

PORTFOLIO

From: yahayana
2024



ILLUSTRATION



や春やな

yahayana

「**心惹かれる作品**」を目指して日々制作に取り組んでいます。

- ▶ 所属 名古屋デザイナー学院
マンガ学科コミックイラスト専攻
※1学年在学中 2025年3月卒業見込み

▶ 使用ツール/スキル



使いこなせる



支障なく使える



課題で使用経験あり



支障なく使える



課題で使用経験あり



▶ 資格/検定

カラーコーディネーター検定試験
スタンダードクラス

レタリング技能検定3級

情報技術検定3級

織物設計検定

▶ 趣味/好きな事

絵を描くこと、音楽、トランペット、食べ物
芸術、ものづくり
(立体造形/裁縫/ぬいぐるみ/彫刻/油絵/水彩)

活動/実績

- 2023.1 卒業制作展 **優秀賞受賞**
- 3 松坂工業高校繊維デザイン科卒業
- 2023.4 名古屋デザイナー学院入学
- 8 魔法少女ザ・デュエルイラストコンテスト **佳作**
中税務署れんらく袋コンペ選考通過
- 9 GENSEKI学生限定コンテスト民族衣装 **佳作**
名古屋コミティア出展
イラストマーケット出展
- 10 学校検討者様用DMイラストの制作 **ご依頼**
鬼岩御朱印所イラストコンテスト選考通過
- 11 dマーケットでの販売
覚王山アパート出展(11/4-12/22まで)
- 12 ゲームイラスト制作 **ご依頼**
(サイドランチ様からの業務委託)

01 オリジナルイラスト

02 キャラクターデザイン

03 グループワーク

04 商業想定デザイン等

05 油彩画

06 立体造形

07 デッサン/クロッキー

08 活動



01 オリジナルイラスト

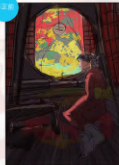
「秋の訪れ」

検討者様向けDM11月表紙イラスト

2023年9月(23時間)



特写前



ラフ案

特写後



顔に意識が行きやすいよう、コントラストを調整

▶ concept

目を惹きつけるイラスト

検討者様の向けのDMの表紙イラストのご依頼で制作しました。初期ラフ案での小さい配置をズームアップし、紅葉(窓)と女の子を主役にする事で、まとまった印象とパッと目に留まりやすい印象にしました。



「熱気」

ARTstreet 月例イラストコンテスト音楽 応募作品



3Dモデリングソフトでの機頭確認



ラフ

▶ Concept

魅力を最大限に

自身の楽器経験を活かし、音楽の持つ魅力を伝えられるようなイラストにしました。楽器の持つ煌びやかさや重厚感を表現するため、実物を見ながら制作しました。また、会場の臨場感や奏者の表情にこだわりました。

2023年5月(11時間)





「人間失格」

進級制作イラスト4枚

2024年1月(17時間)



(進級制作構成)

- 目次
- カラー
- モノクロ
- グレースケール

ヨシ子設定



▲ 大坂築地が落ちたマンホール



▲ タバコ屋の向かいにあるバーの看板

▶ concept

原作に忠実に

進級制作の目次として制作しました。人間失格のストーリーを参考に、昭和初期の建造物や地面などの資料と照らし合わせて、主人公の目線で描きました。

題材：人間失格(第三の手記より)



独自の視座



一歩心を通す



異色



個性の押し



「一心となり同体」

GENSEKI学生限定コンテスト・民族衣装応募作品(佳作)

民族設定：

準寒冷地付近に住んでいる民族。人々は年に1度、神を呼び出す儀式を行い、そこで神に捕食されれば一体となり永遠と地位を手に入れられるとされている。儀式では各々の家にある面を被り、自らの血で染めた服を纏う。それには信仰を表す独自の模様を刺繍、染色している。神と目を合わせることは失礼にあたるなど細かい規則があるらしい。

▶ concept

イラストから物語を伝える

ダークファンタジー世界の新しい民族を空想し、衣装を着用する儀式の最中を切り取って描きました。儀式と分かりやすいように陣で囲み、全体にノイズをかけることでダークな印象と何かが起こりそうな不気味な雰囲気演出しています。

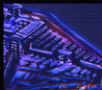
2023年9月(15時間)





