

# portfolio

ほんだ えにし

本田 縁

## ～Profile～

名前・本田 縁

生年月日・2003年7月23日

出身地・熊本県合志市

学校名・九州デザイナー学院

学科・フィギュアデザイン学科

学籍番号・220022

## 趣味

漫画, アニメ, 動画, 映画鑑賞, ゲームプレイ, フィギュア, 模型制作

## 経歴

平成31年4月 熊本県立菊池高等学校入学

令和4年3月 熊本県立菊池高等学校卒業

令和4年4月 専門学校九州デザイナー学院フィギュアデザイン学科入学

令和6年3月 専門学校九州デザイナー学院フィギュアデザイン学科卒業見込

## 使用素材

アナログ…グレイスカルピー、ポリエステルパテ、エポキシパテ

デジタル…Zbrush

## 目次

Fate/staynight 「アーチャー」 …3p

この素晴らしい世界に祝福を! 「めぐみん」 …8p

「ドウェイン・ジョンソン」 …12p

Re:ゼロから始める異世界生活 「ナツクスバル」 …16p

オリジナル作品 「ねこサンド」 …18p

オリジナル作品 「武士ひよこ」 …21p

ガンプラ旧キット 「旧型ザク」 …23p

# Fate/staynight 「アーチャー」

使用ソフト・Zbrush

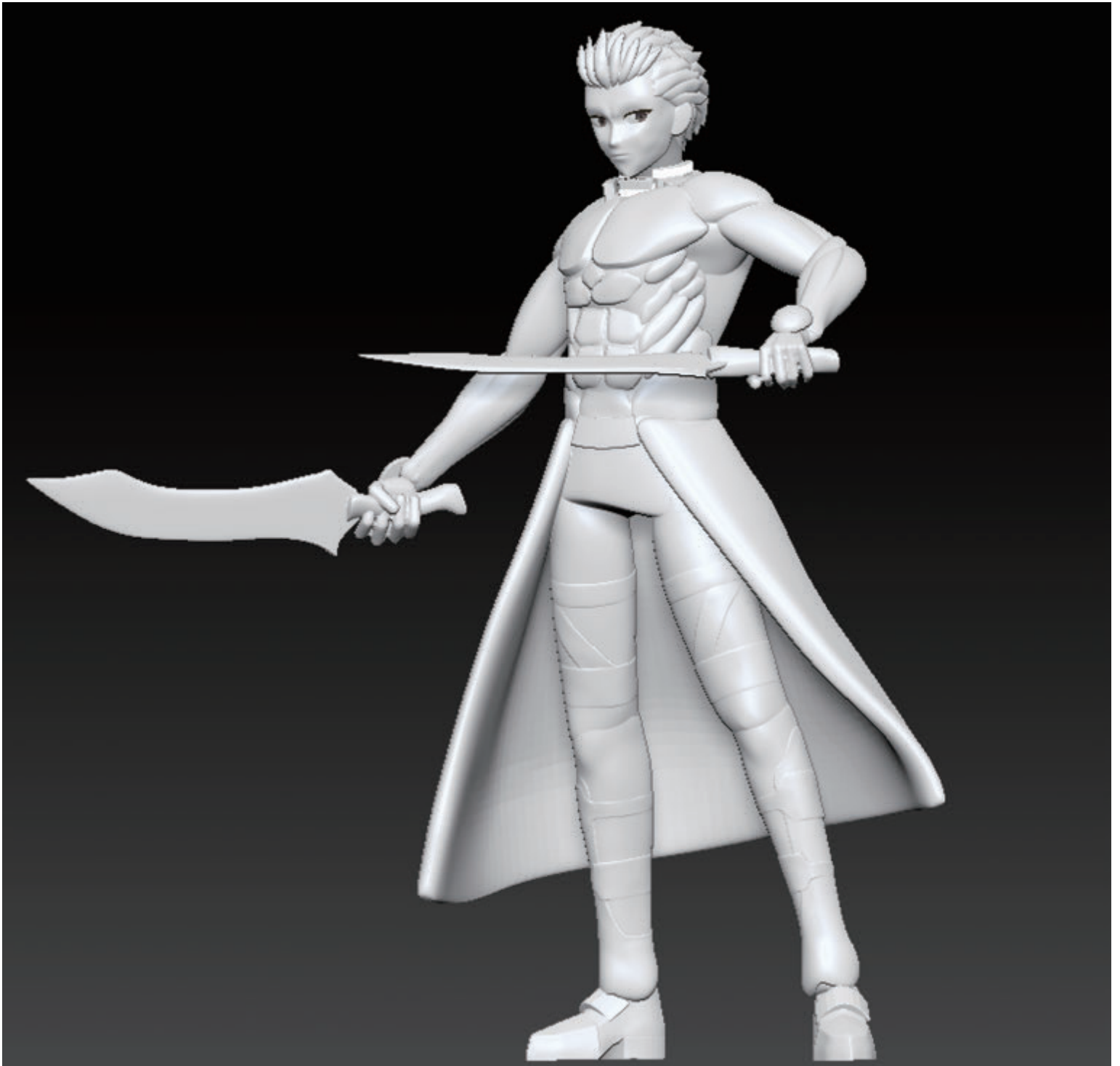
制作時間・約 50 時間 (現在制作途中)

