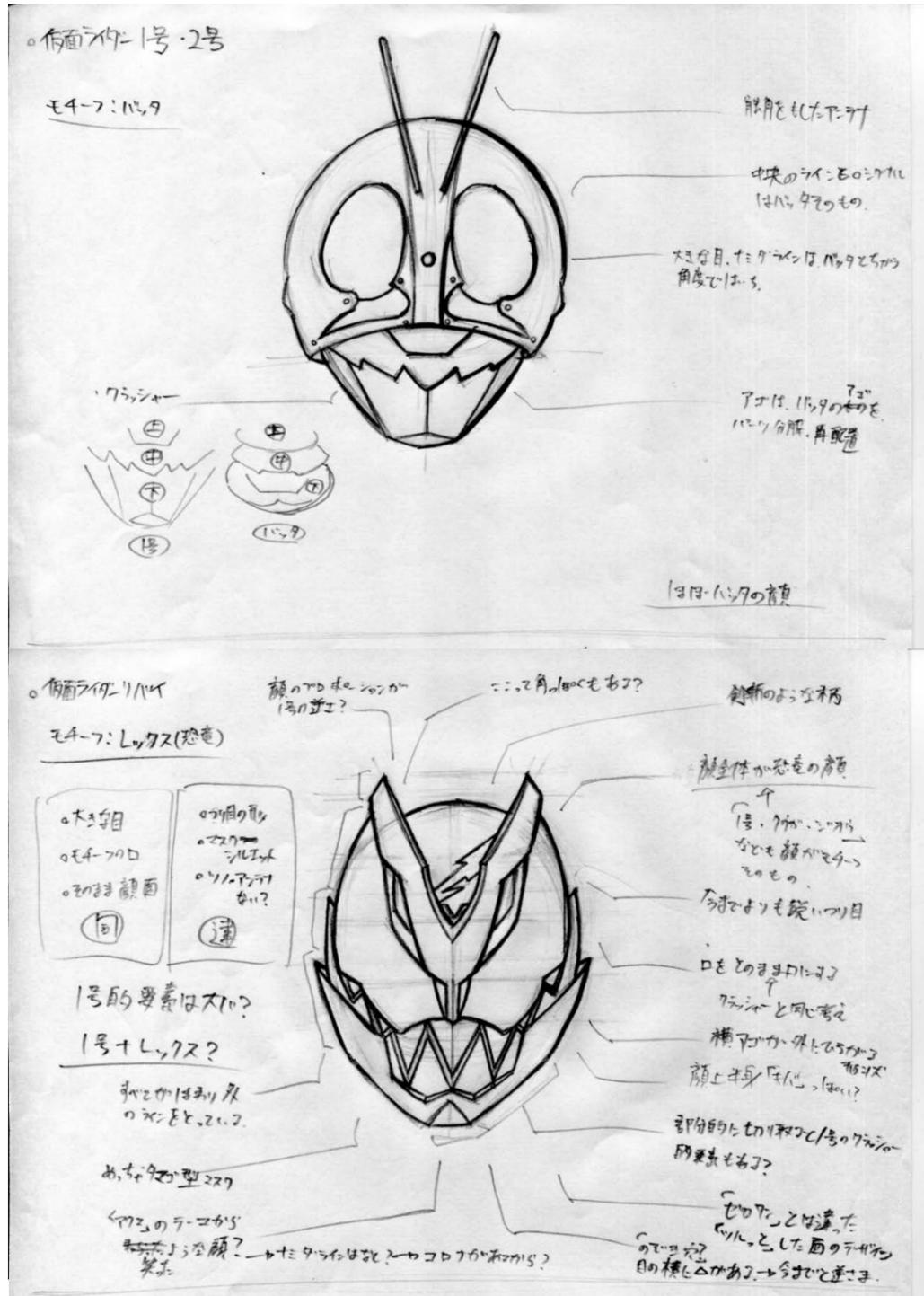


モチーフ: T-レックス  
 仮面ライダー50周年記念作品  
 「大きな目」以外今までと同じような要素は見当たらないが、顔全体でモチーフの顔を表している点など1号の考え方を意識していることが分かる。  
 複眼はつり目だが、平成仮面ライダーとは違いゼロワンのように鋭く、よりつり上がった形状。  
 また、T-レックスを模した牙で形作られたクラッシャー部分も複眼同様つり上がった形であり、涙ラインがないことでテーマである「悪魔」的な笑顔にも見える。  
 タマゴ型のマスク・ツルツとした面・顎や複眼におけるアウトラインのとり方など、平成仮面ライダーを感じる造形になっている。



モチーフ: 剣・本  
 今までとは違い、仮面ライダーらしい要素が少ないデザイン。  
 大きな目・角に当たる物はあるものの、複眼が大きなファイヤーパターンの造形になっていたり、角らしき剣も前方に傾いた物が刺さっているなど珍しい形状になっている。  
 また全体がアシンメトリーであったり、複眼がX型であることなど新しい要素が多く見られ、仮面ライダーらしくないという印象を受ける。

1971~



調査の結果、仮面ライダー1号に見られる特徴を要素化し、それを元にほとんどの主役仮面ライダーがデザインされている事が分かった。また、時代ごとの法則やアウトラインの共通性を儲けることである種の統一感と仮面ライダーらしさを作っていることも分かった。



