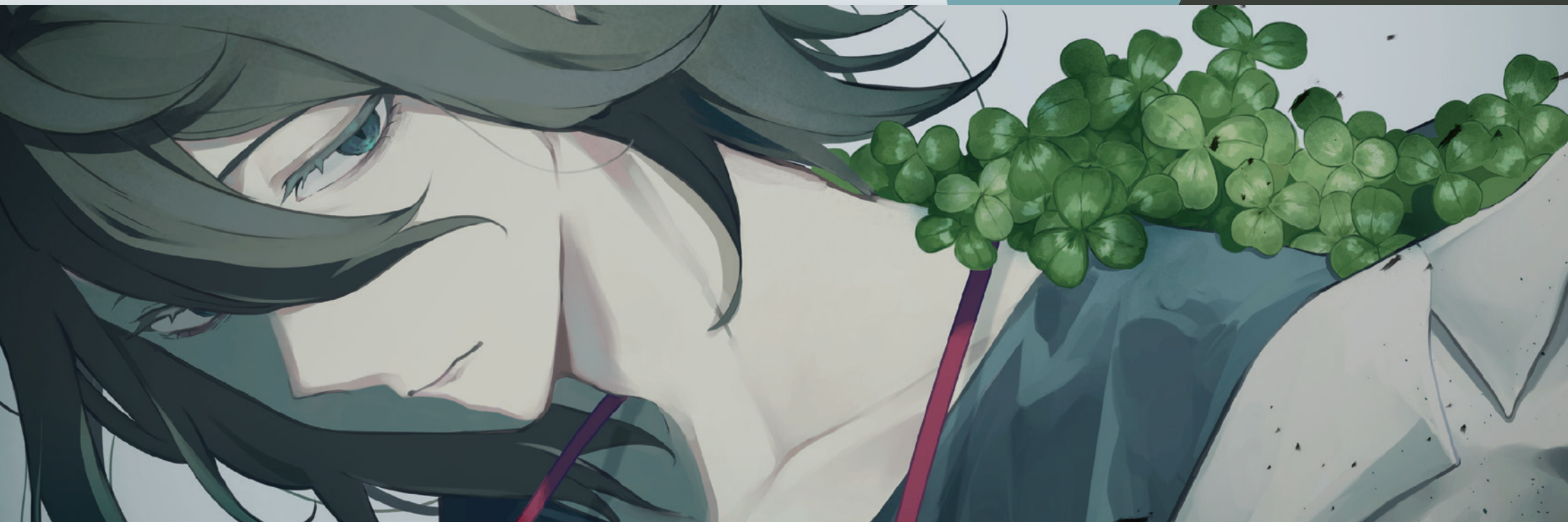

PORTFOLIO



2024

CHARACTER DESIGN



▼ イラスト雑誌スモールエスに応募したキャラクター



制作時期 | 2024年 7月
制作時間 | 一人当たり10~15時間

立ち絵 | キャラクターをただデザインするだけでなく、一人一人がどのような生活をしてどのような表情を見せるのかを想像します。内面を深く考えることで、芯のある表現豊かな人物像を立てることを意識しています。

CHARACTER DESIGN



▼ 友人からのご依頼



▼ 「角」と「清掃員」の共通モチーフ







▼ ターゲットを意識したキャラクターデザインの課題

キリヤマ センゴ

桐山扇呉

男性 | 三十八歳 | 身長百八十八センチ | 体重六十八キロ

薬種問屋を営む傍ら、町を荒らす下手人には自らで起きケジメをとらせる武人。周囲からの信頼も厚い。生まれつき盲目で体も弱い。日く虫の声を聞くことができると云う。さざめきを目とし、昼間には彼等の羽音を頼りに野草を集めている所を見た者も多い。趣深い性格とは裏腹に肝が据わっており喧嘩早い。己の目と体を治す薬を探している。

