

# ポートフォリオ



九州デザイナー学院  
イラストレーション学科 1年

盛田 智晴

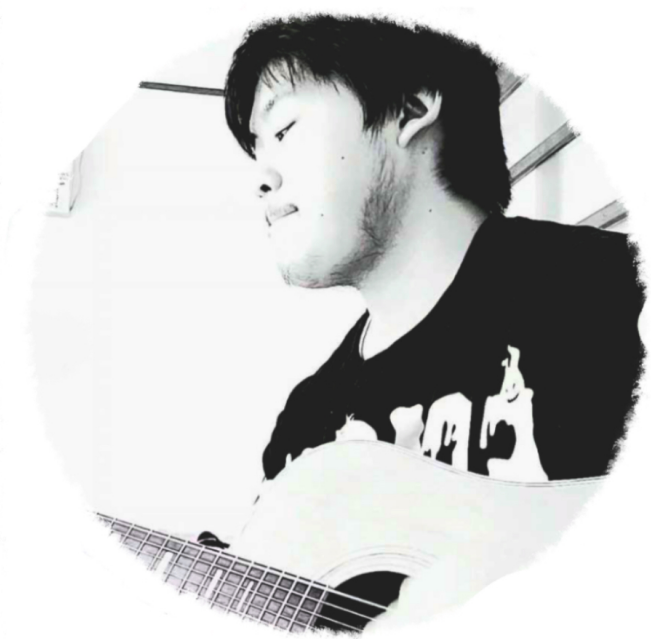
# モリヨ

ナナロク

13ページ

デジタル

17ページ

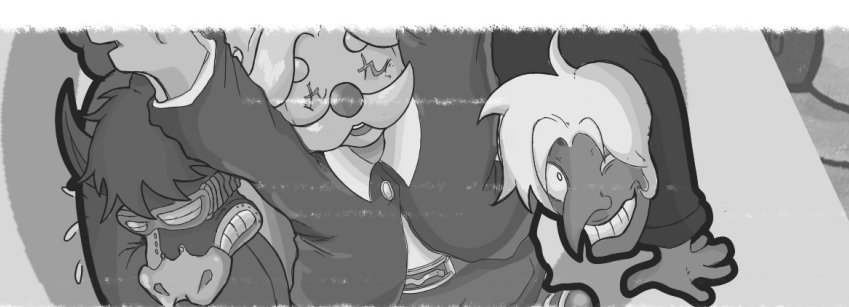


九州デザイナー学院  
イラストレーション学科 1年

もりた ちはる  
**盛田 智晴**

2003年 鹿児島県志布志市生まれ  
しげ男。

趣味はものづくりです  
イラスト、裁縫、音楽、料理、興味が  
在れば時間を忘れて没頭しています



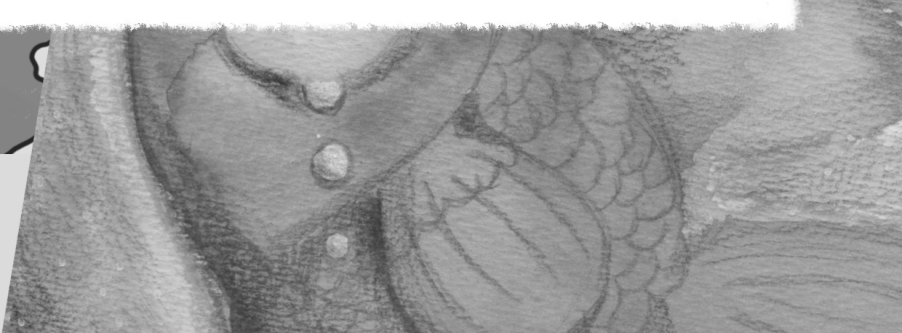
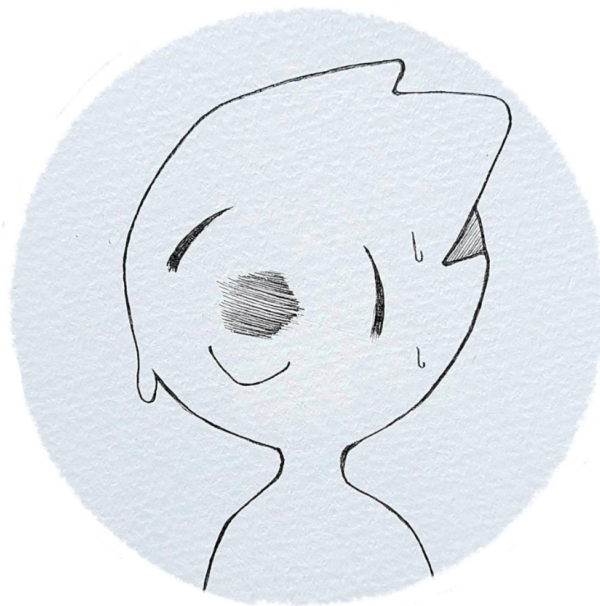
まさえ  
**佐々江 パプサ**

