



名前



福田 妃音

ふくだ はいね

前向きが
モットーです

出身

長崎県大村市

趣味

映画鑑賞 特に時計仕掛けの
オレンジが好きです

自己紹介

ドットやアバター制作などち
まちま作業することが大好き
です。
イラストだけでなくロゴやチ
ラシ制作、グッズ制作、企画
書制作など。他にもキャッチ
コピーやCM絵コンテも制作
経験あります。

スキル



新ガチャアイテム提案書

PLAYING



コンセプト

一昔前のレトロゲームに
迷い込んでしまった世界

ドットアイテムで
外観を一気に変える

ドットという懐かしさ
作画が変わる新鮮さ

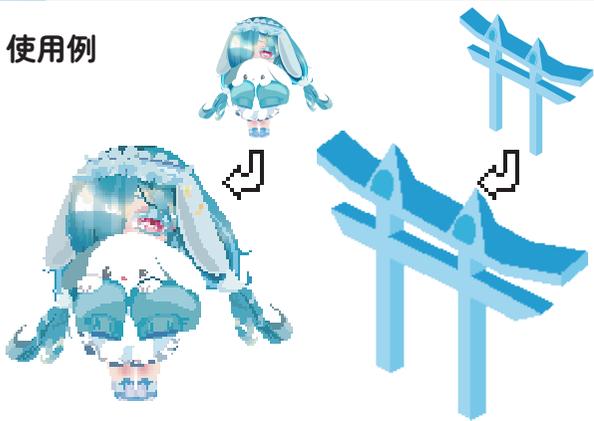
新要素提案

ドットパッチ

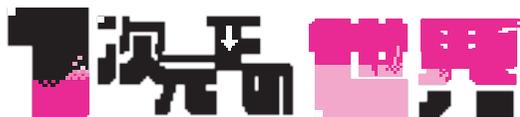


このアイテムを付与する事でアバターやアイテム
がドット絵に変わる新要素

使用例



ロゴタイトル提案



コンセプトが分かりやすいよ太文字ドットに。
隠れテーマに「バグ」を採用しているので文字端を
欠けさせました。

課題点

通常アイテムとドットアイテム
では一枚の絵として見た時、
馴染まないのでは

改善点

ドットパッチを個々のアイテム
に付与するのではなくアート
グラフ撮影の時に使える機
能にする。

全体をドットにする機能にする
その場合ドット数を変えれるよう
自由度を上げる



着せ替えアプリの新しいガチャ
のテーマとしてレトロに視
点をおき、ドットに落とし込
みました。

ご当地キャラ立案書

ご当地キャラ立案

Aクラス 福田 妃音

長崎県大村市

特産品

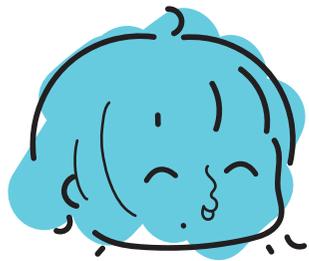
なまこ

観光地

大村湾

海豊かな地域

企画書自体を青でまとめて爽やかにしました。



ロゴ

海らしいカラー



水飛沫

キャッチフレーズ

おおきくなります おおむら

愛称

ナマポ

ナマコの元気な男の子
お腹の大的文字が特徴



10周年記念事業企画書



ロゴ、マスコットの変更に加え顧客も社員も楽しめる事業を考えました。



「創業 70 周年 釜めしビクトリア」

福田 妃音

イメージ

釜めしビクトリア

特別な日に訪れる場所

昔から変わらない味

地元から愛される場所

懐かしい味

創業70周年
マーク
&
キャッチ
フレーズ

釜を開けた時の湯気や手紙を
イメージした飾りでメッセージ性
を強めたデザイン

A案
釜を開けて70年
・釜を開けた瞬間をイメージ

B案
一緒に食べるから特別になる
・誰かと食事を囲む楽しさをイメージ

店名ロゴ
リニューアル

釜めし
ビクトリア

釜めし
ビクトリア

釜めし
ビクトリア

上から見た釜メシのシルエット
をイメージしました。
エレガントと感じさせる細身な字体に

オリジナル
キャラクター

かまきち(仮)

