



PORTFOLIO

KUDO TOSHIMI

Profile

名古屋デザイナー学院
マンガ学科 コミックイラスト専攻

工藤 寿実
Kudou Toshimi

PENネーム: スつみ

使用ソフト: CLIPSTUDIO

メール: sutsumi069@gmail.com

Twitter: [@Sutsumi069](https://twitter.com/Sutsumi069)



強み: キャラクターデザイン

一枚イラスト





Contents

表紙イラスト

カードイラスト

実績

進級制作

課題制作

一次創作

二次創作

人物クロッキー

アナログ作品

デッサン



構想



↑人物タテ

↑文字タテに入れる

…ポートフォリオの表紙に使用することを目的に制作しました。

…左図のように、

- ・タテに【PORTFOLIO】の文字を入れた際の相性
- ・イラスト全体で左→右の流れの統一感を意識しました。

…背景の机、椅子は時間短縮のために既存の3D素材を使用し、その上から加筆し調整しました。

注力した点



↑髪

↓背景グラデーション



受賞作品



ツール : CLIP STUDIO

制作時間: 約30時間

制作時期: 2022年7月



添削・修正

・株式会社TCG様の【魔法少女ザ・デュエル】2022年産学共同企画にて最優秀賞を頂きました。



↑ラフ段階

- ・イラストの条件から、属性色と白をベースにし、魔法少女らしさと活発さ・かっこいい面を大事にしてラフを制作しました。
- ・ラフ段階でTCG様が直接添削して下さる機会があり、沢山の改善点を教えて頂けました。
 - ・頂いた主なアドバイス
 - ・シルエットを意識
 - ・手足を隠さず、大きく大胆なポージング
 - ・服の上から分かるボディライン
 - ・衣装の立体感
 - ・杖は隠さない
 - ・エフェクトは後ろ