現在授業で制作している、自身初の全身 1/8 スケールフィギュアになります。

以前からこのキャラクターが好きで、自分の手で形にしたいと思い、制作物に選びました。

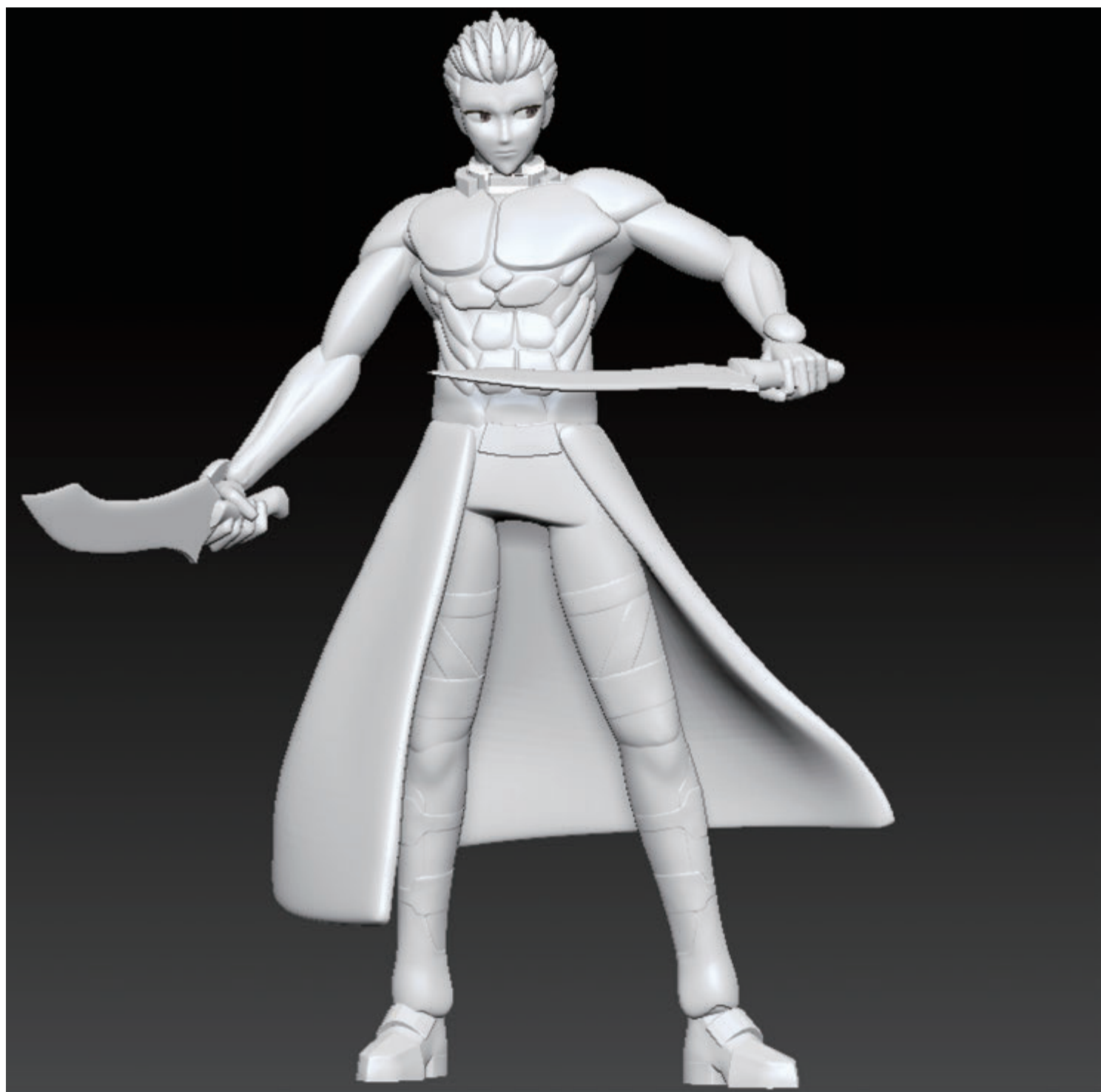
筋肉の造形や全身のプロポーションに注意しながら制作しています。今後の作業で、上半身に密着している服の形状や、ズボンのシワや質感を再現していこうと考えています。