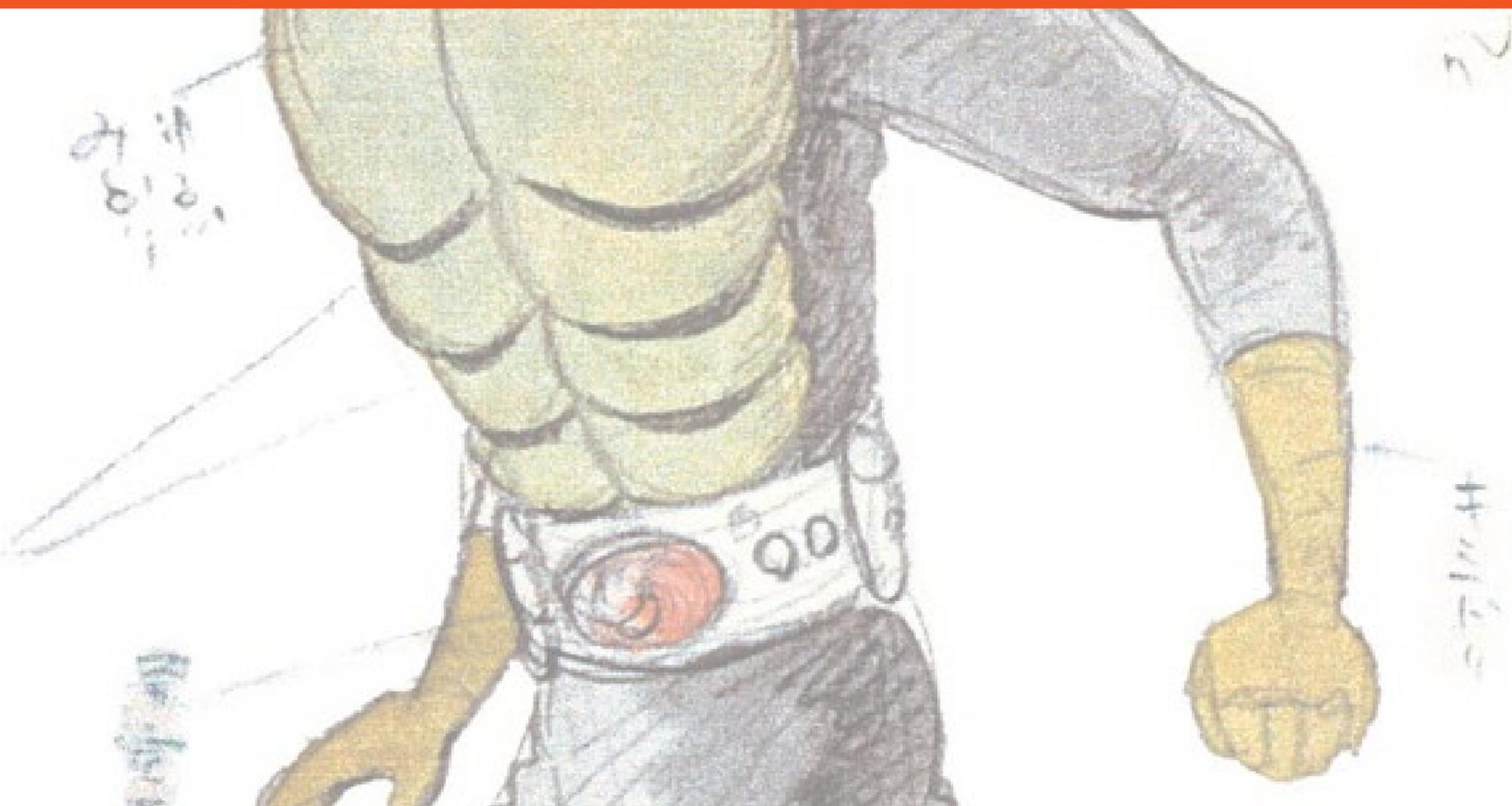
ノーモチーフでも仮面ライダーらしい要素を分解・再構築し、組み込むことで新規性ある仮面ライダーを生み出す。