キャラメイク

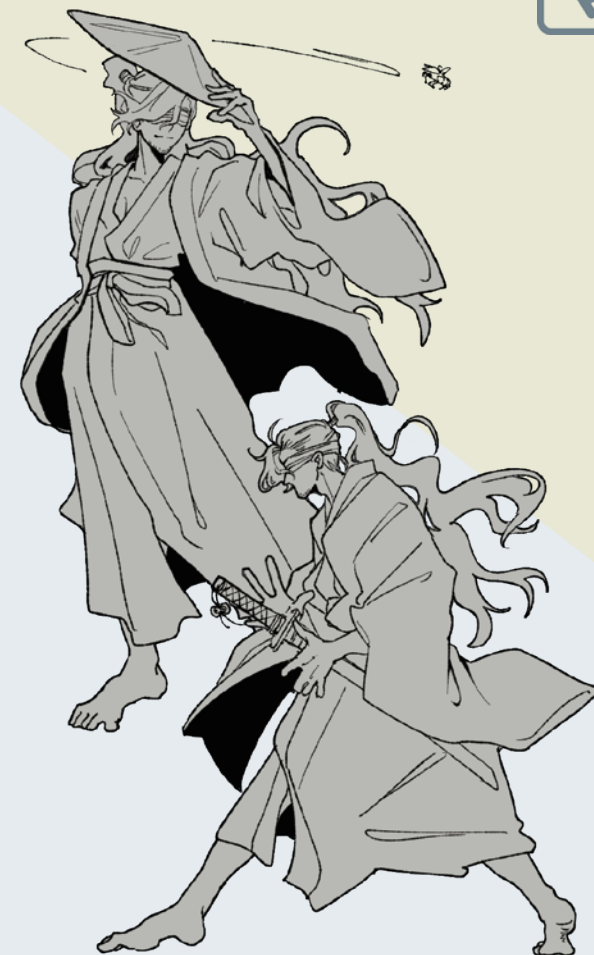
格ゲー、アクションゲーの変化球キャラクター
イメージ▶ ギルティギアシリーズ、鉄拳…
戦闘スタイル▶ 刀での近接戦闘、虫（飛び道具）を使役し遠距離の錯乱も可。
カウンターやスタン等のテクニック技が豊富。

ターゲット

▶ ジャンプや少年誌（H×H、NARUTO、地獄楽…）を遊んできた、25歳男性。
格ゲーは特別やり込む訳ではない、“ゲームとして”より“一つのコンテンツ”として楽しむ人。
音楽の趣味は広くスカバラとか好き。
RPGやノベルゲーのストーリーを飛ばさずに読む人。
（スマブラのストーリーモードをやる、UNDERTALEのPルートクリア後手をつけない、読み込んで考察とかしちゃう）
ライバル▶ 岡田以蔵（FGO）、ギンコ（蟲師）、友魚（犬王）、平重盛（平家物語）

展開

ゲームはPS4、5、Steam、Xbox等で配信。
ゲームのキービジュアルでグッズ化、アニメイト等のゲームコーナー（APEX、第五）の系列で販売。
ノベルゾーンアニメ化（サイエンスSARU）
アニメ版キービジュアルでグッズ化。作品のブランディングを確立し、ワンポイントモチーフやキャラシルエットだけのグッズを多く。
ファッション▶ Tシャツ、キャップ、トート、時計
通販限定でコラボデザインを販売（BLACK BALLOON MARKET、タイムタイム等…）
雑貨▶ 皿、手ぬぐい、扇子 ライブグッズのような種類展開と実用性



制作時期 2024年 5月
制作時間 12時間

和風格闘ゲームのキャラクターを想定して制作しました。盲目のため素足で振動を感じながら虫の声を頼りに戦う剣士です。



キャラクターの発想と展開

同じ人物でも、各年齢ごとの姿や異なる等身での描き分けなどでデザインの可能性を広げるよう心がけています。

18歳と10歳の同じキャラクターです。体格や表情の変化を見せるため互いが際立つ対の構図にし、困難を乗り越えて成長したであろう凛々しさや気高さが一枚で伝わるよう描きました。

制作時期	2023年 9月
制作時間	11時間
サイズ	2500×3267pix
解像度	400dpi

アクスタ用のSDは、世界観に合わせてポップになりすぎないように明度彩度ともに落としかつこよさも捨てないデフォルメを目指しました。



CHARACTER DESIGN



ミカロ・ドクトリヒ

MICARDO DOCTORICH

高等部2年生
年齢: 17
身長: 182cm
誕生日: 9/18

本名 ミカロ・ゲルツァー・フィン・ドクトリヒ
軍人のような風柄の青年。
実際に入学前は祖国で拷問官として軍役にいた。
拷問を家業とする名門貴族の生まれでありながら、
あらゆる拷問器具を自身で試す重度の自傷癖。
左腕と右脚、右眼、臓器の一部を自傷から失い、
普段は義肢で生活している。
鉄仮面だが感性は豊かで義理堅く、世間知らず。
知識欲が三大欲求を軽く上回っており、
一度「知りたい」と思えば誰にも止められない。
物心ついた頃から恐怖が理解できず、
故に今日も研究という名の自傷を繰り返す。