# この素晴らしい世界に祝福を！

## 「めぐみん」

使用ソフト・Zbrush

制作時間・約 50 時間

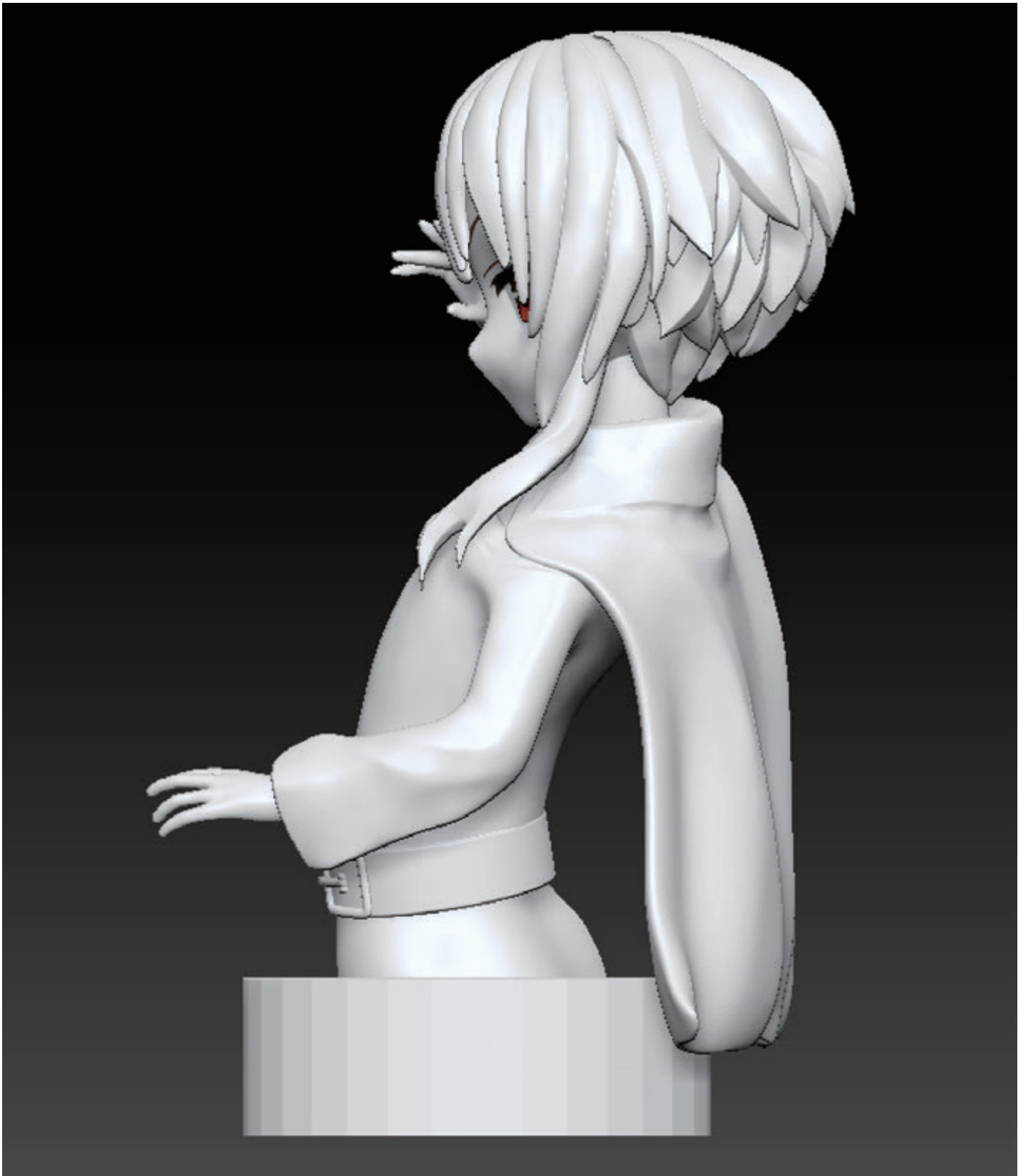
自身初の人型モデルを授業課題で制作したのになります。  
右に記載している既存のフィギュアを参考にして、制作を  
しました。