~2021



## アイデアスケッチ

造形分析を元に、ノーマチーフの仮面ライダー案を提案していく。

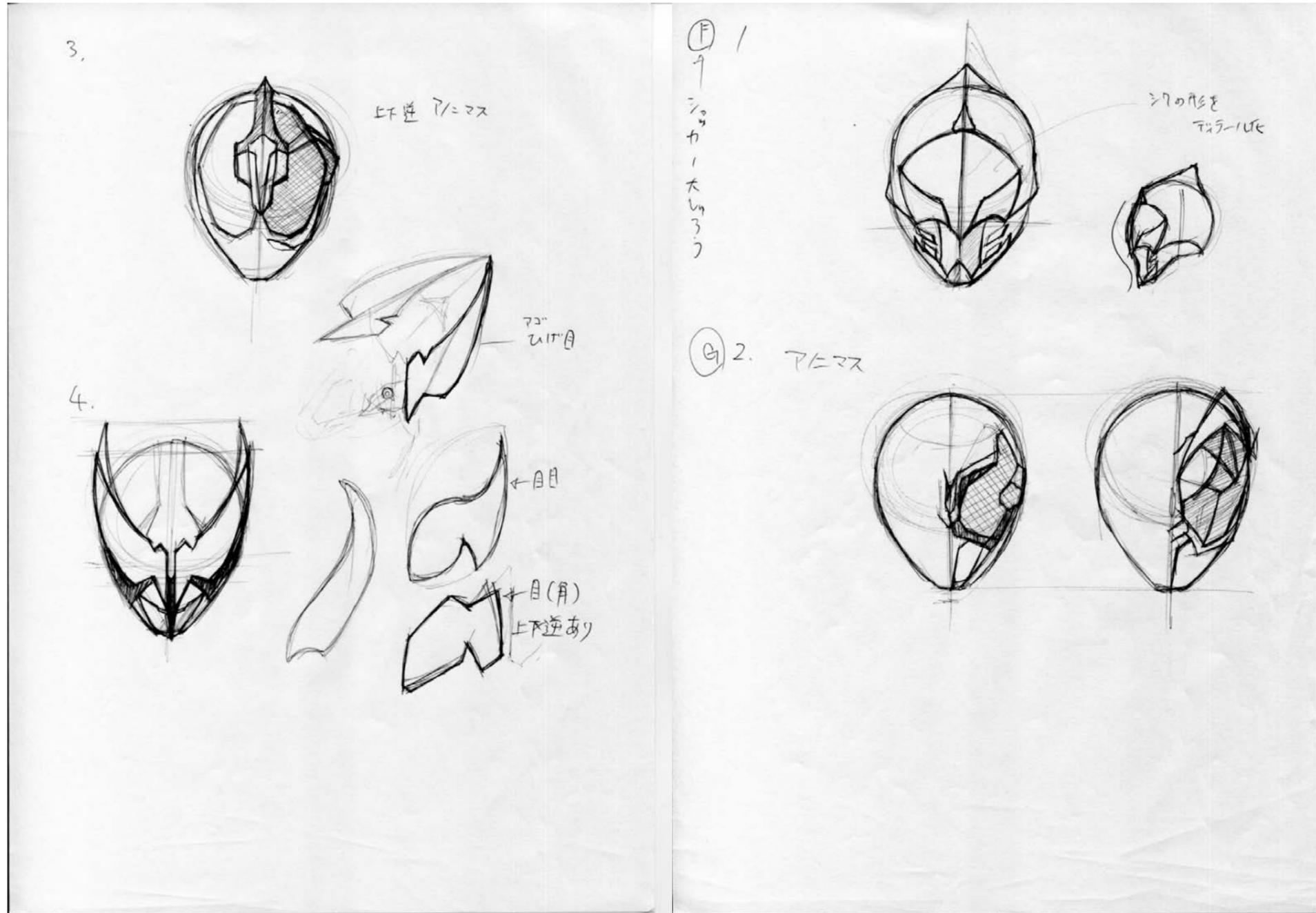




# 06 アイデアスケッチ

## 2. 意匠型

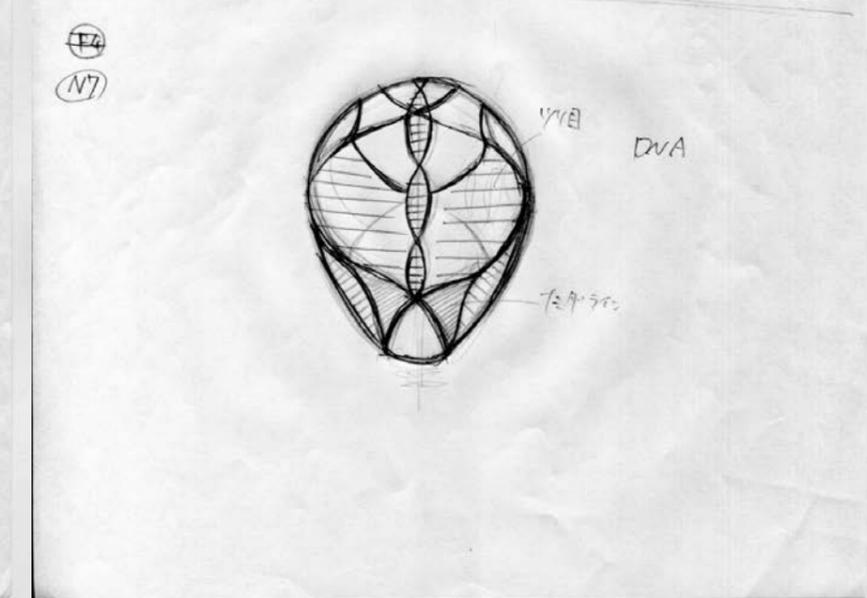
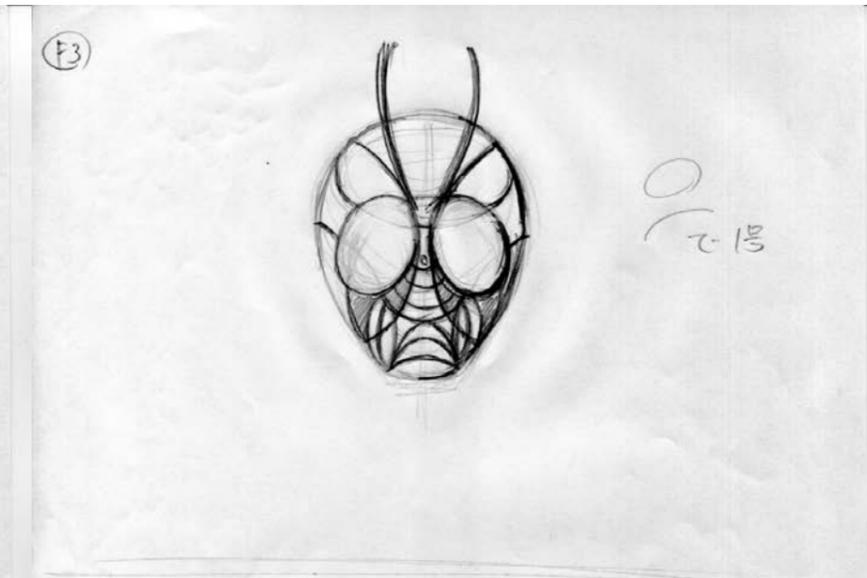