twitter やPando等はごち  
らの名義で出させていただきます  
どうか宜しくお願ひします

Twitter



Pando



うにとひげ



デジタルイラスト



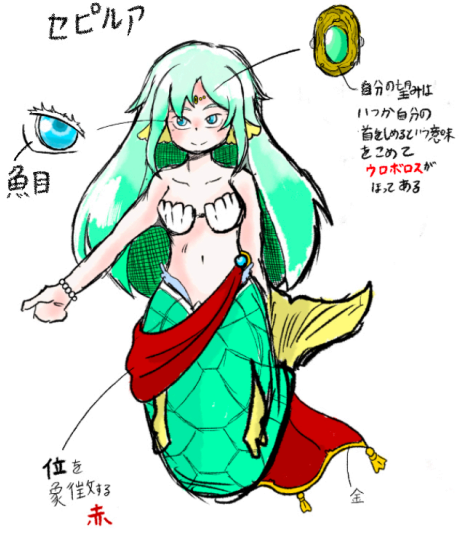
デジタルイラスト

## 全体図



▲  
この作品は、「画材研究」という授業の「書店への集客イベント用のキャラクターデザイン」という項目で透明水彩を使って作成しました。  
名前の「夜のどん帳」は作品制作していた時に聞いていた、曲の名前でこれからこの作品は生まれました

# キャラクター設定 その他



今回は書店ポスターイラスト  
のごとでオリジナルのおとぎ話を  
テーマで  
キャラクターを制作しました

人魚姫がモデルで  
左上のヒロインは  
人魚姫の3番目妹という設定です

右上の男の子は  
貧しい位の少年。国へ嫌悪感から  
親が国旗を使って服を作っています

左のおひさまは  
物語の語り手として  
登場する設定です

# 全体図

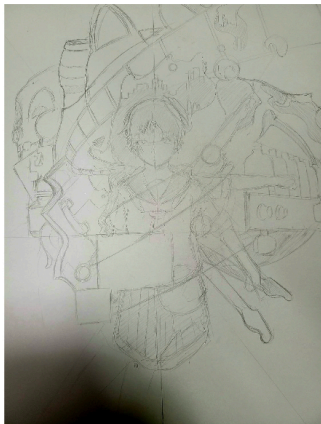


## 完成版

▲ 名前の「daybreak」は白昼夢という意味です  
白昼夢とは非現実な空想という意味で  
私自身の中にある空想をこの作品の中に散らばせました

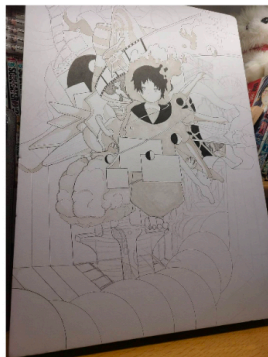


# ラフ～完成まで



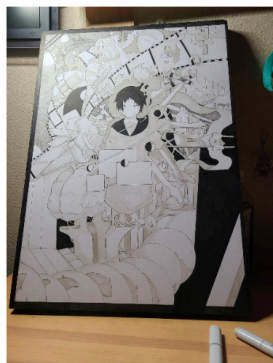
◀  
下書きです  
テーマは「非現実」  
まず真ん中の女の子を描いてから、  
頭に思いつく物を次々に描いて試行  
錯誤を繰り返しました

▶  
ペン入れの1段階です  
描きながらラフを考え直したりしました  
主に変わったのは、下書きの時点では無視し  
ていた背景が加わりました



最後の修正と補足です  
大体ペン入れも終わって完成に近  
づいたのですが

▶  
物足りなさを感じたので  
電気のようなエフェクトと  
再度背景にコピックを塗り  
マジックで色のムラを修正しまし  
た





## ◀ 題名 ハロウィンイラスト ①

ハロウィンをテーマにオリジナルキャラでイラストを描きました  
大きく描いている男の子は  
「ヴァンパイア」をモデルにしていて  
衣装の襟ネクタイにコウモリがいます  
となりのカボチャのキャラクターは  
動物の骨のような鎌を持たせました  
周りを漂っている生き物は「睡魔」  
といい眠っている子供達の悪夢を  
食べて良い夢を見せます