「サイバートーキョー」

デザイナーズマーケット2023 マンガ学科テーマ用イラスト



▲ 旧東京の街並み



▶ 新東京の街並み



衣装デザイン



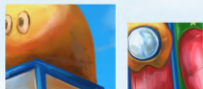
ストーリー

手前の旧東京(東京湾)では発展しきれなくなり、新たな名目立て地(奥)で開発を進めていく、サイバー新東京。
(写り込んでいる人たちはサイバー新東京を点検している作業員の方々です。)

普段は自然を多く取り込んだイラストを制作しているため、どうすれば機械や電子を感じられるかにこだわりました。



2024年1月(10時間)



▲ 遊具の顔が浮いた様子



▲ 空気遠近法を用いた表現

making



①ラフ

3点透視図法を用いて、アオリの視点で描いています。



②色ラフ

中心の遊具に目線が行くように木々の角度を調節したら、下塗り+乗算で影をつけます。



③塗り

厚塗りの要領で上から色を重ねて塗っています。背景イラストの場合は遠景、中景、近景にレイヤーを分けて作画しています。



④調整

最後に空気遠近法の加工やコントラストの調節をしたら完成です。霧は遊具への視線誘導の為に値を描く値を変更しました。

①アオリ視点



②キャラクター視点



webtoon背景作画 テーマ「和室」

Webtoonを想定した見せゴマの制作をしました。部屋のレイアウトを考え、異なる視点の作画をしました。



2023年6月(右8時間 左10時間)

Vtuber配信背景

2023年5月(15時間)





「花の怪異」

魔法少女ザ・デュエル イラストコンテスト応募作品(佳作)



02 キャラクターデザイン



☞ゼニゴケ

人間の近くに見られるコケ。苔類でやや湿った場所に生えている。皮根を出して張り付いているため、除去しづらく雑われる事もある。

pick up!



☞マンツバギク 花言葉:忠情

日照が多く乾燥した気候を好み、日当たりと水はけのよいことが栽培条件。土が硬では育つことができない。

+ モンスターらしさUP
+ カード化した際の華やかさ

修正前



テーマ：日常生活にあるアイテムが怪異化した不気味な雰囲気
のモンスター。癒しや怠惰をイメージできる植物の怪異。

設定：栽培(飼育)放棄をされ、荒れ果てて怪異となった植物が
光から逃げる様。花が生き返る事は二度と無いだろう。

2023年8月(13時間)



03 グループワーク



「RIVALE」

4人チームで制作した合同誌。現在学校内物販会場にて発売中

▶ 担当ページ



あらすじ

ロシア、イタリア、イギリス、中国のそれぞれのマフィアのボスである4人はお酒が好き過ぎるあまりに抗争をやめ、酒好き同盟を結ぶ。行く先々でお酒を飲みまくるあまり、ボスのみの会合が開かれ、新たな計画が練られていると密かに話題になっているらしい…



4人で役割をあらかじめ分担し、
1つの本を作りあげました。



▲自分のオリジナルキャラクターの1枚絵

立ち絵を1人1枚採り出後、担当者がテンプレートを作成し、それに添って配置したデータにテキストを打ち込みました。



▲他のキャラとの組み絵

デザイナーと文章を提案して、それをメンバーに書き起こしていただきました。



リヴァーレのロゴ

リヴァーレとは好敵手というみです。ロゴは、お酒とマフィアをモチーフにしたシンプルなデザインに仕上げました。

04 商業想定デザイン等



▶CG (Photoshop) チラシ制作

表



合成した写真



CG(Photoshop) チラシ制作

吹奏楽部の紹介チラシを制作しました。中央の太鼓は右にある写真を合成して作りました。統一感を出すために背景の青の補色である黄をベースとして加工しました。また、太鼓の後ろには①上部をつけて音符を表現しました。

裏



裏面には部活動の詳細やイベント情報を掲載し、表面とは異なるポップで楽しい雰囲気になりました。

実際の写真

定期演奏会時の写真

コメント

部活の案内と部内情報



アニメーション 「走るヒト」 Ae

After effectsの実習授業で制作した作品です。悪夢から逃れようとするヒトを描きました。イラストは全て、アナログから線画抽出後にゴミ取りをしてデジタルで着色しています。



※原に載ったイラストを線画抽出したものを



※実際の動画はこちらから



海には、年間約70万トンのプラスチックがごみとして捨てられています。

さよよう、海のそと

海洋プラスチック 公共広告

Pr

Premiere Proの実習授業で公共広告を制作しました。題材は海洋プラスチック問題についてで、インパクトを出すために海の生物のプラスチックの誤飲を人間に例えてコンテを書きました。