分福茶釜をはじめとしてこういった
道具に馴染みのあるたぬきをモチーフに

審査員の方にプレゼンの際、オリジナルキャラクターを褒めていただきました！



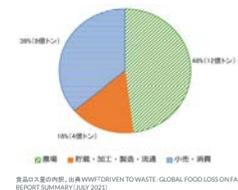
富士五湖サミット 企画提案書

福田 妃音

環境にやさしい ポップアップカフェ計画

食品ロス問題の現状

- ・平成30年600万トン 令和3年度の食品ロスの発生量は約523万トン
- ・解決に向かってはいる
- ・pecco、TABETEなどフードシェアリングアプリが開発。
- ・世界規模で見ると生産された全食品のうち約40%(25億トン)の食品が年間で廃棄されている



食品ロスの認知度は高い
のもっと深くまで知って
もらおう！

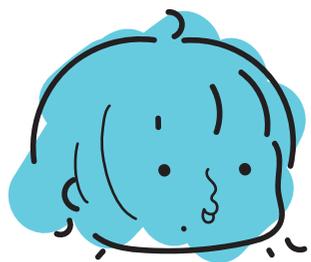
関心が向くようなポップアップエシカルカフェを



エシカルカフェとは？

- ・地産地消の食材や有機食材を使用
- ・ヴィーガンメニューに対応
- ・フェアトレードを重視した原料調達
- ・ゴミや食品ロス削減の実施
- ・障がいのある方の就労支援
など、さまざまコンセプトがカフェにより異なる。

一杯のコーヒーから優しいが広がるカフェ

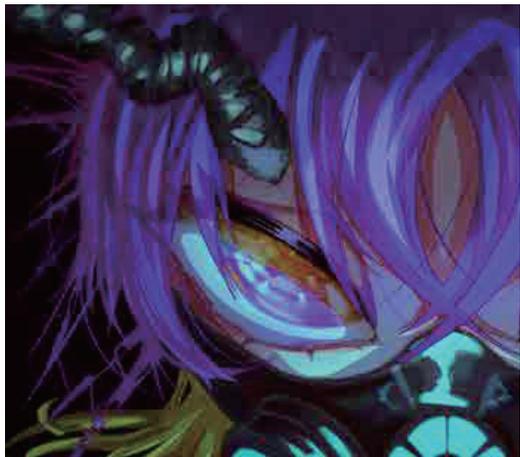
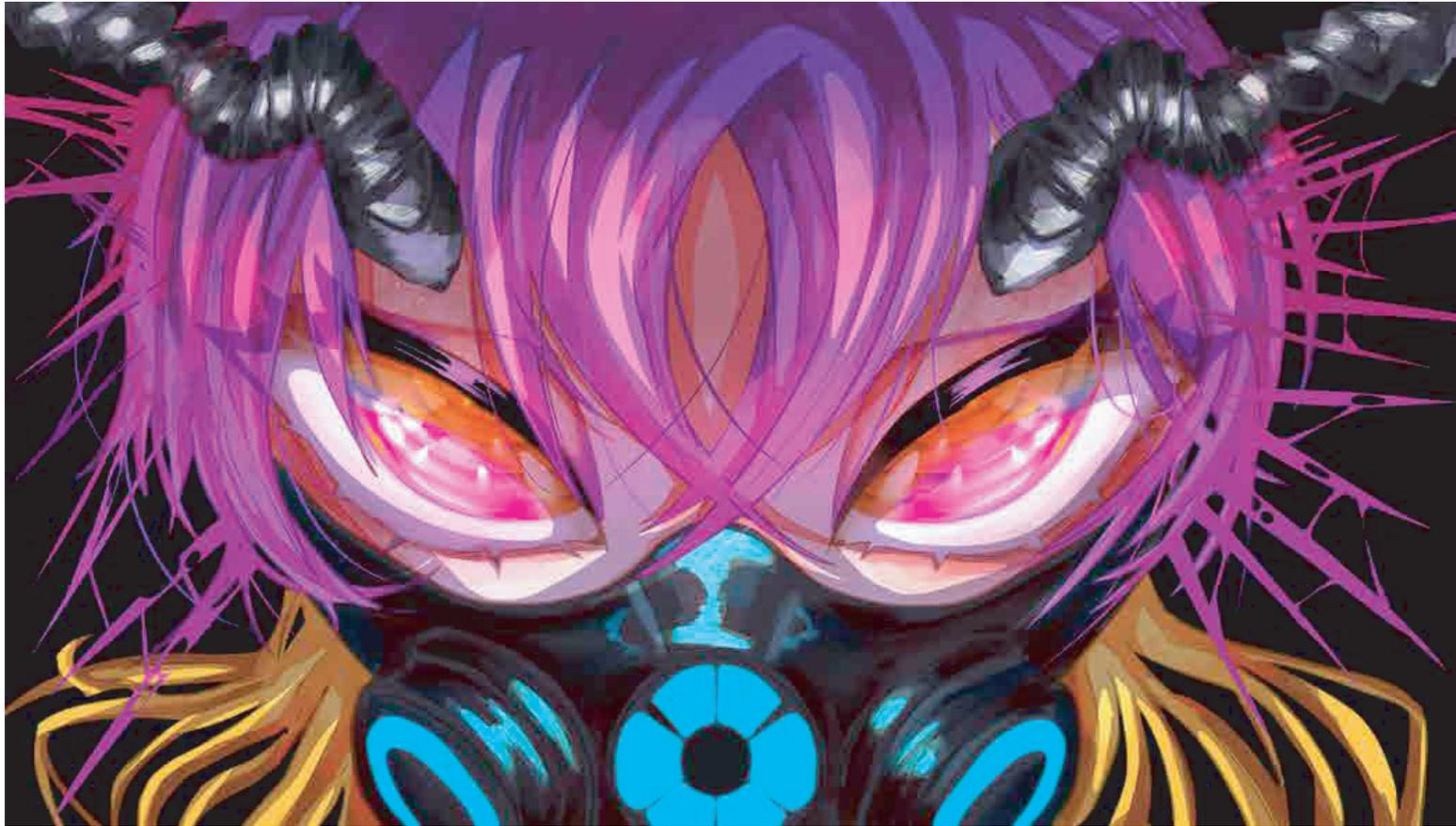