## 題名 Bubble ▶

このイラストは、コピックを  
使って新しい表現をしたいと思い  
実験がてらに描きました  
まず最初に  
大人じみえ女性を描いた後に  
コピックの替えインクを使い  
そのままインクを  
作品の上に落としました  
すると通常のコピックを使って  
滲ませるのは、一味違う感じ  
になりました

それが「bubble」(泡) 泡のように  
見えただけで名前づけました





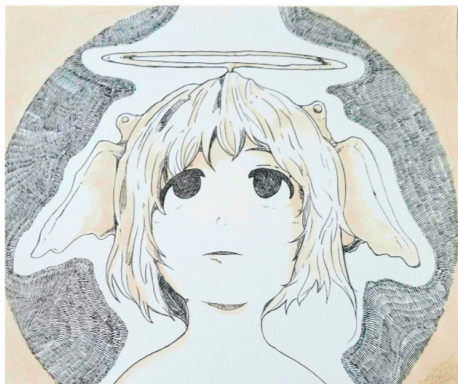
▲  
題名 憂のように、抗うのに、③

このイラストは、私が始めてこの絵柄描いたのが、コピックを始めて使った作品です  
廃色のパーカをきた少女と大きく描かれた fender 社のテレキャスター  
描いた経緯は、新しい事に挑戦する気持ち、新たな仲間(画材)をつれた気持ちで  
描きました

題名 サイレントエンゼル▶

④

このイラストは漫画を書く事で多く  
使われているGペンで描きました  
初めての描きごちにとっとりしながら  
書き上げたのですが、紙の大きさが  
気に入らなかったため正方形にカット  
してあります





◀ この作品は「画材研究」という授業のコピックを使って描いた作品をシールに使用という項目で作成しました

この子は「クーテレマザ」  
彼女はいつもきつい目つきをしています  
が「くるくるちゃん」  
ピンチの時はいつも駆けつけてくれます

▶ この作品も「画材研究」という授業のコピックを使って描いた作品をシールに使用という項目で作成しました

いつもおっとりマイペースな  
この子は「くるくるちゃん」  
今日は、多めに頭の風車がまわっております



## パッケージイメージ



▶ 上のイラストをスキャンして印刷会社に持って行き、シール印刷をしてもらい、最後にパッケージを作成しました



### ◀ 題名 金魚の記憶

この作品はまず水彩絵の具を手に取り特に考えず、感覚的に色を塗り、後から、色鉛筆を使ってその色から想像出来た生き物を描くという描き方で描きました。素早く感覚的に沢山の作品ができるというこの素法は自分の中で新しい作品制作に加えられました。

### 題名 小湖のアヒル ▶

上と同じ素法で制作しました。最初にとった青がアヒルの胴体に見えたのでそこからこの作品は出来ました。「カナシイ瞳のあひる。彼の視線の先には何かあるのでしょうか」



エコバック制作

制作時間6時間

使用画材 アクリルガッシュ ポスカ



## ◀ 題名 かたつむりとひげ

夜、窓際を横切るかたつむりと  
 夜空を見上げるオリジナルキャラクター  
 の「ひげくん」  
 まるで物語の中のワンシーンように  
 描きました

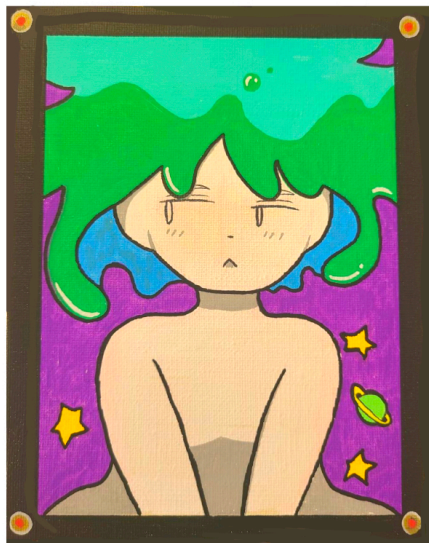
## 題名 めんたま ▶

これはまだ「ひげくん」が生まれて  
 いなかった頃の自分のキャラクター  
 「めんたま」を「タッピング」という  
 型紙を置いて絵具を押し付ける仕方で  
 作りました