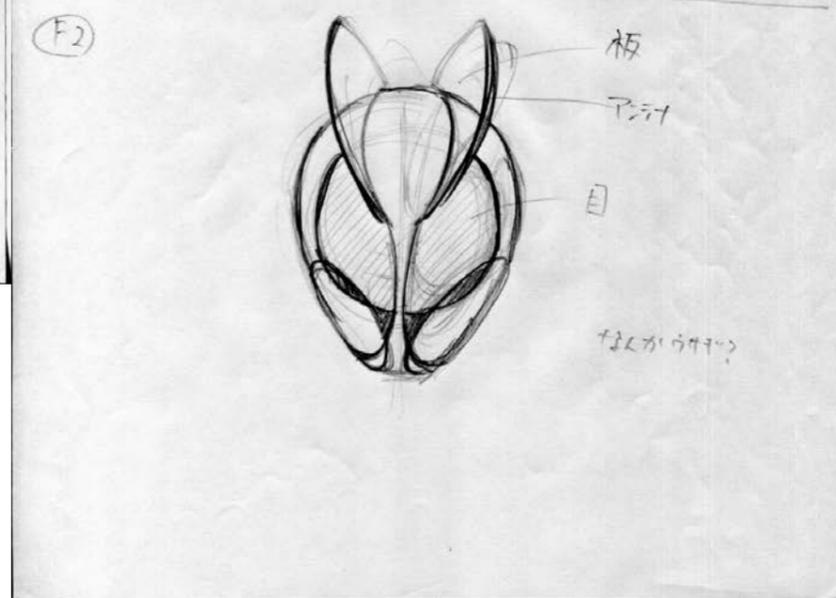
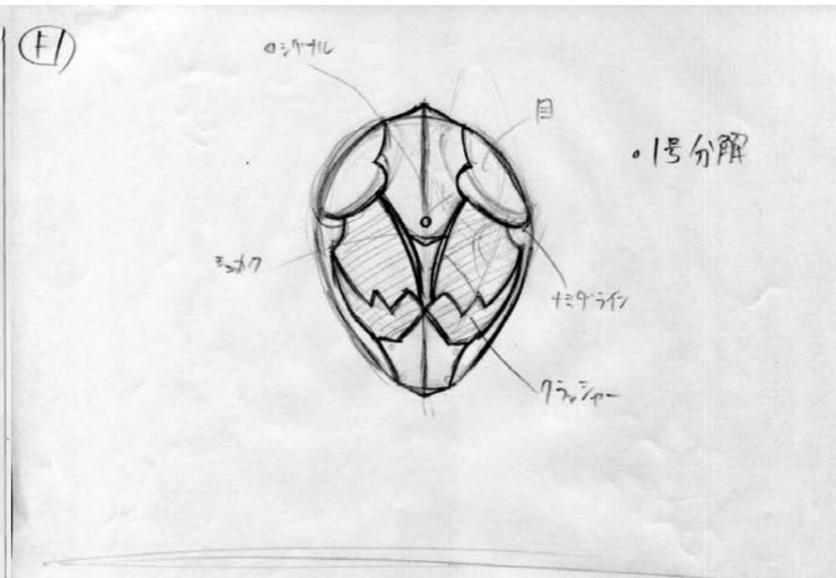
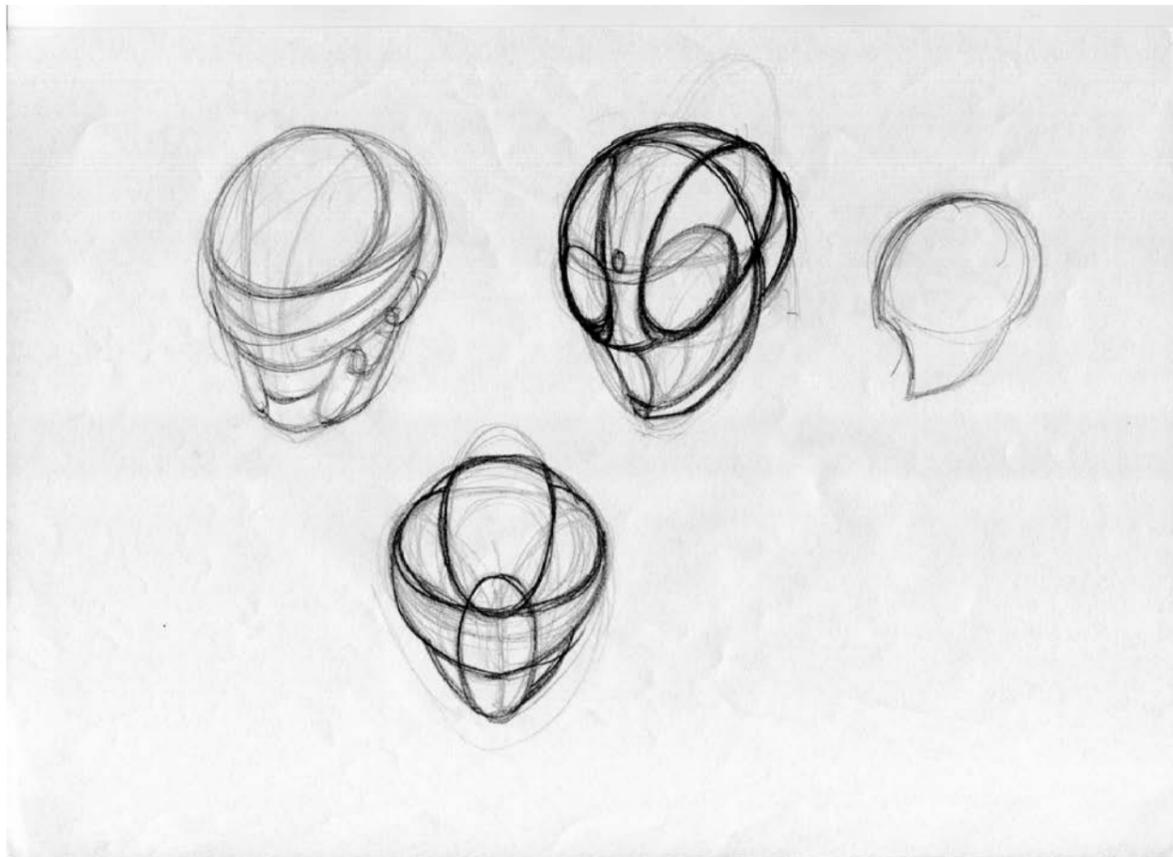
テーマに関連のある物を参考に新たな仮面ライダーを生み出そうとしたが、モチーフになってしまった。