プレゼンに重きを置区
ため、文字情報を少なく
するように意識しま
した。



クリスマスに黒を絡めたセールです。CMはわかりやすくする事を意識しました。





PLAZMA-XさんへMVイラスト
を制作させて頂きました



江戸川乱歩
えどがわ らんぽ

1894年生まれ。日本の推理作家、怪奇・恐怖小説家、アンソロジースト。本名は平井 太郎(ひらいたろう)。日本推理作家協会初代理事長。位階は正五位。勲等は勲三等。ペンネームは小説家のエドガー・アラン・ポーのもじり。大正から昭和期にかけて活躍し、主に推理小説を得意とした。また、第二次世界大戦後は推理小説分野を中心に評論家や研究者、編集者としても活躍した。乱歩の寄付で創設された江戸川乱歩賞が推理作家の登竜門となるなど、後世にも大きな影響を与えた。自らも実際に探偵として、岩井三郎探偵事務所(ミリオン資料サービス)に勤務していた経歴を持つ。

芋虫

芋虫

9784044001070

1920192012386

ISBN978-4-04-400107-0

C0192 ¥1238E

定価：本体1238円(税別)

傷痍軍人の須永中尉を夫を持つ時子には、奇妙な嗜好があった。それは、戦争で両手両足、聴覚、味覚といった五感が無事な夫を虚けて快感を得るというものだった。夫は何をされてもまるで芋虫のように無抵抗であり、また、夫のその醜い姿と五体満足な己の対比を舌前にも感ぜられ、彼女の嗜癖心はなおさら高ぶるのだった。ある時、時子は夫が僅かに持ちうる外部との接続器官である眼が、あまりにも純粋であることを恐れ、その眼を潰してしまふ。悶え苦しむ夫を見て彼女は自分の過ちを悔い、夫の身体に「ユルス」と指で書いて謝罪する。間もなく、須永中尉は失踪する。時子は大家である篤尾少将と共に夫を捜し、「ユルス」との走り書きを発見する。その後、謎を捜索していた彼女たちは、庭に口を開けていた古井戸に何が落ちた首を聞いたのだった。