### 題名 増殖!!増殖!! ▶

- ① この作品ははじめてのキャンパスイラストでした。最初は、アクリル絵具での制作予定でしたが時間の関係もあり素早く乾いて発色の良い「ポスカ」を使用しました。線や色の修正も容易に出来た。ホワイトはそれ以降アナログ作品の修正ペンになりました。



### ◀ 題名 ストラト

- ② 「ポスカを使ってシリアルな作品を作りたい」から生まれたのがこの作品です。「ストラト」は地球と取り巻く大気圏という意味ですがこれは単に宇宙っぽい空間というのが頭にあってのでそう名付けました。

## 全体図



▲  
生まれてはじめて描いた似顔絵。  
自分なり色々調べて、よりシンプルに  
特徴を捉えて描きました  
(髭、ちゃんとそらないと・・・)



モデル



## 全体図



▲この作品は古い作品ですが、自分が特に気に入っているのを掲載しましたこれは年賀状として描いた作品で、

上のコマにはロボットの男の子の周りにお正月の初夢の「富士山、鷹、茄子」を、周りには見にくいですが盃、凧の糸巻き、鈴、初日の出を入れました

下には冬の花の「牡丹」、令和の年号、東京オリンピックロゴ餅を食べているキャラクターを入れました

この年賀状をもらった人が、隠れている物を見つけて「なるほど」と思ってもらえるように遊び心満載で作成しました



デジタルイラスト

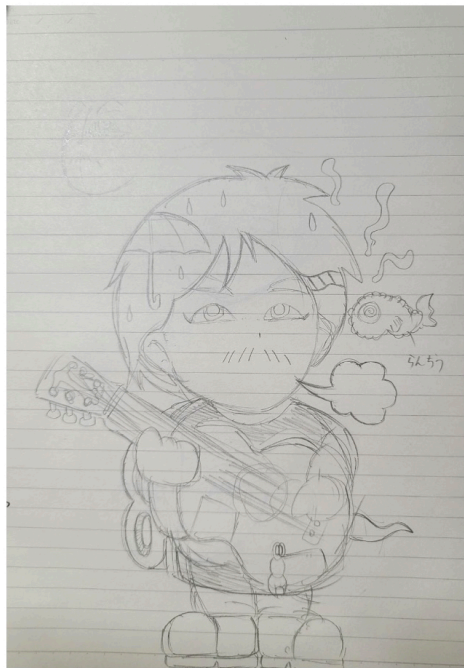


デジタルイラスト

# 全体図



# ラフ



◀自分のアバターを作るとき  
まず考えたのは、特徴です。  
自分は当時、髭を生やしていて  
長髪だったのでアバターも  
髭をはやして髪を長くしました

趣味のギターが入れたくて  
それも追加しました

## 第2ラフ

色を付けてみて物足りなさを感じたので自分の弱気な部分を魚のキャラクターに見立てて追加しました

名前は「寂しい魚」



# 表紙



▲  
この作品は専門学校入学前に出された課題で作成しました  
テーマは「架空の美術館の「小学生」向けに作られた  
注意喚起パンフレット」です

上のイラストのみ、今回のポートフォリオに載せるため、  
描き足したものになります

# 全体図



# 裏表紙



「走らない、触らない、騒がない、落書きしない、食べない、飲まない等をイラストを使って説明し、かつ、わかりやすいように作りなさい」という課題でした

私はその条件の中で6人のキャラクターを作成して彼らがしてはいけないことを身を持って説明しているこのパンフレットを作成しました

# 全体図

運転手バージョン



ロゴ



私服バージョン



バスガイドバージョン



◀ デザイン思考という授業の「博多バスターミナル 年間マスコットキャラクター」という項目で作りました  
 魚の「バス」をバスとかけて  
 多くのバスが集まり、離れていくようすを  
 大きな川にたとえて作成しました