当時 Zbrush の知識や技術が身に付いておらず、服のシワや  
マントのなびきを再現することに苦戦しました。また、期日  
や自身の技術不足故にステッキと帽子の再現は断念してしまいましたが、  
髪の毛のモールド等、当時の自身の技術を最大限に駆使した作品になっております。











# 「ドウェイン・ジョンソン」

使用素材・NSP 粘土

制作時間・約 20 時間

片桐裕司先生のご指導の下、彫刻セミナーにて制作した、映画俳優である「ドウェイン・ジョンソン」の胸像になります。アニメキャラクターとはまた違った難しさの造形物に四苦八苦しながら、より実在する人物に近付けられるよう制作しました。最初はうまく形を捉えられず、制作が難航しましたが、片桐先生のレクチャーを受け、特徴的な頭の形や、口角を上げた際に動く表情筋を意識しながら制作出来たと思います。











# 制作途中の写真



約 7 時間時点→



←約 14 時間時点

# Re: ゼロから始める異世界生活

## 「ナツキスバル」

**使用素材・グレイスカルピー**

**制作時間・約 40 時間**

初めてアナログで制作した人型モデルの作品です。本来は全身モデルを制作しようとしていましたが、期日と自身の技術を鑑みて、胸像モデルの制作へと切り替えました。髪の毛のディテールやジャージの襟の造形、分割などは上手くいきましたが、塗装に少しもたついてしまい、粗が残ってしまいました。塗装を行う際は、余裕を持って行おうという教訓になりました。







# オリジナル作品

## 「ねこサンド」

制作ソフト・Zbrush

使用素材・レジン

制作時間・約 30 時間

学校主催の制作物販売イベントの「Dマーケット」にて販売した作品です。

自身でデザインし、出力、複製、表面処理、塗装まで行った作品で、自身で企画する大変さを痛感しました。

以前の反省を活かし、塗装に余裕を持って作業した結果、満足いく仕上がりになったと思います。

5個販売し、完売する事が出来たので、自信に繋がった作品になりました。





## 制作過程





# オリジナル作品

## 「武士ひよこ」

制作ソフト・Zbrush

使用素材・UV レジン

制作時間・約 20 時感

Zbrush で初めてデザインしたオリジナルのマスコットです。  
授業課題として動物モチーフのマスコットを提示され、制作しました。  
ひよこと武士を掛け合わせた簡単なデザインですが、上手くまとまった  
と思います。

ただ、塗料の性質をあまり理解できておらず、塗装が少し荒い部分が心残りです。





# ガンプラ旧キット 「旧型ザク」

制作時間・約 15 時間

入学してまもなく、表面処理の方法を学ぶために制作した作品になります。  
旧キットならではの合わせ目の段差や隙間の処理に苦戦しながら制作しました。  
「旧型ザク」の局面が多いデザインを殺す事なく、処理できたと思います。  
塗装も宇宙空間をイメージした暗めのカラーリングで施す様に心がけました。







# 表面処理後の写真