# 06 アイデアスケッチ

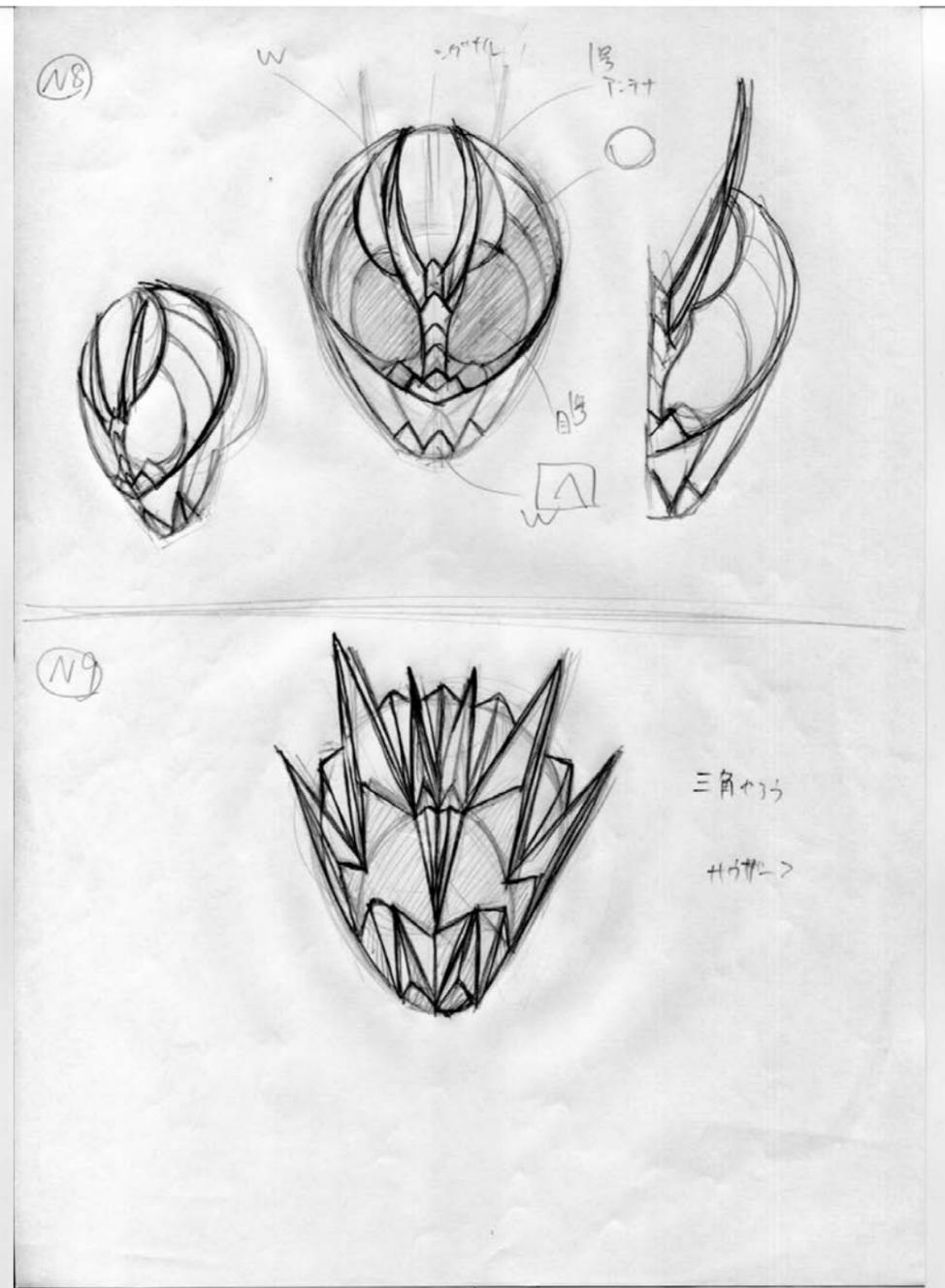
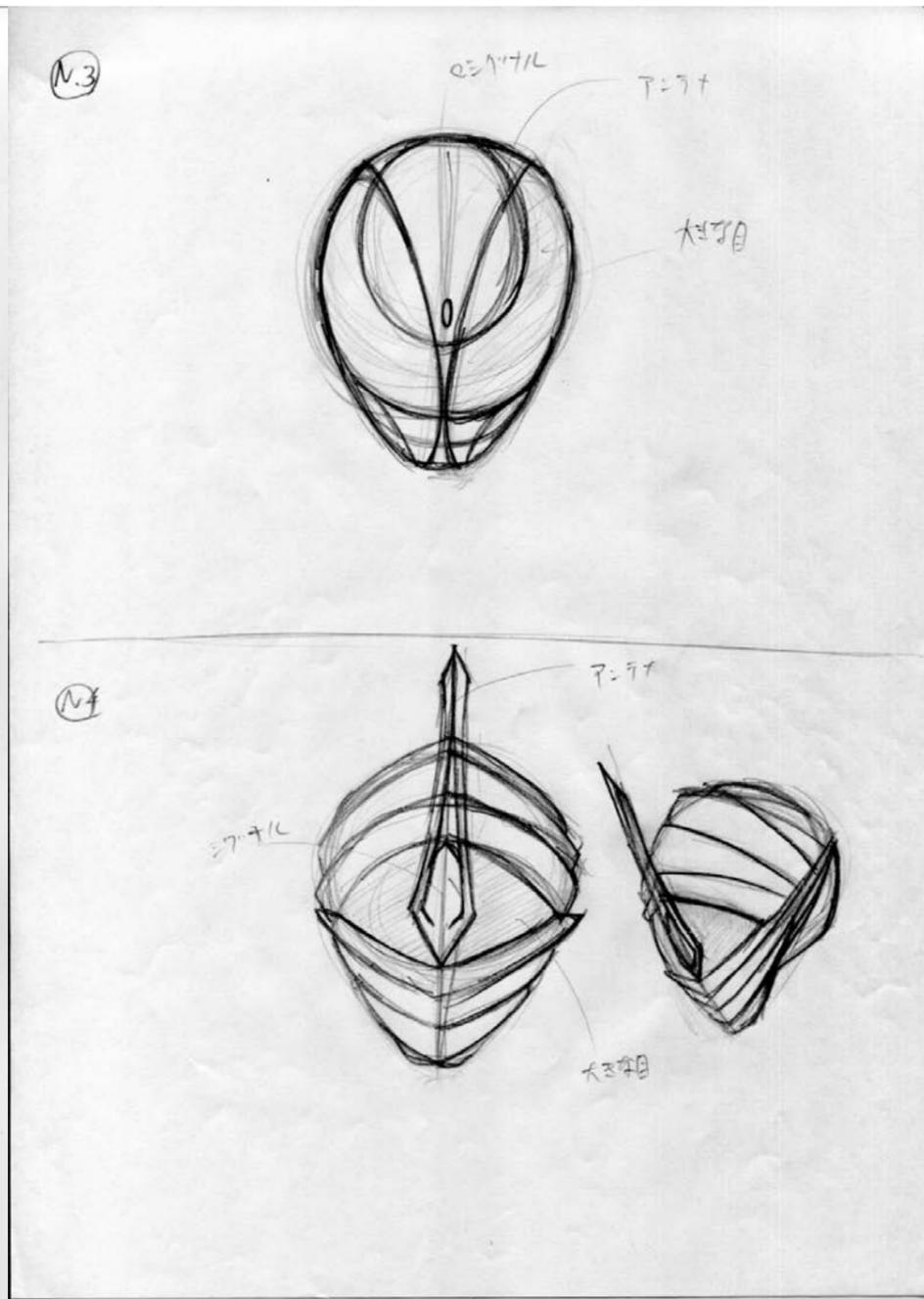
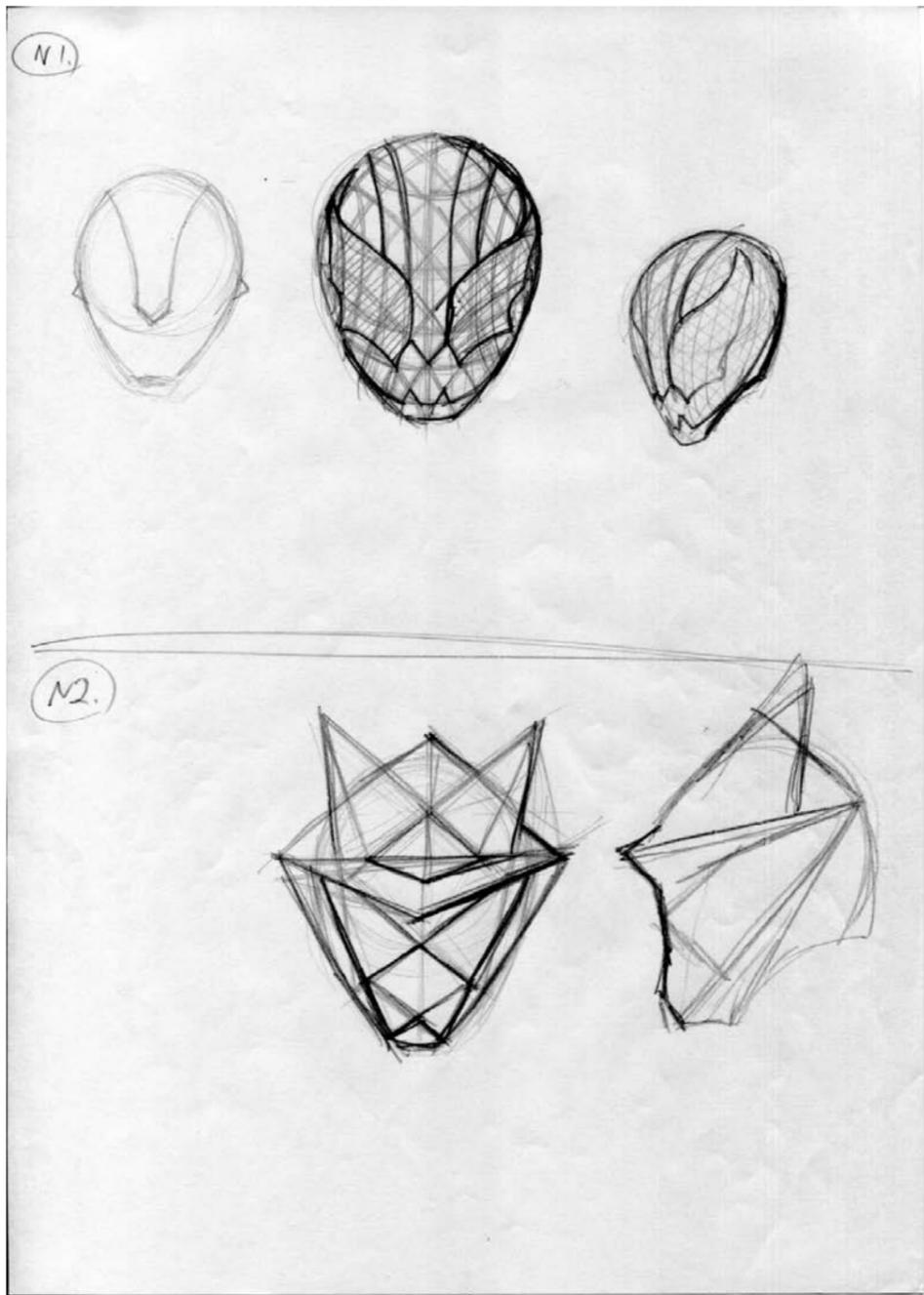
## 3.1号型