他にも色々なアドバイスを頂き、修正に挑みました。

実績



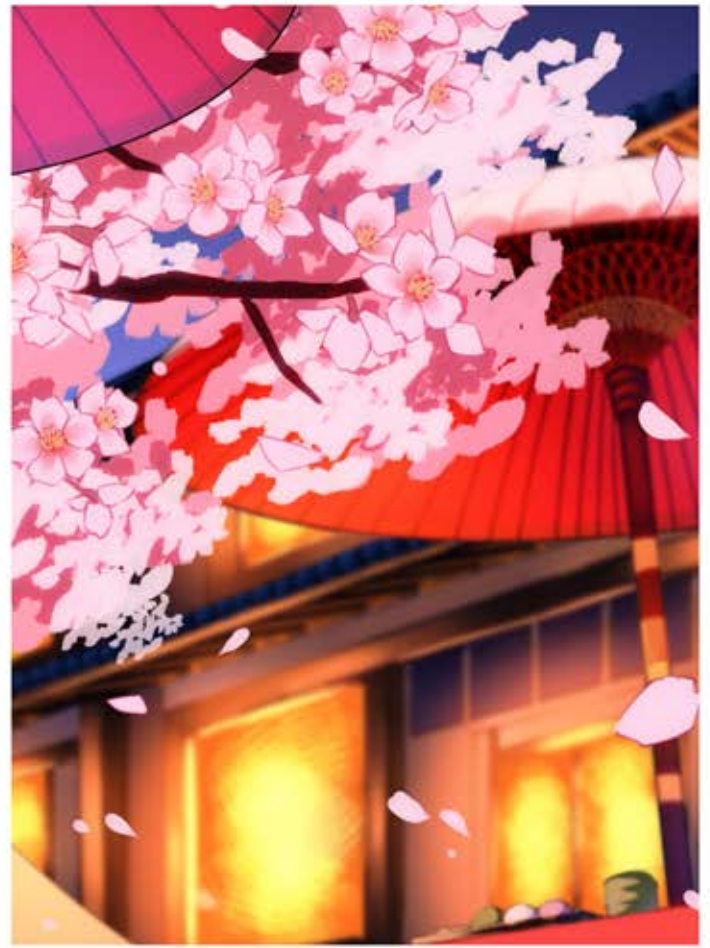
ツール : CLIP STUDIO

制作時間: 約25時間

制作時期: 2022年7月



注力した点





ラフ1

・大喜利サイト「大喜利茶屋」様 からご依頼を頂き、
広告用イラストとして描かせて頂きました。



イラストの条件

- ・20代女性
- ・茶屋の雰囲気
- ・黒猫
- ・赤傘
- ・団子
- ・月
- ・夜桜

を入れること。

色合い

- ・はっきりとした色合い

…初期ラフ。これでOK頂きました。女性を中心に。という指示を受けていたので、目線や表情には特に気を付けました。

ターゲット層

- ・10～20代男性

ラフ2(背景書き直し)



…ラフ2(出し直し)。制作時間をかなり余裕を持って頂いていたので、かなり修正しました。物の配置をもっと大胆にするよう意識し、照明や茶屋の奥の景色を足し、よりラフ段階で依頼者に完成系をイメージして頂きやすいように改善しました。