## 全体図

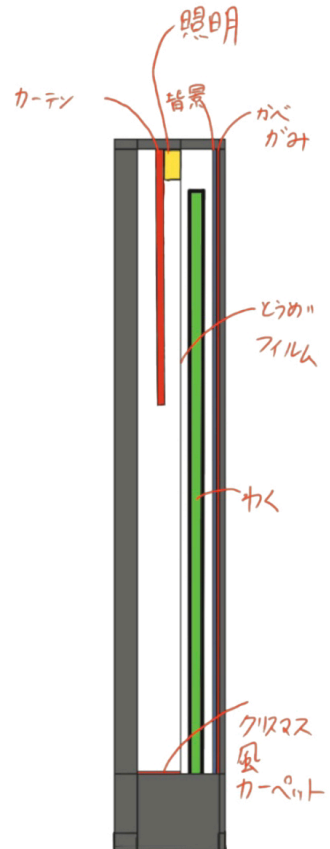
最初に作ったバスターミナルの年間キャラクター  
名前は「めんたい娘」  
モデルは福岡名物「辛子明太子」  
デザインは気に入っていて  
たまに他のイラストに使っています



福岡名物「名菓ひよこ」がモデル  
のめんたい娘の別バージョン  
名前は「ひよ娘」  
めんたい娘の姉という設定です

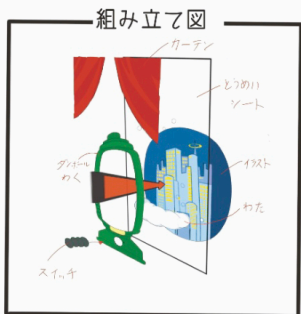
# 作品名 ランプシティ

## 全体図



# 作品名 ランプシティ

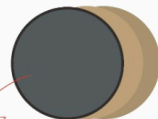
## 構造図



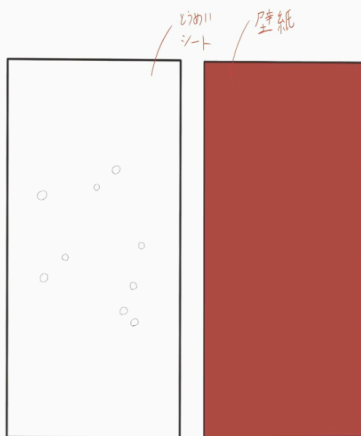
・カーテンは出来れば左右に固定して垂れ下げさせる

・カーテンの裏側から照明を当てて優しく光る

・スイッチも立体感を出すため上と同じ様に撥水ールを貼り合わせる



## 背景イラスト



・透明シートには雪のイラストを描いておく

この作品は博多駅マイングクリスマスディスプレイデザインの原案を描きました

モデルは

たまたま立ち寄りリサイクルショップにあったスノードームでスノードームを描くだけでは物足りないと感じたので雪が降る都会にランパの暖かい光が包み込むようすが幸せをとじてくれるというコンセプトで仕上げました

# 全体図

ここにメッセージをいれる





- ◀ クリスマスカード制作  
をしていた際のボツ案です  
オリジナルキャラクターの  
「めんたい娘」を使って  
描いたのですがこれではあまりにも  
シンプルすぎて没にしました