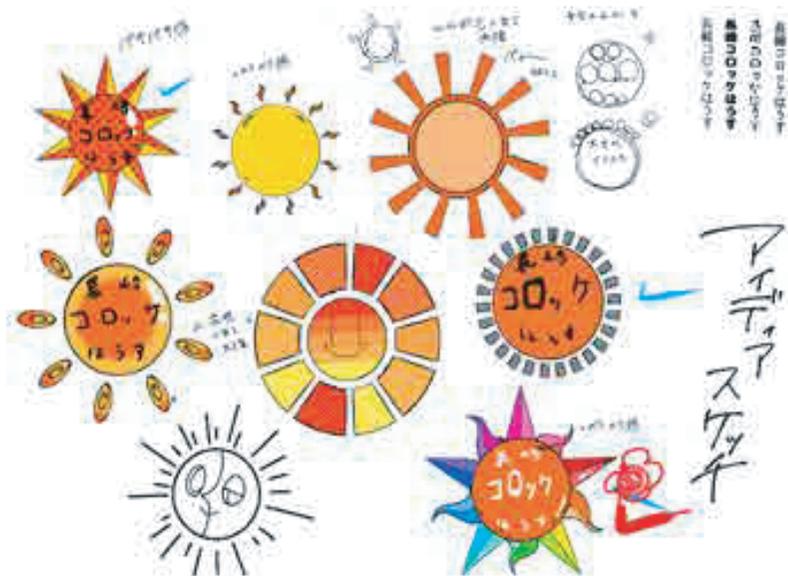
角川文庫
江戸川乱歩の作品

魔術師
陰獣
新宝島
虫
仮面の恐怖王
夢遊病者の死
まほうやしき

名 榎 小 説
何が落ちた音を聞いたのだった



質感を意識して冷たい印象を与えられるようにしました



長崎コロッケはうすさんの看板となるロゴをデザインさせて頂きました

BOOK FAIR

鮎村行展

06.08
06.30

丸善博多店8F 催事コーナー

鮎村行展

06.08
06.30

「……じゃあ、死体を見るよ」

生体体からたの肉塊に変わってしまった

「その牛刀で、大吉の体を、バラバラに切断しろ」

黒目の半分が目蓋に隠れていた。

「……じゃあ、死体を見るよ」

生体体からたの肉塊に変わってしまった

「……じゃあ、死体を見るよ」

生体体からたの肉塊に変わってしまった

1969年福島県生まれ。2008年『粘膜人間』で日本ホラー小説大賞・長編賞を受賞し、作家デビュー。10年『粘膜蜥蜴』で日本推理作家協会賞（長編及連作短編部門）を受賞。過激な描写の「粘膜」シリーズで人気を博す。他の著書に『爛れた闇』『シムグリ』など。