竜のいるファンタジーな世界観を舞台にしたイラスト・三面図などを制作しました。

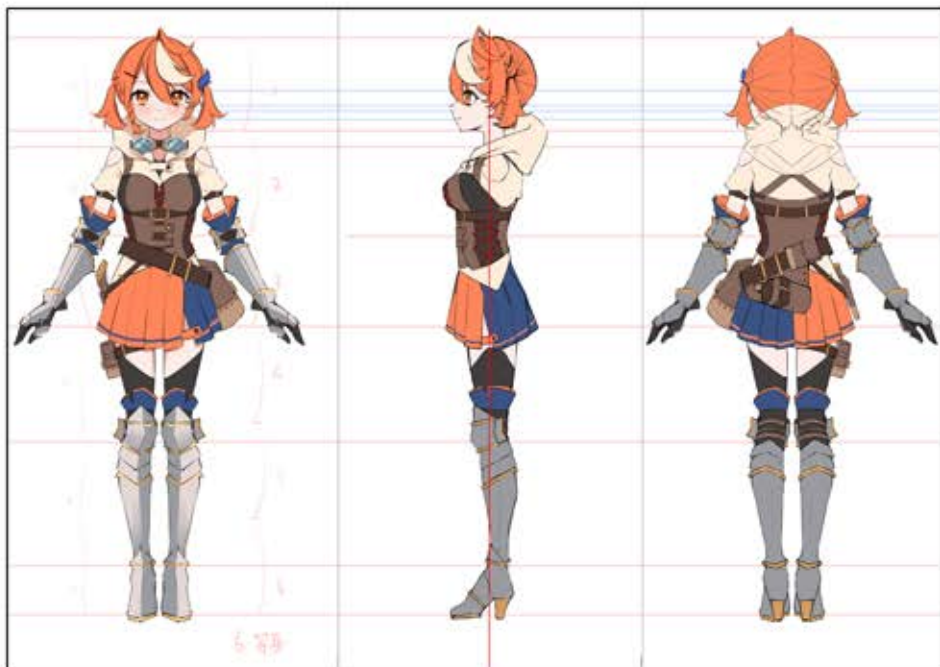
←ライトノベルの挿絵等をイメージして制作。

竜との打ち解け具合や草原のさわやかさが伝わるよう意識しました。

→主人公を想定した女の子の三面図。

・最低限の防具や必需品で、活発に活動する調査隊らしさを出しました。

・カラーリング(オレンジ・青)や竜の角を模した調査隊マーク(ツインテール右)で竜との親和性を出しました。





←こちらも同じくライトノベルの挿絵等をイメージして制作したイラスト。

・前ページのイラストとは違い、引きの構図で世界観を伝えられるよう意識した。

- ・他の主要調査隊メンバー
- ・野生の竜
- ・大きく広がる空

など

→竜のラフ

かっこよさはありつつも
温厚さや賢さ、パートナー感が優先的に感じられるようなデザインを目指しました。





↑ 表紙イラスト



↑ 挿絵



↑ コミカライズ

…専門学校1年進級課題として、【オズの魔法使い】を題材とした

【表紙イラスト】【挿絵イラスト】【コミカライズ】を想定した作品を制作しました。

…気を付けた点

- ・各シーン、角度の違いでキャラクターの顔や見た目に違いや違和感がでないように描き揃えました。
- ・表紙イラストは一目でこの作品だ、と伝わるように、既存作品の雰囲気や主要キャラ・ポイントを抑えて一枚の中に取り入れました。