## 第案 2 ボツ案

上のイラストをもとに  
イルミネーションを足して手には  
プレゼントを持たせましたが  
まだクリスマスというには物足り  
なさを感じました

## 完成版

◀ 背景を家の中にして  
暖炉を描き足しました  
ほわっと明るい暖炉と両親の愛情  
どちらも暖かいです

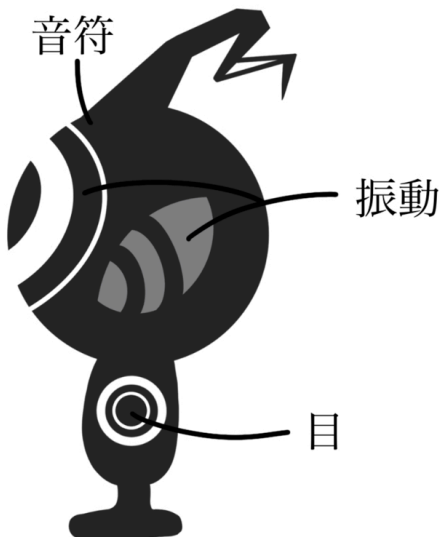
「大きく育ててね」



## 企業ロゴ



## ロゴカラーバリエーション



▲ 「デザイン思考」という授業の私の会社企業という項目で作りました  
自分はギターが好きなのでギターのリペアショップの会社を考えました

名前のソードは研ぎ澄まされた  
伝説の剣のように  
お客さまのギターが  
最高の一本になりますようにという  
気持ちを込めてつけました

◀ 会社のマスコットキャラクターの「ONKAN」  
あらゆる音楽を届ける  
妖精です

名前は感覚の「音感」

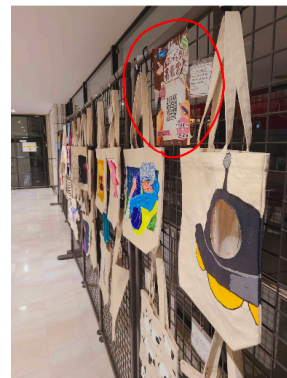
## 全体図



## 校内写真

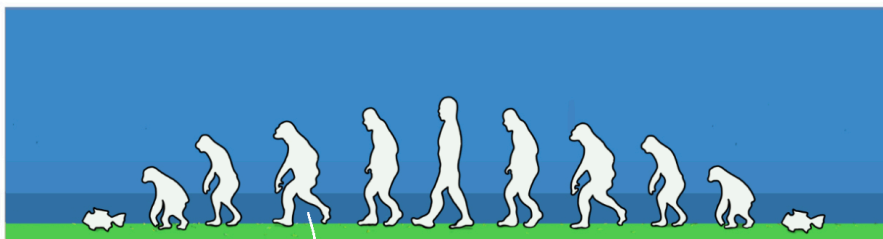
▲

「画材研究」という授業で  
制作した手描きエコパックの  
展示会をやるのことで手描きサのスタッフ  
に立候補して作成した広告ポスターで  
初めてのポスターであり  
先生方に沢山の助けを頂き完成させました  
専門学校で始めて自分の作品が  
校内に貼られるという貴重な体験をしました



## 全体図

### テーマ「循環」



「イラスト業務基礎」という授業で絵画製作をすることになり  
その書くイラストの原案として作成したイラストです  
魚から人間になりそして魚に戻る長い歴史を  
循環にたとえて制作しました。



壁面制作イラストの二つ目です  
テーマは同じですがこちらは宇宙っぽく描きました  
横顔の人間の近くにはチンパンジー、ダヴィンチの人体図、どくろが  
有りそれが人間の思考であり、記憶であるという  
ストーリーを持たせました



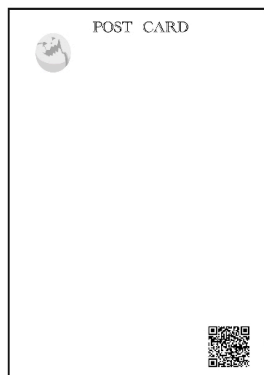
## 表



## 製品写真



## 裏



この作品は「Mac 操作基礎」という授業の「illustrator」で作成したイラストでポストカードを作ろうという項目で作成しました  
この作品はDマーケットという学校行事に販売しました  
時期10月だった為ハロウィン使用で「コウモリ」をモデルにした女の子のキャラクターを描きました  
後ろに薄くかかっている模様を作成するのに苦労しました

## 全体図



高校の時、描いたイラスト

この作品は、高校生の始めてデジタルで作成したイラストをポートフォリオに載せるためリメイクした作品です  
元々は高校生の美術の授業で描いた「赤い羽根募金」の為に描いたイラストでした



赤い羽根から思いついたキャラクターで女の子の髪の毛は「幸せの赤い羽根」その羽があちこちに飛んでゆく赤い羽根には幸せが詰まっていますその羽があちこちに飛んでゆくこの幸せが多くの人に届いて欲しいと思い描きました

## 全体図



## 原画



この作品は

たまたま、ソファに座っていたとき

帰ってきた妹を写真、撮って模写した絵から生まれました

当時から自分は音楽が好きで

特にボーカロイドが好きでした

そのMVのイラストがこのような幻想的なイラストでした

いつか自分が音楽を作れるようになったら使おうと思って

描いたイラストです

背景の写真は使用ソフトの中に入っていた都会の写真素材を使用しました



この度は盛田智晴のポートフォリオを  
見てくださりありがとうございます

←隣の写真は、初めてのポートフォリ  
オ作りに入って深夜テンションでハイ  
になっている私です、

中々構図決まらず  
連日、徹夜しては作り直した  
このポートフォリオでしたが

自分的には納得いく仕上がりに  
なっただと思います

これからも精進して活動の幅を広げて  
行こうと思います。

何卒、宜しくお願いします