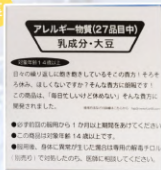
※実際の動画はこちらから

パッケージデザイン Ai

表



裏



好きな味を作り、パッケージをデザインするという授業で作った作品です。存在しない味でも可能でしたので、仮病味というものを開発(考え)しました。



concept あなたの朝を幸せに

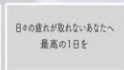
デザインは、目に優しい配色を取り入れ、コンセプトにあるように、休みの日ののんびりとした気持ちの良い朝をイメージして、静かな海と朝日を照らされた色で表現しました。裏はより商品らしくなるよう、URLなども記載しました。

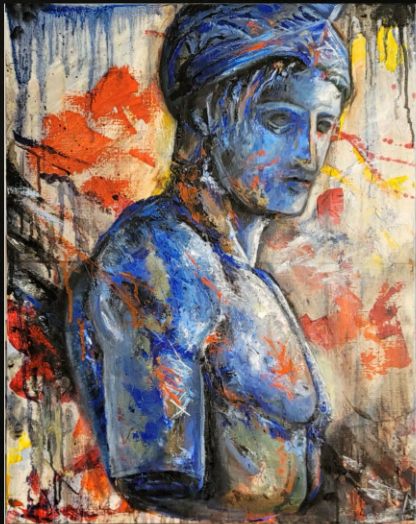
CM制作

制作したチョコレートパッケージを元に、Aeを使用してCM動画を作りしました。限られた時間でいかに商品の魅力を伝えられるかを考えて制作しました。



※実際の動画はこちらから





ボルゲーゼのマルス

戦いの神とされる姿をペインティングナイフと多彩な色を使い、勇ましく表現しました。



ペゴニアの花

葉の生き生きとした様子を、活発さのある赤とそれを制御する青によって表現しました。花は絵の具を塗り重ねて立体的にする事で、花への視線誘導を促しています。



「ベルソーナの救い」

卒業制作展作品

作品のテーマは、聴き逃さないための提案。
タイトルは「ベルソーナの救い」です。ベルソ
ーナという言葉は、元々、ユング提唱した心理
学用語として仮面を意味する「persona」から
言葉で、人間の「外的側面」「内側に潜む自分」
がベルソナだと定義されています。

表現技法：立体（レリーフ）

サイズ：w800mm × d270mm × h1880mm

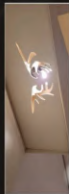
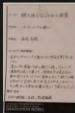
材 料：FRP樹脂、石膏粘土、木材、照明器具など

①上の人が内面の人格、下
の人が外面の人格で、内面
が外面を助けようとしてい
る様子。外面は、指差すか
らは見えるが、内面は見ら
ない。このことから、外面
の翼を造形でつくり、内
面の翼を光で表現する。



一照明台

光の翼を投影するための
ボックスで、翼に光を
よぶように、照明台とライ
トの角度、高、目玉方を
立体造形で検討し、電球
の角度とドライバーを設
けて本物の翼の形を切り
抜きました。



「外面の人格の翼
が投影され、飛ぶようになってしまっ
た様子」を表現しました。



07 デッサン/クロッキー



聖ジョルジョ 制作時間 10分程

▼ 静物デッサン 約2時間～3時間



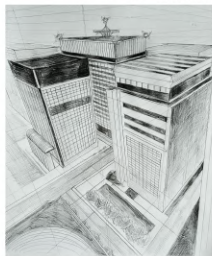
▼ クロッキー



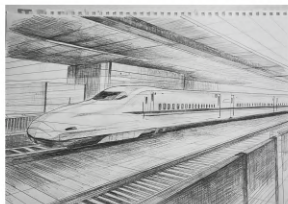
▼ ヌードクロッキー



▼ アナログ背景授業課題



見下げた高層ビル



新幹線を描く

- デザイナーズマーケット
- デザイナーズコレクション



- 名古屋コミティア
- イラストマーケット



08 活動

主にオリジナルの人形やグッズ、色紙等を販売しています。

- 覚王山アパートでの販売、企画、運営(彩雲プロジェクト)





上のQRコードを読み取るとGoogleフォームに移動します。
よろしければ、このポートフォリオのアンケートにご協力い
ただけましたら幸いです。

最後までお読みいただきありがとうございました。

Thank you!

Mail : yahayana.craft36@gmail.com

Instagram



@YAHA_YANA36

X