個性豊かな3人の同居人が居る
家族のように大切に思っている。

「僕の意義は親まにあらず、暴くことにある」

「君は何を恐れる？」

「傷の具合を見せたまえ。それから痛みの程度、
痺れの有無、それに伴う感覚の変化・・・」

▼ SNS用のキャラクター紹介シート

九十折

「何故か、面白い人ばかりだ」
「何故か、面白い人ばかりだ」
「何故か、面白い人ばかりだ」

赤四手

「何故か、面白い人ばかりだ」
「何故か、面白い人ばかりだ」
「何故か、面白い人ばかりだ」

晩

「何故か、面白い人ばかりだ」
「何故か、面白い人ばかりだ」
「何故か、面白い人ばかりだ」

奈々浦 昂

「何故か、面白い人ばかりだ」
「何故か、面白い人ばかりだ」
「何故か、面白い人ばかりだ」

人物を考えるときは、見た目だけでなく人生をまるごとデザインすることを念頭に置いて創作しています。

同じキャラクターデザインを様々な媒体に展開させることで、人物をより多面的に見ることができます。

立ち絵キービジュアルは一枚絵より自由度が低い分、初めてキャラクターを見た人がどのような印象を受けるかを第一に考えます。ポージングや表情から、大まかなキャラクター像が一発で想像できるよう試行錯誤しました。

三葉

mitsuba

SEX: M HEIGHT: 183cm
AGE: 36 BIRTHDAY: 8/31

地下研究所「Nestle」に所属する医者であり、
エンジェル、九十折の母の存在に由来する。
今の「九十折」を導き出した本人である。
全盛期の呼ばれ名は「死神」、
破綻した医術と超人的な知識と技術が自らの
個性の最大強みとして尊重されている。
それ以上の部分、本人は自覚し、
恥じておらず、さかんに自虐的な神話を
語りだしたとある通り、九十折に対し
強い執着心と愛護心、
何事も九十折の為にと率先して行動する。

「ただ、九十折に生きていてほしい
それだけなんだよ」



視線と色合い

タイトル『花籠』

ポートフォリオの表紙にするという想定のもと、A4 ヨコで思わず目が合うようなインパクトを意識し制作しました。

「叶わない幸福」「得体の知れないうつくしさ」をコンセプトに、全体に青緑と暗いエフェクトを入れ哀愁のある雰囲気仕上げました。

背負っているクローバーの中に四つ葉をひとつも描かないことで、彼がいま手の届かない幸福を見上げているということを表現しています。

また、三分割法に則って顔とクローバーを配置し見てほしいポイントを明確にしています。



ラフ



塗りこみ

制作時期	2024年 10月
制作時間	17時間
サイズ	2894 × 4093pix
解像度	350dpi





制作時期 2024年 5月
制作時間 11時間
サイズ 2480×2480pix
解像度 350dpi

九州印刷情報産業展にて展示したイラスト。正方形という指定があったので表情を大きくかつ何をしているか分かるように収めました。



制作時期 2024年 3月
制作時間 15時間
サイズ 3167×2322pix
解像度 350dpi

VTuberさんからハロウィンイラストのご依頼。ご本人の活発で爽やかなイメージから一転させ、ミステリアスでギャップのある雰囲気仕上げました。



▲ いちざ FA コンテスト応募作品



▲ ペイサイドプレイス博多ポスター応募作品

DEFORMATION



▼ Dマーケット無料配布うちわ
キャラクターデザイン…福岡デザイナーアカデミーイラストレーション学科



物販用シールイラスト ▲



DEFORMATION



▲ アビスパ福岡様より制作依頼 POP 用イラスト



▲ 入学前課題自己紹介イラスト



柳田選手



今宮選手



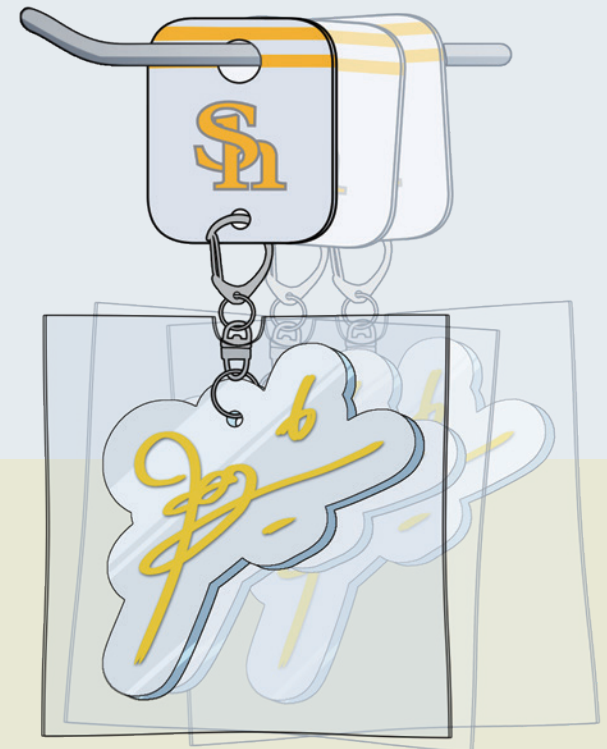
周東選手



ホークス選手の サインアクリルキーホルダー

「新しさを感じるホークスグッズの企画書」という
課題で制作したものです。

ソフトバンクホークスの選手グッズは選手の顔や名
前のインパクトのあるものが多いという現状から、
会社や学校にもつけていきやすいようなシンプルか
つ選手を感じられるデザインを考案しました。