仮面ライダー1号の特徴を分解・再構築し、「見えないものを見る」を表現する。





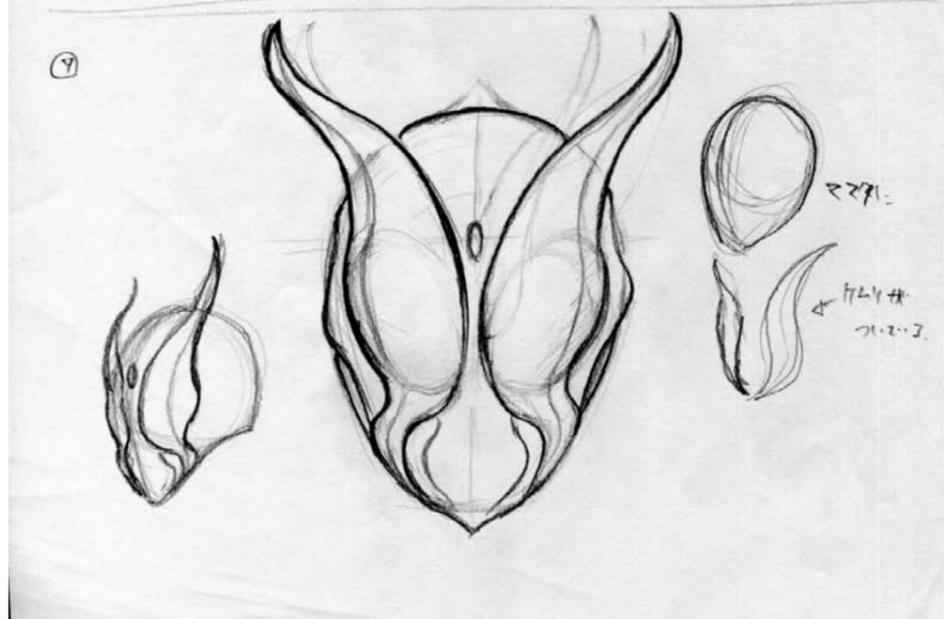
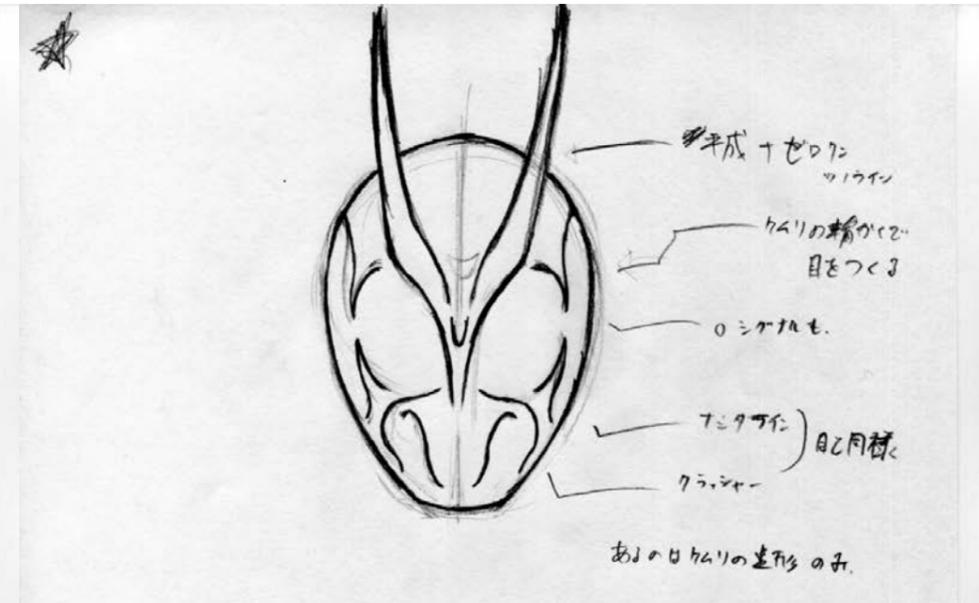
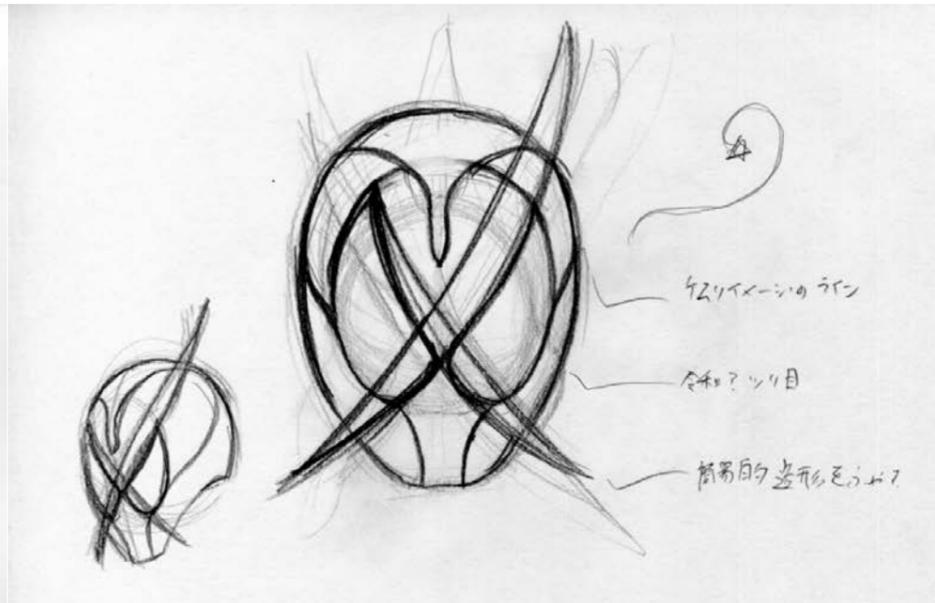
# 06 アイデアスケッチ