属性エフェクト

・学校の授業で制作した、炎・氷・雷 属性のエフェクトです。

↓元イラスト



ツール : CLIP STUDIO

制作時間: 約15時間

制作時期: 2022年4月



三面図

・Vtuberをイメージした三面図課題です。



ミニキャラ

ツール : CLIP STUDIO

制作時間: 約15時間

制作時期: 2022年8月



・服のデザインはグループワークで決まったもの。

・元の闇深いイメージが損なわれないよう気をつけました。



↑元イラスト

イメージキャラクター

・学校の授業で制作した、名古屋をモチーフにしたキャラクターです。



…名古屋のPRキャラクターを想定したデザインということで

- ・名古屋城
 - ・鯨(しゃちほこ)
- をモチーフにしました。

…主に10代、20代をターゲットとしたデザインとして、PRらしく、活発なイメージのキャラにしました。

ツール : CLIP STUDIO

制作時間: 約8時間

制作時期: 2022年12月



キャラクターデザイン



…干支をモチーフにしたキャラクターデザインラフ。

- ・服装の統一感
 - ・性格や印象のバリエーション
- を意識して、よりグループ感が伝わるようにデザインを考えました。

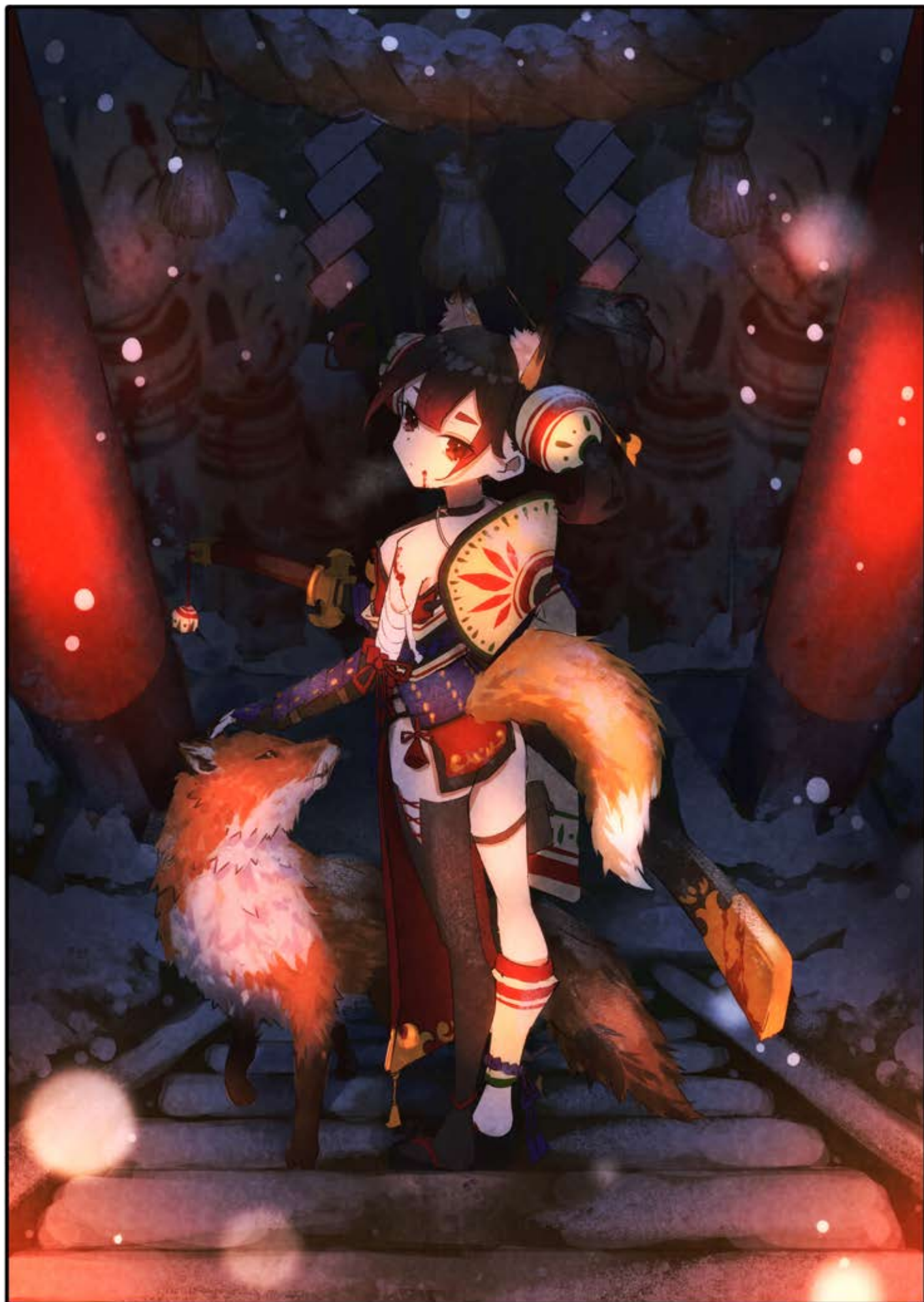


↑フィンランド等で生活をしているサーミの民族衣装を参考に制作したオリジナル民族衣装のイラストと設定画。

温かみのある色合いや統一感のある民族特有の柄・装飾を意識しました。



↑ 男女それぞれ防寒着有無の設定画



ラフ1(没)



- ・専門学校でのイベントの展示用イラストとして制作しました。

デザイン詳細

- ・イベントのテーマが和ファンタジーだったので、メインのキャラクターデザインは

- ・こけし
- ・狐
- ・刀、甲冑

などの要素を取り入れました。また、背景は神社への道中をイメージしており、鳥居や狐の要素を入れました。

- …初期ラフ。日が隙間から漏れ入る、雪山の参道を上るイメージでした。

ラフ2(採用)