鮎村行展

06.08
06.30

鮎村行展

06.08
06.30

鮎村行展

BOOK FAIR

6月8日

~~~~~

6月30日

エロ  
グロ  
ナンセンス  
鬼畜

不快感極まりない  
世界の虜

著書

「粘膜」シリーズ

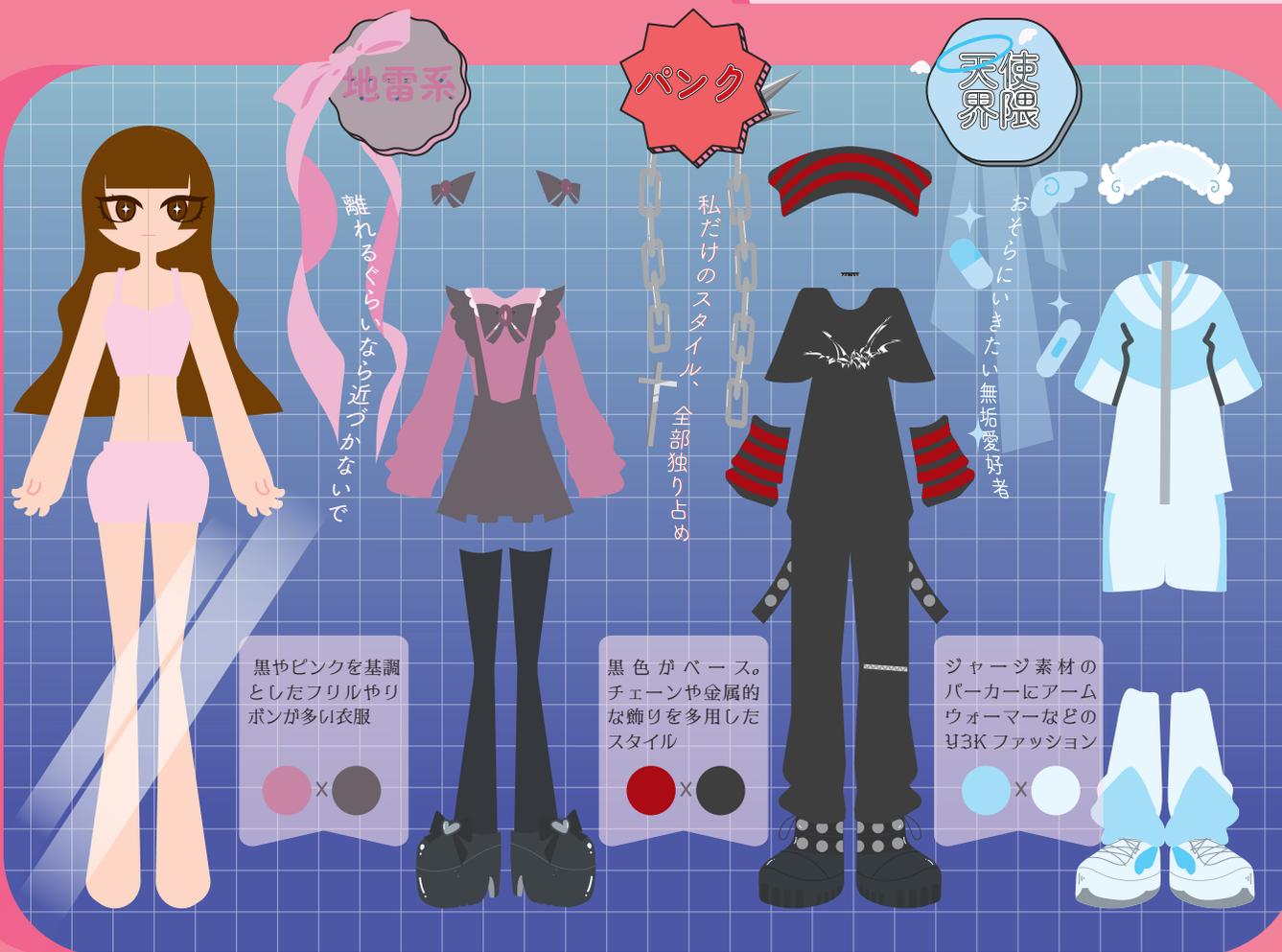
- 粘膜人間
- 粘膜蜥蜴
- 粘膜兄弟
- 粘膜戦士
- 粘膜探偵

1969年福島県生まれ。2008年『粘膜人間』で日本ホラー小説大賞・長編賞を受賞し、作家デビュー。10年『粘膜蜥蜴』で日本推理作家協会賞（長編及連作短編部門）を受賞。過激な描写の「粘膜」シリーズで人気を博す。他の著書に『爛れた闇』『シムグリ』など。

丸善博多店8F 催事コーナー

独特の世界観を表現できるように幾何学的な模様を取り入れました。

## 量産系きせかえ人形



アバターを用いてファッションについてわかりやすく説明しました



ポップな装飾とたのしそうな色味になるよう工夫しました。



清涼な雰囲気合うよう文字の崩しを微調整しました



# 初恋性 ストックホルム 症候群

あなたを誘拐し、監禁したその人は酷く愛おしそうに囁いた。



限界サラリーマン  
ひらぎ らき  
**柊 らき**

Like: エナドリ  
Barthday: 2/14

「だから、お前も俺を好きになってくれ」  
「お前を好きになった。初恋だ」

「初恋は叶いな  
なんて、嫌だる？」

# グッズデザイン

## ステッカー



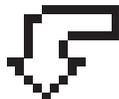
## ノベルティグッズ採用作品



## アクリルキーホルダー



# ドットイラスト



『ラクトアイスガール』  
🕒1H コマ数100×100



『民族的なヤギの女性』  
🕒1H コマ数200×200



デタラメステッキ 🕒50min

何の効果もない杖



デタラメコビン 🕒45min

何の効果もない小瓶



いちごぎゅうにゅう 🕒45min

可愛いパッケージが取り柄



HP肉 🕒50min

腹一杯になれる肉。体力が回復しそう



NPティラミス 🕒50min

別腹な気分のケーキ。魔法が使えるそう



Illustratorを用いて着せ替えアプリを想定したアバターを制作しました。



**THANK  
FOR  
WATCHING**