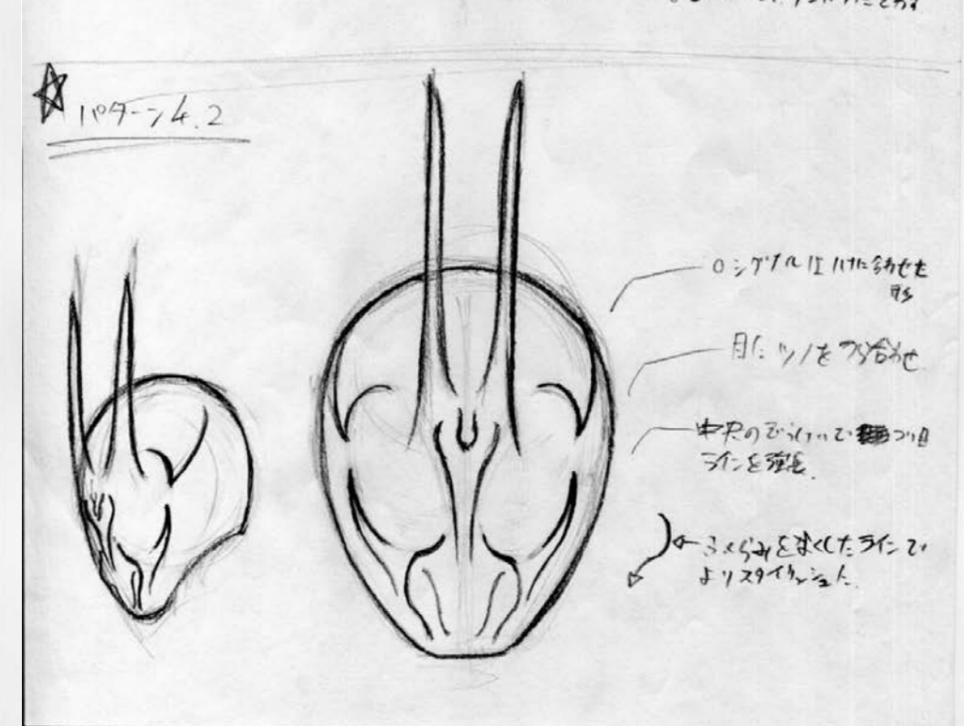
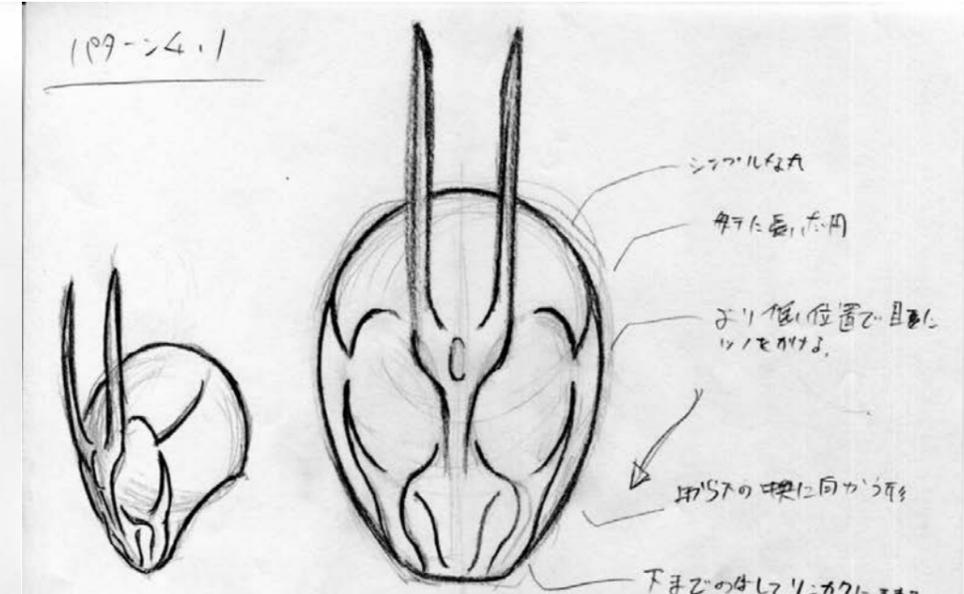
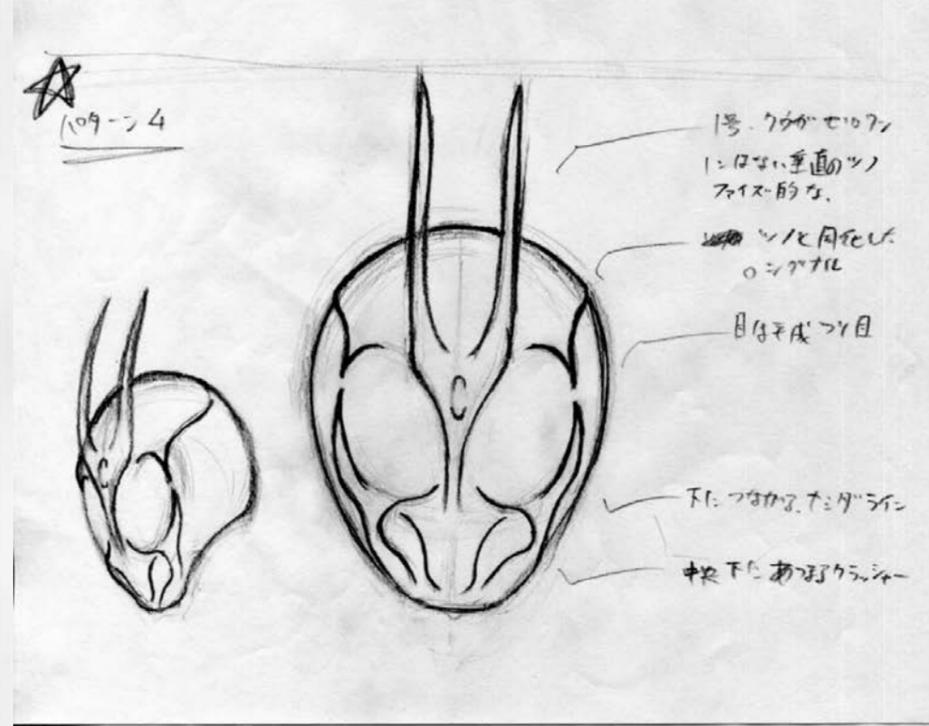
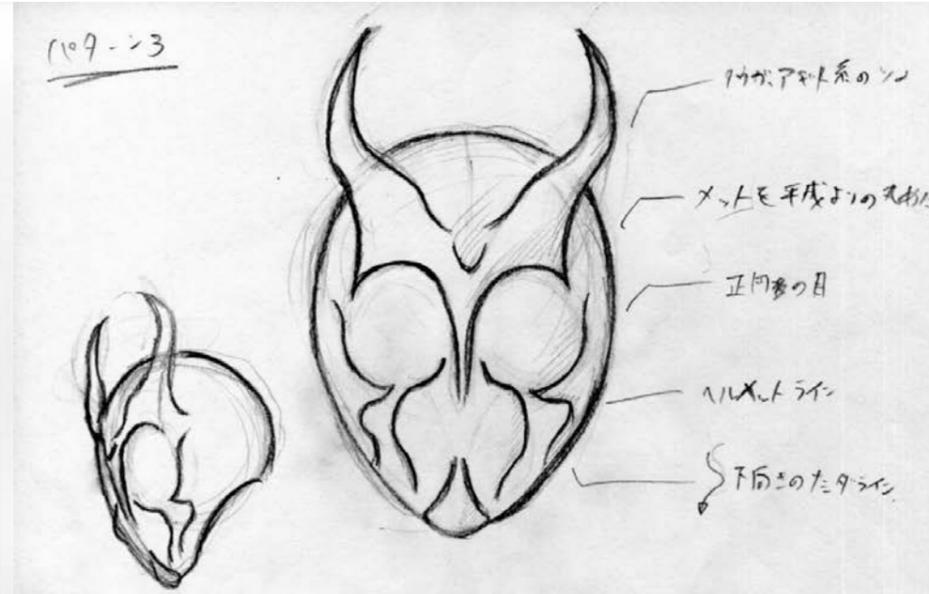