世界観

- ・メインキャラクターが、おともの狐をつれて化け物を討伐して各地を放浪している。というざっくりとした設定です。

- ・鳥居の手前と奥とでの明暗差
- ・キャラの冷たい表情
- ・うっすらと奥に見えるこけし
- ・血、夜

などを意識して、全体的にダークな雰囲気や、恐怖感が伝わればと思い制作しました。

- …決定ラフ。初期ラフとは真逆のダークな雰囲気と構図にした結果、こちらの方が合っていると判断し採用しました。



…**食べ物をおいしそうに描写する** ことを目標に制作しました。

- ・全体的に彩度を高く
 - ・メインのパンケーキに光を当てる
- など工夫し、シロップやフルーツのツヤ感を表現しようと思いました。



2022年4月



2022年1月



2022年2月



2021年12月

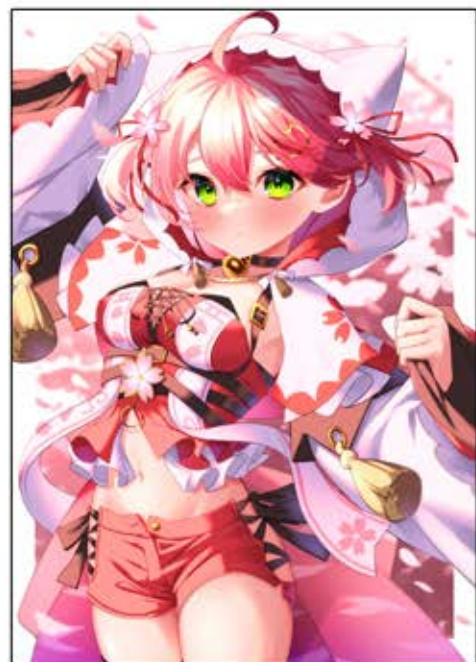


2022年10月
自主制作グッズ



…ホロライブ所属Vtuber 湊あくあ さんの二次創作として制作。

髪色を意識して、全体的にピンク・オレンジのような暖色で統一し、屋内のゆったりとした雰囲気が出るように工夫しました。



2022年7月 さくらみこ



2023年1月 山田リョウ

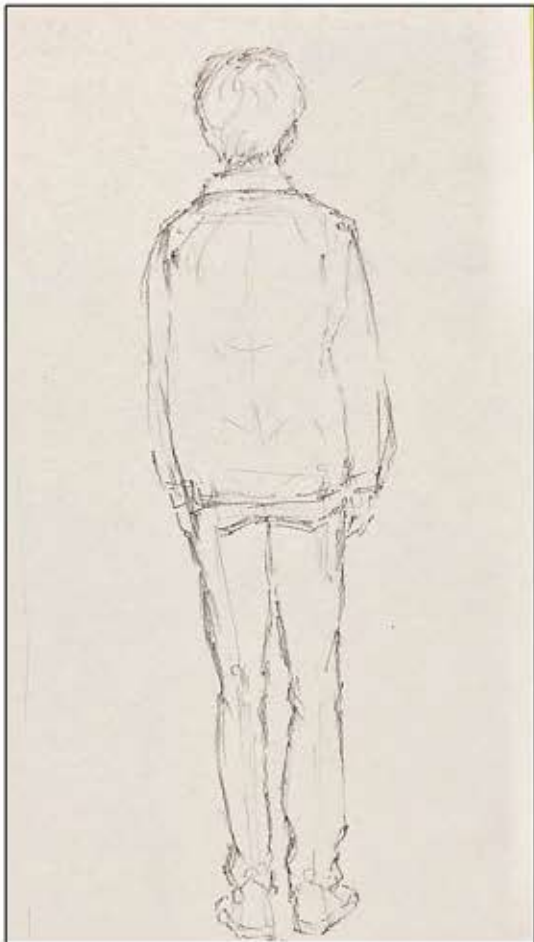
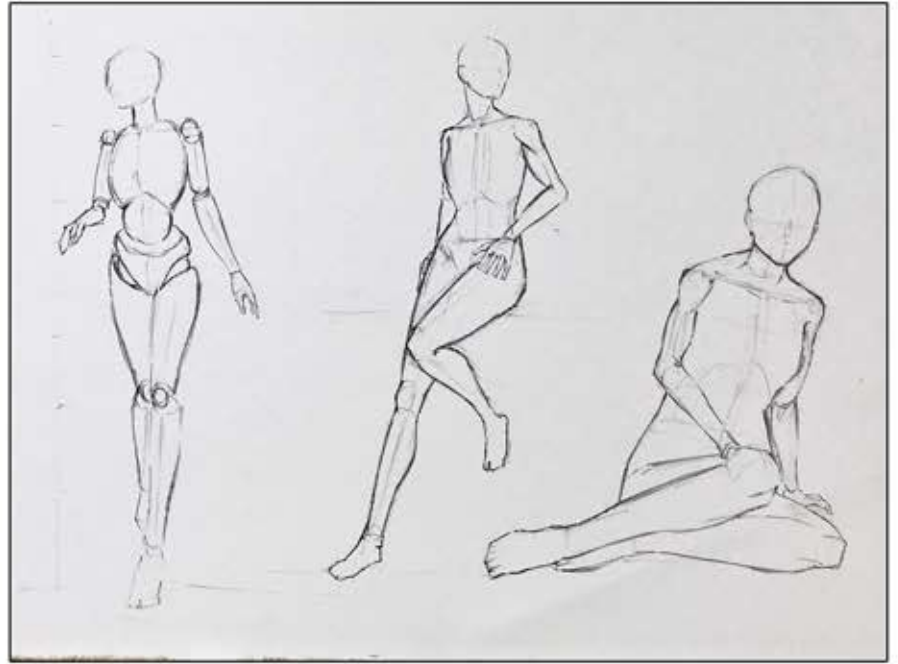
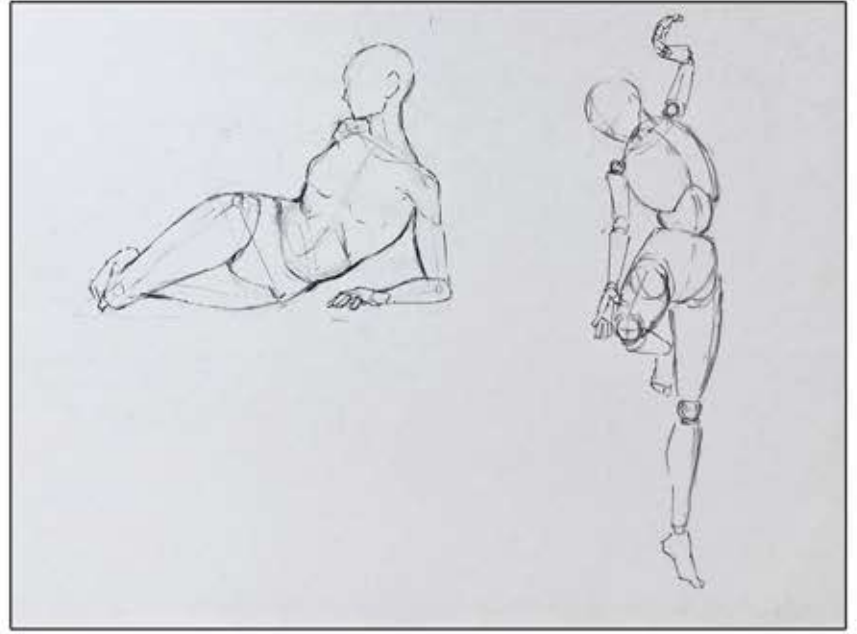