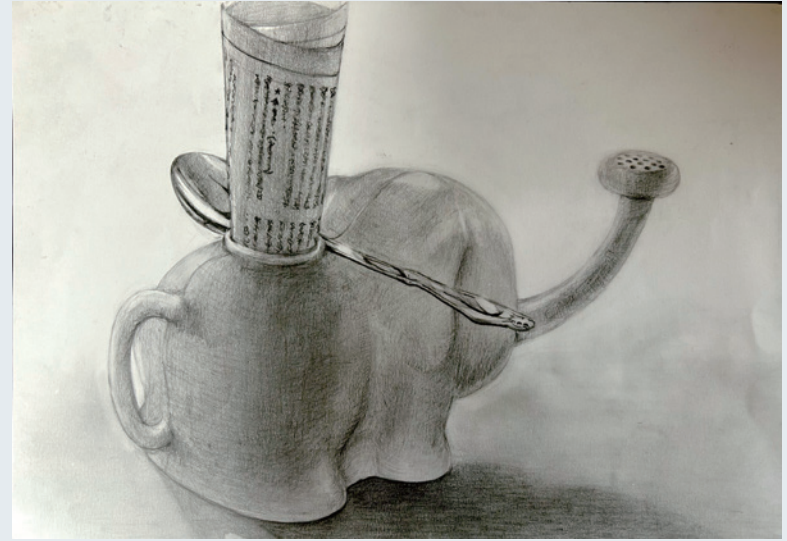
DESSIN



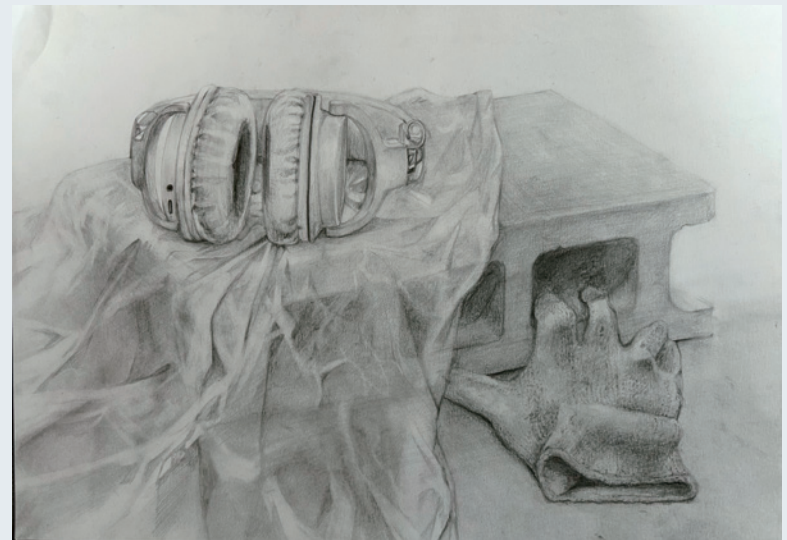
制作时期 | 2024年 6月
制作时间 | 8 時間 3 0分



制作时期 | 2024年 4月
制作时间 | 2 時間 4 5分



制作时期 | 2024年 6月
制作时间 | 4 時間 3 0分



制作时期 | 2024年 7月
制作时间 | 5 時間 3 0分

PROFILE



日高美空 hidaka misora

2005/4/12
福岡県那珂川市
080-9103-7025

Skills

Crip studio paint 使用歴 5 年
Adobe illustrator
Adobe AfterEffect 2024 年 4 月～
blender
Live2D

Like

物語を書く 『HUNTER×HUNTER』
歌を歌う 『鋼の錬金術師』
人と話す 『ショーシャンクの空に』
音楽を聴く 『インターステラー』

- 小～中でバスケをする。
- 中学で美術部に転部、3年生で部長を務める。
- 23年筑陽学園に入学するも不登校に。
- 同年10月ヒューマンキャンパス高等学校に転学。
- メキシコ料理店でバイトしつつ卒業。
- 24年4月福岡デザイナーアカデミーに入学。