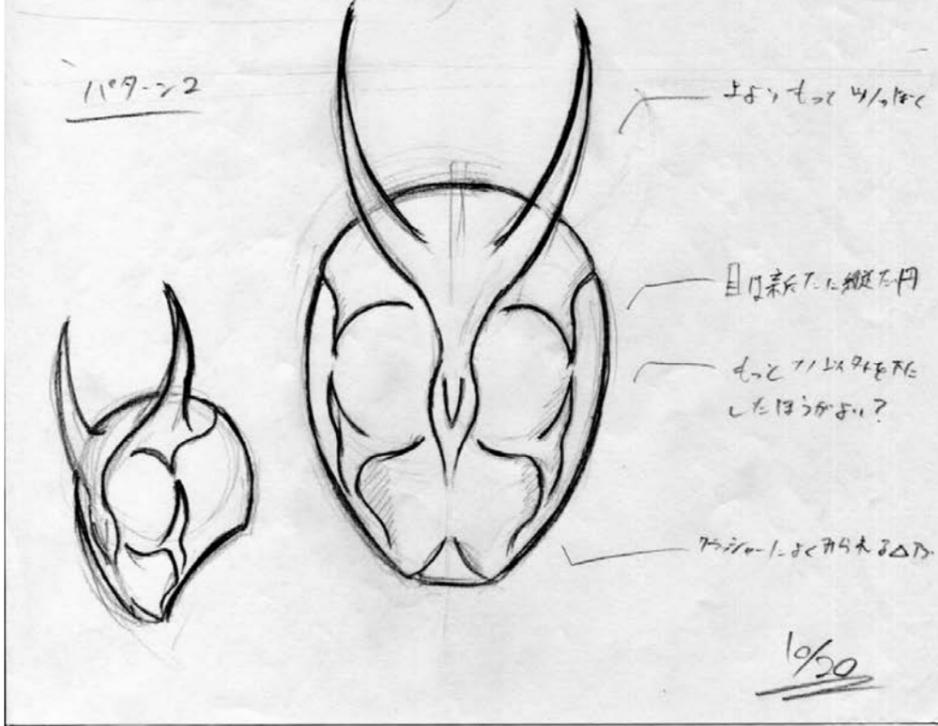
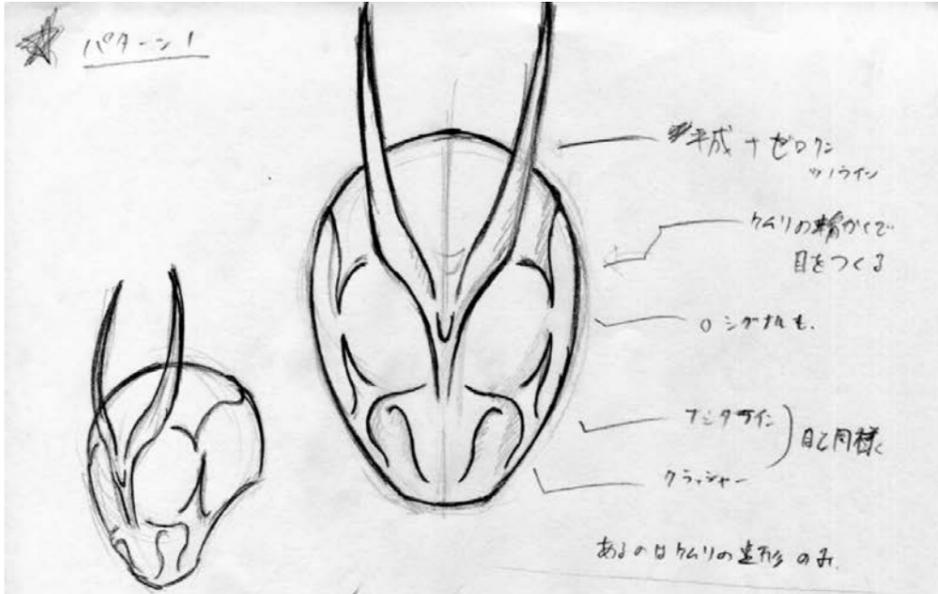
# 06 アイデアスケッチ



# 06 アイデアスケッチ

## 4. 言葉を形に (2)

「漂う」を造形で現しながら仮面ライダーらしい造形を直接的にしないことで「見えないものを見る」を表現する。





## 06 アイデアスケッチ