2023年7月 天宮こころ



2022年6月 壱百満天原サロメ







2022年 10月
課題 テーマ秋



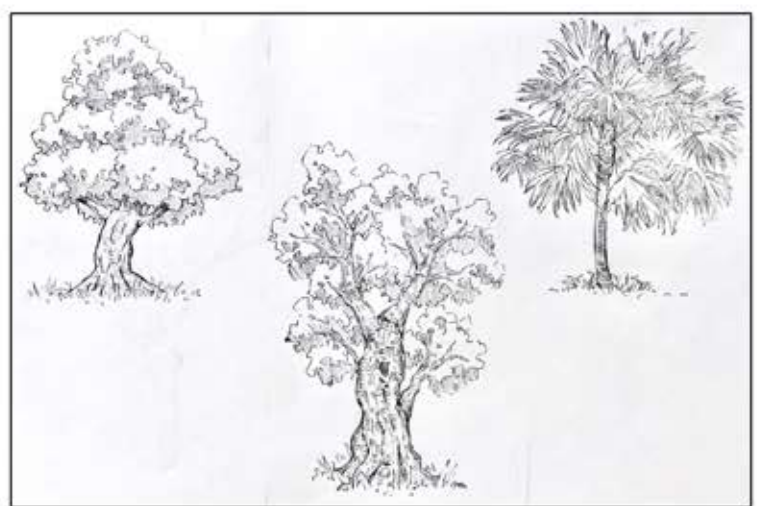
2022年6月 影研究



2022年10月 年代別研究



2022年9月 衣服研究



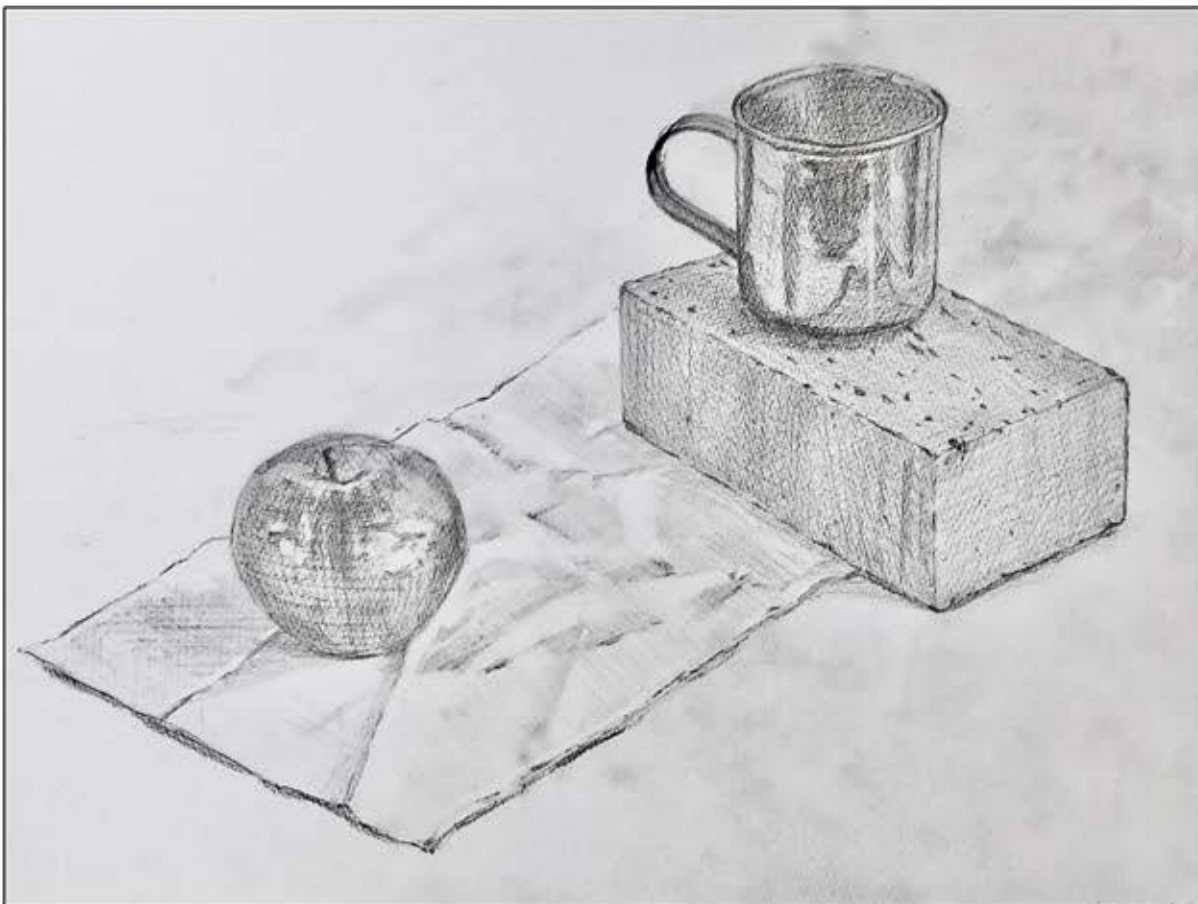
2022年7月 木 模写



デッサン1:2022年12月



デッサン2:2022年6月



デッサン3
2022年7月

Profile

名古屋デザイナー学院
マンガ学科 コミックイラスト専攻

工藤 寿実
Kudou Toshimi

PENネーム: スつみ

使用ソフト: CLIPSTUDIO

メール: sutsumi069@gmail.com

Twitter: [@Sutsumi069](https://twitter.com/Sutsumi069)



御覧頂きありがとうございました。